



笑讲成语

张腾岳
作品

诗如山
词如流水

文段颖
插图设计

文段颖
马伯庸
作序推荐

鼎

北京联合出版公司



笑讲成语

张腾岳
作品

鼎

北京联合出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

掌门讲成语 / 张腾岳著. -- 北京 : 北京联合出版公司, 2019.5

ISBN 978-7-5596-2497-0

I. ①掌… II. ①张… III. ①随笔—作品集—中国—当代

IV. ① I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第211112号

掌门讲成语

作 者 张腾岳
监 制 杨天意 周行文
策划编辑 黄诚瀚 付晓飞
责任编辑 牛炜征
特邀编辑 陆婉琪 林 尧
插 画 阎雯雯
封面设计 天行云翼·宋晓亮
版式设计 @Auroarae

北京联合出版公司

北京市西城区德外大街83号楼9层 (100088)

北京美图印务有限公司印刷 新华书店经销

北京联合天畅文化传播公司发行

143×210mm 字数125千字 印张8.75

2019年5月第1版 2019年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5596-2497-0

定价: 48.00元

版权所有, 侵权必究

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

本书若存在质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: (010) 64243832

[序言]

绕不开，避不过，既传统，又好玩

马伯庸

张腾岳老师请我为他这本新书写个序，我夸下海口，说你这本既然是讲成语的，那我在序言里就偏偏一个成语不用，如此才能显出水平。

结果临到动笔之时，我才发现实在是举步维艰。很多话，不用成语几乎都不知该怎么表达，即使勉强用大白话写出来，行文也比用成语要赘冗得多，还容易词不达意。比如前一句里的“举步维艰”“词不达意”，就是两个成语，绕不开，避不过。这让我不由得想起马季曾经有一段相声《成语新编》，里面马季举了一个例子：“我们只有同甘共苦，才能够同心同德。”两个成语一用，简洁明了地表达出了意思。唐杰忠问他如果不用成语怎么说，马季答：“我

们大家呀，只有有罪一块受，有福一块享，有了甜的大家一块分着吃，有了苦的谁也跑不了。谁也别藏，谁也别躲，谁也别争，谁也别抢，谁也别多，谁也别少，谁也别特殊。只有这样，我们才能一个心眼、一个劲头、一个目标、一个德行、一个模样……”

这个包袱自然是有所夸张，可也确实能反映出来，成语对于中文来说，实在是太重要了。它能够用最少的字数，表达出最多的信息量，充分体现出了中文的简洁之美，可谓是言简意赅。

成语到底是如何做到这一点的呢？这是因为几乎每一个成语背后，都有一段典故。当我们说起这个成语时，绝非仅仅只是说那四个汉字，带出来的是隐藏在后头的种种故事。一说“退避三舍”，我们想的是晋文公的忍让和承诺；一说“风声鹤唳”，我们脑海里浮现的是淝水之战苻坚仓皇而逃的狼狈。讲“洛阳纸贵”，是夸赞对方有左思那样神妙的文笔；用“破镜重圆”，是形容情路坎坷的夫妻如乐昌公主与徐德言那样坚贞的爱情。

每一段典故，都带着一片传统文化的基因；每一个成语，都牵起一根国人与历史的命运丝线。实际上，我们正是靠不断运用成语来描绘生活，才得以潜移默化地传承下祖先的文化。

即使不提这些大道理，考究成语本身的进化过程，其实也是一件好玩的事。

比如“纸上谈兵”这个成语，我们都知道这是在讽刺赵括。但若仔细想想的话，赵括是战国时人，而纸到了汉代才被发明，他怎么能穿越时空在“纸”上谈兵呢？我仔细考证过这个问题，然后惊讶地发现，这个成语的出现，比想象中晚得多。要到元末明初，大

