



中原名师出版工程  
ZHONGYUAN MINGSHI CHUBAN GONGCHENG  
教育思想与实践系列

# 名师的起跑线

做好『明师』的五项修炼

刘忠伟 著

MINGSHI DE QIPAOXIAN  
ZUOHAO MINGSHI DE WUXIANG XIULIAN

中原出版传媒集团  
中原传媒股份公司

 大象出版社

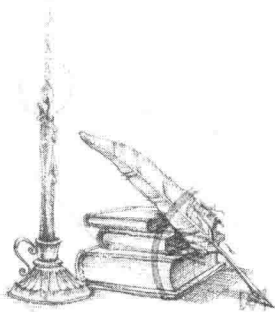


中原名师出版工程  
ZHONGYUAN MINGSHI CHUBAN GONGCHENG  
教育思想与实践系列

# 名师的起跑线

做好『明师』的五项修炼

刘忠伟 著



大象出版社  
· 郑州 ·

### 图书在版编目(CIP)数据

名师的起跑线：做好“明师”的五项修炼 / 刘忠伟  
著. — 郑州：大象出版社，2018. 9  
(中原名师出版工程)  
ISBN 978-7-5347-9914-3

I. ①名… II. ①刘… III. ①师资培养—研究  
IV. ①G451. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 197511 号

## 名师的起跑线

——做好“明师”的五项修炼

刘忠伟 著

---

出版人 王刘纯  
责任编辑 张欣 张阳  
责任校对 钟驷

---

出版发行 大象出版社(郑州市开元路16号 邮政编码450044)  
发行科 0371-63863551 总编室 0371-65597936

网 址 www.daxiang.cn  
印 刷 河南文华印务有限公司  
经 销 各地新华书店经销  
开 本 787mm×1092mm 1/16  
印 张 12.25  
字 数 144千字  
版 次 2018年9月第1版 2018年9月第1次印刷  
定 价 30.00元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 新乡市获嘉县亢村镇工业园  
邮政编码 453800 电话 0373-5969992 5961789

“中原名师出版工程”

编 委 会

主 任 丁武营

副主任 张振新 周跃良

委 员 郑文哲 林一钢 吕关心 闫 学 张文质 姜根华

陈秉初 黄 晓 杨光伟 刘 力 童志斌 罗晓杰

钟晨音 吴惠强 刘燕飞 丁亚宏 窦兴明 李 丽

刘富森 申宣成 杨伟东 禹海军 张海营 张 琳

谢蕾蕾 董中山 郭德军



# 总序

对于一个优秀教师来说，将自己对教育教学的思考在写作中表达出来，是非常自然的一件事。正如玛格丽特·杜拉斯在《写作》中说的：“写作像风一样吹过来，赤裸裸的，它是墨水，是笔头的东西，它和生活中的其他东西不一样，仅此而已，除了生活以外。”杜拉斯把自己的写作区别于日常生活中具体的事物，而将其看作生活本身。我十分认同这样的说法。从许多优秀教师的成长经历来看，教育写作就是教育生活本身。当我们学会了把教育生活中的各种场景纳入自己的视野，融入自己的思考，通过写作诚实地记录下来，我们就找到了一条属于自己的专业发展之路。

正是看到了教育写作在教师专业发展中的重要意义，河南省教育厅与浙江师范大学启动了“中原名师教育写作出版计划”。河南是我国的教育大省，有一大批非常优秀的教师逐渐崭露头角，而“中原名师”是其中的佼佼者，他们在各自的学校和不同的教育教学领域取得了一定的成绩，及时总结、提炼、展示、推广他们的研究成果非常必要。我和张文质老师被聘请为“中原名师教育写作出版计划”的首席写作导师，肩负指导“中原名师”写作、出版教育教学专著的重任。这可能也是目前国内唯一旨在帮助优秀教师实现教育教学专著出版的省级培训项目，开辟了教师培训内容与形式的崭新