儒刘如孙写的诗句里，才第一次出现了这个用法：“鄂垣仅有湘南地，朝野犹夸纸上兵。”而这个成语一直到清朝中期，才和赵括发生联系，变成今天的样子。

再比如说，“妇孺皆知”这个成语，前身可追溯到《战国策》：“今秦妇人、婴儿皆言商君之法。”然后到了北宋时期，千古文人苏东坡给千古名臣司马光撰写行状，有这么一句：“虽田父野老，皆号公司马相公，而妇人孺子，知其为君实也。”到了明代，这个词以“妇孺知名”为基础，发生了一些变化，演化出了“妇孺咸知”“妇孺亦知”等变体，但内容用法已趋一致。如屠隆有诗曰：“家声肩吕望，相度拟刘宽，妇孺咸知姓，蛮夷亦问安。”徐燏《笔精》：“东坡《赤壁赋》古今传诵，即妇孺亦知之。”这几种用法，在清代齐头并进，都被人广泛使用，最终“妇孺皆知”得以杀出重围，修成正果。也就是说，“妇孺皆知”这个成语，雏形可上溯至汉代，由宋代苏东坡亲笔定下基调，经明朝演化，至晚清终于定形。

略举一二例子，从中可知成语和人一样，随着社会发展而成长。如果想要系统、全面地了解一些成语典故的来历，不妨翻开此书一观。若大家能观其来源，察其演变，洞其深意，他日运用起那些成语来，必然更加得心应手。对传统文化的理解，自然也就能更上一层楼了。

目录

序言 [1]
文 / 马伯庸

剪须和药 [001]
太宗的领导艺术

齐大非偶 [011]
白富美收好人卡

洛阳纸贵 [019]
颜控时代的逆袭

买椟还珠 [029]
新时代的消费观

闭目塞听 [035]
过马路别玩手机

山鸡舞镜 [045]
死于自恋的野鸡

嗜痂之癖 [053]
令人颤抖的吃货

室怒市色 [063]
消极是种传染病

以讹传讹 [071]
朋友圈谣言时代

不期修古 [081]
防火防盗防师兄

两臂相扶 [089]
择友观影响人生

弓影浮杯 [097]
心病还需心药医

雀屏之选 [105]
唐王朝的发迹史

南箕北斗 [115]
老祖宗也信星座



割臂之盟 [123]
男女定情才歃血

管中窥豹 [133]
人的命运难预料

看朱成碧 [141]
相思一度眼昏花

平原督邮 [151]
当个酒鬼不容易

柳暗花明 [159]
土豆的坎坷命运

钱能通神 [169]
神也是人心头鬼

食指大动 [177]
王八引发的血案

让梨推枣 [187]
小孩早熟不太好

探骊得珠 [195]
富贵须向险中求

徙木立信 [205]
重建政府公信力

相如窃玉 [213]
司马狗子的爱情

下马冯妇 [223]
晋成公叫姬黑臀

徐市求仙 [229]
古人花式骗皇帝

肘腋之变 [239]
刘备的野蛮夫人

装疯卖傻 [247]
疯子是天才装的

江郎才尽 [257]
学生无情怼校长



剪须和药

太宗的领导艺术

药，药，切克闹！说到中国古代的医学，就不得不提到药引。所谓药引呢，是“引药归经”的俗称，指某些药物能引导其他药物的药力到达病变部位或某一经脉，起“向导”作用。在古代呀，药引可谓千奇百怪，只有你想不到的，没有它用不到的！

今天咱们说剪须和药^[01]，就是拿人的胡须做药引子。惊不惊讶？剪须和药这个“和”字读作“huò”，可不能读作“hé”或者“huó”。这个“和”字挺烦人，有好多读音，意义全都不一样，还容易读错，大家有兴趣可以自己查字典区分一下。

剪须和药源自一个典故，说的是唐朝初

[01] 剪须和药，音 jiǎn xū huò yào。

年，李勣^[01]忠心效力朝廷，皇帝认为他是一个可托付大事的人。一次李勣生了重病，医生说要用胡须做药引，皇帝立即自剪胡须给他当药引和药。不久，李勣病愈，入朝拜谢，磕头磕到流血。皇帝说：“这没什么，我是在为江山社稷考虑。”原文出自《新唐书·李勣传》：

勣既忠力，帝谓可托大事。尝暴疾，医曰：“用须灰可治。”
帝乃自剪须以和药。及愈，入谢，顿首流血。帝曰：“吾为社稷计，何谢为！”