领域，具有开创性意义。经过近两年的艰苦努力，目前这项计划终于迎来了阶段性成果：弯丽君等第一批9位“中原名师”的12本教育教学专著即将正式出版。从书稿情况来看，选题、内容可谓多样：既有学科教学方面的，也有班级管理方面的；既有比较严谨的学术论著，也有可读性较强的教育教学随笔；既有义务教育阶段的，也有幼儿、高中阶段的。另外，还有计划第二批出版的书稿正在整理之中。

捧读这些沉甸甸的书稿，我心中充满感慨。

我想到了每一位作者的面庞，看到了那些闪亮的眼神。大家都非常清楚，对于一个渴望成长、追求专业发展的教师来说，教育写作是自我提高的一条基本路径。教育写作能清晰地记录一个教师专业成长的轨迹。教师可以在写作的过程中不断审视、反思自我，不断积累、总结与提炼，无论是初尝成功的经验，还是尝试摸索中的所谓教训，都是十分宝贵的财富。苏霍姆林斯基曾鼓励教师每天都写教育日记（也就是我们常说的“教育叙事”），认为这样的写作具有重大价值：“凡是引起你的注意的，甚至引起你一些模糊的猜想的每一个事实，你都把它记入记事簿里。积累事实，善于从具体事物中看出共性的东西——这是一种智力基础，有了这个基础，就必然会有那么一个时刻，你会顿然醒悟，那长久躲闪着你的真理的实质，会突然在你面前打开。”这些“中原名师”正是通过写作将自己日常教育教学的点点滴滴慢慢积累起来的，而实施“中原名师教育写作出版计划”就是为了帮助他们打开真理之门。

我还想到了每本书稿选题的艰难，想到了那些为了确立书稿选题所经历的热烈讨论，既有面对面的沟通，也有无数次邮件、短信与电话往来。由于每一位作者所在的区域不同，所教学段、学科不



同，研究基础、研究方向也各不一样，如何将那些最有价值的研究成果梳理、提炼出来，并形成相对集中的研究主题以专著的形式呈现，是我和张文质老师以及每一位作者需要面对的挑战。沟通、选择的过程非常重要，也非常辛苦。这主要是由于各位作者在实践中层面的经验、成果内容非常多样造成的：往往一个教师提供的同一本书稿，在内容上既有学科教学方面的，也有班级管理方面的，甚至还有其他学科领域的，这固然反映了一线教师工作繁杂多面的实际情况，但对于专著出版来说，主题不够突出无疑是大忌，也会遮蔽那些更有价值、更值得推广的内容。经过半年多的反复讨论，第一批“中原名师”作者如弯丽君、李阿慧、徐艳霞、李桂荣、孟红梅等老师，首先确定了选题，开启了教育写作之路；而另一批作者如刘忠伟老师则更改了选题，另起炉灶，毅然开启了新的写作计划，这其中的勇气也让人深为佩服。

当然，我也想到了每一位作者所经历的艰苦的写作过程。由于绝大多数老师积累的文稿是基于实践经验，致使有些内容在学理上存在问题，论述、论据都不够严谨，容易引起歧义；也有些内容所呈现的研究过程与研究成果不够完整，材料繁杂、枝蔓较多，如何去芜存菁留下最有价值的东西，如何修改、完善那些不够成熟的地方，也是摆在每一位作者面前的挑战。值得指出的是，对文稿不断修改、完善的过程虽然艰苦，但其实是非常宝贵的研究经历——看似是教育写作的过程，其实又是学术研究的过程，写作本身成为思维与学术的双重训练，成为提炼教育教学理念、凸显教育教学风格的基本路径。如韩秀清、董文华、王海东、李桂荣等几位老师，正是经历了这样的写作和研究过程，他们最终创作出很有价值的作品。如果说在专著出版之前，这些老师的教育教学风格还不够鲜明，尚



未在更大的范围内得到认可，那么我相信，专著的公开出版，将有力地促进他们教育教学成果以及个人教育教学风格的传播与推广，塑造“中原名师”更加美好、专业的形象，成为河南教师乃至全国教师的偶像。而这，也是浙江师范大学继续教育学院与河南省教育厅决定实施该项教育写作出版计划的重要目的之一。