——《新唐书·列传十八》

这段解释看完了，一般般嘛，没什么吸引人的。李勣什么无名小卒，也出来说事儿？我要是告诉你他的本名，吓得你一溜跟头！他就是评书里大名鼎鼎的徐懋功！那位说了，你搞什么鬼，姓李姓徐你分不清？李勣本姓徐，名世勣，字懋功。后来因为功劳大，唐高祖李渊赐姓皇家姓氏——李。你道剪胡须给他和药的皇帝是谁，那更是名震千古的唐太宗李世民！徐世勣被赐姓以后改叫李世勣，后来李世民当了皇帝，李世民、李世勣，听着像哥俩似的。

皇帝拿个瓶子喊：“李世勣，我叫你一声哥哥你敢答应吗？”那李世勣当然不敢答应了，答应了还不掉脑袋？所以为了避李世民的讳，李世勣就把“世”字去掉了，变成了李勣。要说徐懋功和李

[01] 勣，音jì。

世民的故事，让那几位评书名家来说上一个月也说不完，咱就不班门弄斧了，咱就说剪须和药这段故事。

公元641年（贞观十五年），薛延陀汗国趁唐太宗封禅泰山之际，南侵已经归顺唐朝的东突厥李思摩部，朝廷任命李勣为朔州行军总管，率轻骑三千在青山追上了薛延陀的骑兵，进击并大破其军，杀死名王一人，俘获其首领和士兵五万多。军务繁忙之中，李勣得了痲疮，危在旦夕，大夫说龙须烧的灰可以治疗这个病，李世民就自己剪下胡须，为他和药。

一个说法是李世民是皇帝，是真龙天子，所以他的胡子是龙须；另一个说法是李世民的胡子长得很威风，如虬龙一般，可以挂弓。后来，李勣服用了龙须配制的药后，果然药到病除，他病好后到殿前谢恩，叩头直至见血，哭泣着诚恳地感谢李世民，李世民说：“我是为国家考虑，不必麻烦你深切地感谢。”

紧接着就发生了唐太宗向李勣托孤的一幕：

后留宴，顾曰：“朕思属幼孤，无易公者。公昔不遗李密，岂负朕哉？”勣感涕，因啮指流血。俄大醉，帝亲解衣覆之。

——《新唐书·列传十八》

唐太宗用一撮胡子打了一手漂亮的感情牌，李勣则痛哭流涕，甚至咬破自己的手指头赌咒发誓表示不负皇恩，要忠心不二地辅佐李家王朝。所以剪须和药的含义就是比喻上级体恤下属。

唐太宗剪须和药这个故事在唐代就已经广为流传了，除了《大唐新语》的记载外，白居易亦在《七德舞》一诗中咏道：“剪须烧药赐功臣，李勣呜咽思杀身。”明代首辅张居正甚至将其编入给万历小皇帝的教科书《帝鉴图说》。

实际上，胡子入药不是皇帝偶然为之，而是普遍可见于古代的医书和巫术之中。《本草纲目》也不例外，它将胡子与头发、指甲等都收入“人部”，三者在实际操作中有互通的药效。有民俗学家考证，在古人的观念里，须发是精血在体端的凝聚，又是人身上不易消灭的部分，因此人们在感到精力衰退时，就千方百计把须、发、爪等物送到自己身体里去，认为可以大补阳气。胡须作为男人特有之物，“阳气”旺盛，是祛邪治病的良药。在这样的环境下，皇帝这种贵人的“龙须”自然是阳气逼人、包治百病了。不管您信不信，反正我是不信。

不过，这故事接下来的一段看起来就不那么温情脉脉了：

帝疾，谓太子曰：“尔于勣无恩，今以事出之，我死，宜即授以仆射^[01]，彼必致死力矣！”乃授叠州都督。高宗立，召授检校洛州刺史、洛阳宫留守，进开府仪同三司、同中书门下，参掌机密，遂为尚书左仆射。