对于各位作者而言，他们没有辜负岁月，岁月也没有辜负他们。

对于导师而言，能够参与这个项目，帮助各位作者，是充满欣慰的，甚至超过了自己出书时的喜悦。

感谢各位读者，如果您翻开这些书，您会看到有那么一些人，是如何执拗地表达着对岁月和信仰的敬意。

闫学

2018年8月18日于杭州



# 自序

名师之名，名在“明”师，意思是说，名师的核心不在“名”，而在“明”。明师，顾名思义，就是贤明的教师。在对梦想的追求、成长的思考、思想的梳理、智慧的表达、艺术的诠释等方面，明师能独树一帜，但绝不哗众取宠，绝不为名所累。明师的“大彻大悟”，会使他在教育生涯中发光发热，照亮自己，影响他人。

明师究竟是怎样的教师？明师究竟明在何处？

一是明理。明师在理上通达。他不仅明察事理、知晓道理、追求真理，而且懂得成长之规律，明白成长始末的道理。明理之中，他对问题不仅想得透彻、想得深邃，而且能找到发展的途径，助推成长从原点走向远点。

二是明智。明师因智而明，因智生慧。睿智的观察、明确的态度、敏锐的判断是明师的基本功。明师对教育有远见，懂课堂，懂学生，更懂自己，能站在高山之巅，明确发展理念，明白发展方向，明晰发展道路。这样的明智过程，建立起的是一套睿智的辨识体系，“会当凌绝顶，一览众山小”，用智慧点亮未来，用光明照亮前方。

三是明辨。明师能够明辨是非。在各种教育现象中，明师拥有一双“火眼金睛”，无论是发展方向之辨、教育理念之辨、课堂教学之辨，还是教育现象之辨……他都能明晰地审视、明确地辨析，在



辨中梳理思路，看清现象和本质，用个性化的见解凝练出教育思想。

四是明术。明师因术而明。他在课堂上有方法，在教学中有能力，技能精湛，学识高深，风格独特，特色鲜明，能真正发挥才能，做到因材施教。明术，就是具有系统化的专业水准，不仅精通教育之术，而且熟悉学术之道。独特的教学风格、丰厚的学术功底、强烈的科研意识、科学的质疑精神……这些都是明术之师的显著特征。明师的学术，就是在不断修炼中提升的，这样的过程既是自我不断完善的过程，也是学术理论体系构建的过程。

五是明思。明师一定能用笔记录下自己成长的历程，不管是教育故事，还是课堂案例，都能通过文字对教学进行深入的思索，找准问题症结所在。明师因思而变，因思求变，发现一个个问题，攻克一个个难题，掌握反思技巧，具备反思意识，形成反思能力，善于提炼，勤于总结，找准教育前行的路。

不难发现，明师不同于名师，名师未必就是明师。“明”与“名”虽只有一字之差，内涵却相差甚远。要成为明师，路径有很多种，方式也很多元，但首要的是成为实干家。再多的想法，再多的理论，再多的经验，最终都要落实到教学实践中。

明师是在摸爬滚打中成熟起来的，空想无济于事。这条路，可能布满荆棘，路途遥远，但只要有一种信念，即一定要成为身边人中的大家，成为推动区域教育发展的关键人物，成为学生心中的教育“大咖”，就一定会达到目的。

明师要学会不断清零，享受成长过程。负重不能远行，无论身处怎样的平台，站位有多高，成绩多突出，都要学会适当清零。清零，是对浅层次的舍弃，是对高标准的容纳。清零，意味着去掉束缚成长的枷锁，让素养储备得更丰富，不忘初心，时刻充满激情，



更好地实现再出发。

明师要学会看淡名，让心灵自由而轻灵。“壁立千仞，无欲则刚”，明师不会在乎是否具有名师的荣誉称号，不会为名所困。不论名望有多高、名气有多大，明师能看淡名，善于放下名，懂得成长才是真谛，其他都是浮云。

成为明师的过程，虽不简单，但也不太复杂。要坚持向着梦想不断前行，要知道过程比结果重要得多，要始终相信风景在路上，享受成为明师的过程，相信这一路一定是花团锦簇。

未来的明师之路很远，也很长，愿与有梦想的你们同行，向着梦想的彼岸出发！

刘忠伟

2018年6月10日



# 目 录



---

CONTENTS

## 修炼一 明理之师，从原点走向远点 / 1

做教育初心的守望者 / 3

成长的关键在于自我觉醒 / 7

成长需要心灵的触动 / 12

教师应该是真正的读书人 / 17

教师要有自我否定的勇气 / 22

寻找自己的成长偶像 / 26

修炼你的名师之道 / 31

实践型教育家之路有多远 / 35

## 修炼二 明智之师，点亮成长之路 / 39

教育就是遇见美好 / 41

名师应是个明白人 / 46

凭什么让学生喜欢你 / 51

把真正的教育意图隐藏起来 / 55

教师比拼的是教育眼光 / 60

不折腾，不足以成长突围 / 64

用学习场替代名利场 / 68

向“意料之外”打开自己 / 72

## 修炼三 明辨之师，凝练教育思想 / 77

徒有虚名与名副其实 / 79

顺其自然与营造自然 / 82



名师

的起跑线

——做好“明师”的五项修炼

- 从个体发展走向群体发展 / 86
- 教师不要随波逐流 / 90
- 给教学模式泼点冷水 / 94
- “磨课”与“裸课”应是共生体 / 99
- 为什么很多人热衷起新名字 / 102
- 修炼四 明术之师，修炼学术素养 / 107**
- 提炼教学主张 / 109
- 复制不来的名师课堂 / 113
- 厚重后的简约课堂 / 118
- 让失败的课堂闪耀光芒 / 121
- 教师要经得起学术批判 / 126
- 莫用形式去“绑架”研究 / 130
- 让与众不同成为行走常态 / 134
- 个性化——名师的发展特质 / 138
- 修炼五 明思之师，智慧照亮前方 / 141**
- 读懂学生是教师的基本功 / 143
- 身教重于言教 / 146
- 学生学习的欲望去哪儿了 / 148
- 我们喜欢的，孩子未必喜欢 / 151
- 善待每一个特殊的孩子 / 155
- 让孩子畏惧，不如让孩子敬畏 / 158
- 心平气和是给孩子最好的滋养 / 162
- 心灵上的平视才是尊重 / 166
- 不要急着给孩子下结论 / 171
- 后记 / 175**



## 修炼一


# 明理之师，从原点走向远点

《大学》讲：“知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得。物有本末，事有终始，知所先后，则近道矣。”对于成长来说，也是如此，“定、静、安、虑”后才有“得”，明白成长始末的道理，才能接近事物的发展规律。

真正的明师，不在于名气的大小，不在于影响力的范围，更不在于地位的高低，而在于不断明白专业成长的道理，明察事件背后的道理……这样的明理过程，就是用发展的眼光看待教育、看待成长。

明白专业成长的道理，是教师再发展的起点。主动成长，决定着教师的发展高度，是对教师专业成长意识的唤醒。主动成长之路，是教育生命觉醒的过程，一次次的觉醒带来了一次次的改变，带来了成长的无限动力，有助于教师走出自发状态。这样的成长，从被动到主动，从自然到自觉，不断实现跨越式发展。

明察事件背后的道理，才能站得更高，望得更远，目标更明确，思路更清晰，路径更多元。走向优秀是不断攀升的过程，是从一个高峰走向另外一个高峰的过程。通过一次次明察事件背后的道理，会产生更清晰的方向感。





# 名师

## 的起跑线

——做好“明师”的五项修炼

在发展过程中，每个人的成长道路都不尽相同，会遇到许多“重要他人”，会经历许多“重要他事”。

用心寻找，总能给自己找到一个看得见的“成长偶像”，然后以偶像为榜样，定一个明确的目标，向着这个目标，茁壮地成长。

“重要他人”固然重要，“重要他事”也不可或缺，在事情发展的背后，更要懂得重要事件给成长带来的触动，让这些“小触动”一点一滴地累积，合成一个幸福的“大惊喜”，成为一个可以实现的“大感动”。这些感动能把人的心理、精神调节到年轻状态，使教师成为精神世界阳光灿烂的人。