——《新唐书·列传十八》

[01] 仆射是“尚书仆射”的略称，理论上是尚书省领导尚书令的副手，但在隋和唐初是实际上的宰相。

到了唐太宗快死的时候，他对太子说：“你对李勣没有恩情。现在我找个由头把他赶出中央，等我死了你就马上把他召回来，给他宰相的职务，他一定会拼命给你效劳的！”于是一家伙把李勣赶到了现在的甘肃青海交界处去守边。等到高宗继位后，就把李勣召回，给予荣衔，任为宰相。

到这个时候，唐太宗对李勣可就一点不讲情面了。当初放下身段的温情，又有几分是他的真情实感呢？

像这样放下身段讨好手下的技巧，其实还有个更早的典故，那就是吴起吮疽：

起之为将，与士卒最下者同衣食。卧不设席，行不骑乘，亲裹赢粮，与士卒分劳苦。卒有病疽者，起为吮之。卒母闻而哭之。人曰：“子卒也，而将军自吮其疽，何哭为？”母曰：“非然也。往年吴公吮其父，其父战不旋踵，遂死于敌。吴公今又吮其子，妾不知其死所矣。是以哭之。”

——《史记·孙子吴起列传》

战国时代的大军事家吴起当将军的时候，跟下层士卒打成一片，同吃同住同干杂活。有个小兵身上长了毒疮，吴起就亲自给他吮出脓液。小兵的妈妈得知消息以后就哭了，因为她丈夫当年就享受过这种待遇，然后为报答吴起一往无前地冲锋，死在了前线，她估计自己的儿子也会这样做了。

吴起以这样的手段建立起了一支强军，立下赫赫战功。


唐太宗的团队建设比吴起更胜一筹，他使用领导艺术的对象不是小兵，而是高级人才。恰如韩信对汉高祖说，您是“将将者”——统率将领的人，我们只是“将兵者”——统率小兵的将领。层次上先天就高出一层。

虽然唐太宗常常和臣下上演君臣相得的温情戏码，但偶尔也会冷酷无情。对李勣之外，他对唐初名将“二李”中的另外一位，后世奉为“托塔天王”的兵法大师李靖也曾经露出过冷酷一面：

太宗将征辽，卫公病不能从，帝使执政以起之。不起，帝曰：“吾知之矣。”明日，驾临其第，执手与别，靖曰：“老臣宜从，但犬马之疾日月增甚，恐死于道路，仰累陛下。”帝抚其背曰：“勉之，昔司马仲达非不老病，竟能自强，立勳魏室。”靖叩头曰：“请舆病行矣。”

——《大唐传载》

唐太宗晚年要御驾亲征高丽，李靖得病了，说不能随行，谁去说都没用。唐太宗于是亲自跑去看望他，等李靖表示自己确实老病之后突然说：“加油啊。当年司马懿也是又老又病，却可以自强，为魏国立下了好大的功劳啊。”——什么功劳？司马懿装病骗得对手曹爽放松警惕，然后趁着对方不在首都的时候发动政变，一举夺下了魏国的政权，为他的子孙篡位奠定了坚实的基础。这话看着客气，但实际上差不多是赤裸裸地表示“我怀疑你想趁我不在造反”了。李靖吓得半死，马上磕头表示要带病随军。



徐懋功
你感不感动？

不……不敢动
啊！感动感动！

看，唐太宗凶起来，表面上还是客客气气，但敲打部下的力度可是重若泰山。

不过，不管是出于真心实意的关心，还是为了施展帝王权术，李世民剪须和药毕竟起到了调和君臣关系的作用。一撮胡子成全了皇帝的美名，赢得了臣民的忠心，发挥了真金白银都无法达到的效果。

唐太宗的体贴为他带来了丰厚的政治回报。类似的故事还有不少，充分说明李世民领导艺术高超，善于进行团队建设。在“玄武门之变”中，秦王李世民能剿灭太子李建成和齐王李元吉一党，跟李世民善于体恤下属、聚拢人心有很大关系——当时的秦王府，文臣武将精英荟萃，人物之盛远强于太子府，连皇帝李渊的直属手下相比之下都有些逊色。在夺位之后，也是靠着不断进行的团队建设，他才得以开创“贞观盛世”，成为史书上赞美千年的明君。