由此想来，明师的实践型教育家之路并不遥远。明理的教师对教育情怀、教育理想、教育智慧都有着别样的诠释，在明理的过程中不断变得通达，在专业发展上往往能够做出更加睿智的选择，更容易行走在理论探索和实践研究的路上。他们不仅会成为一名实践者，更会成为一名思想者，在一步步走向成功的同时，逐渐从平凡走向优秀，逐步实现从普通教师到实践型教育家的蜕变。

在明师成长之路上，教师要不断追问：为何要明理？要明什么理？怎么去明理？这三个本源性的追问，是对发展之路进行的最深入的思考。这样的思考，从某种层面来说，是回归了最初的梦想，无论未来的路走得多远，都守望着教育的初心。





## 做教育初心的守望者

在网络上看到一则消息：某市教育局下发禁止教职工从事微商等营利性活动的通知，要求当地教职工及时自查自纠，整改这些行为。通知下发后，一石激起千层浪，引起了网络大讨论。

对于很多人来说，早已习惯了手机的陪伴，于是不少做微商的人根据用户用手机的习惯，一天多次在朋友圈中发广告，无论是起床后还是休息时，广告无处不在，可谓做到了无缝隙覆盖。

微商无处不在，各种商品充斥朋友圈，各种售卖，各种推销，在朋友圈刷屏，有些教师也心动起来。曾经有一位教师朋友做微商卖化妆品，每天从早到晚都在朋友圈推销商品。教师做微商，难免有瓜田李下之嫌，给家长造成了压力，使得一些家长左右为难，捧场不是，不捧场也不是。

我想，不妨回到教育的原点来思考微商背后的问题。如果一名教师坚守初心，把教育做成自己毕生的事业，静心做教育，将精力全部用在教学上，自然会心无旁骛地追求下去，自然会创造自己的教育世界，绝不会轻易选择其他道路，更没有精力投入到其他不相关的活动中。

我们处在快速发展的社会大环境中，难免遇到各种现象和各种诱惑。然而，我们有理由相信，一名有教育梦想、教育情怀的教师，无论在怎样的环境中，受怎样的影响，都不会改变教育的初衷，都不会受困于纷繁的世界，都能做出正确的判断和选择，守住最朴素、



最本真的教育初心。

“有那么一群小孩在一大块麦田里做游戏……而我就站在那奇高无比的悬崖边。我的职责是站在那里守望，要是有什么孩子往悬崖边奔来，我就把他捉住。”这是美国作家塞林格写在《麦田里的守望者》中的话，这也是我的梦想！陪着孩子慢慢长大，就是守住了最纯真的教育梦。

我们都应该成为“麦田里的守望者”，保持最初的一念之本，保持教育的本心、童心、真心，知道自己是谁，自己在哪里，自己追求什么。

在交流中，总有教师问我相同的问题：“作为中原名师，您还带班上课吗？”有教师还对我说：“有很多名师，经常上指导课，偶尔会上示范课，但是带班的很少。名师的作用就是示范、引领，不一定要坚守课堂，课堂教学应该是普通教师的事情。”

名师也是一名教师，上课应该是教师的基本工作，却为何总有人问这样的问题？这背后说明有些名师已经脱离了课堂，离课堂越来越远了。

黎巴嫩诗人纪伯伦说过：“我们已经走得太远，以至于忘记了自己为什么而出发。”仔细思量，教师成长也一样，走得太快了，成为名师了，可能就会忘记最初的目标，需要停下脚步，回望初心。

远离课堂、远离学生可能是一部分名师的选择。成为名师之前，很多教师都有一段奋斗的历程，他们的课堂教学肯定在地方有一定的影响力，可谓实至名归。成为名师之后，对于一部分教师来说，名师就成为称号和荣誉，就不再在课堂的主阵地上投入精力。慢慢地，一部分名师回归普通，从优秀又走向平庸，变得徒有虚名。

在我看来，无论是普通教师还是名师，在本质上没有根本的区