

鲁迅编印版画全集

7

拈花集

北京鲁迅博物馆 编

北花集

北京鲁迅博物馆 编



译林出版社

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅编印版画全集. 7, 拈花集 / 北京鲁迅博物馆编.

—南京: 译林出版社, 2019.3

ISBN 978-7-5447-6253-3

I. ①鲁… II. ①北… III. ①版画—作品集—世界—现代
IV. ①J237

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 068073 号

鲁迅编印版画全集7: 拈花集 北京鲁迅博物馆 / 编

责任编辑 杨雅婷
装帧设计 张 胜
校 对 叶显艳
责任印制 董 虎

出版发行 译林出版社
地 址 南京市湖南路1号A楼
邮 箱 yilin@yilin.com
网 址 www.yilin.com
市场热线 025-86633278
印 刷 苏州市越洋印刷有限公司
开 本 718毫米×1000毫米 1/16
印 张 11
版 次 2019年3月第1版 2019年3月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5447-6253-3
定 价 720.00元(全12册)

版权所有·侵权必究

译林版图书若有印装错误可向出版社调换, 质量热线: 025-83658316



53 岁生日照，1933 年 9 月 13 日摄于上海

北花集



鲁迅

鲁迅收藏苏联木刻

编 选 说 明

1934年1月的一个夜晚，鲁迅编完《引玉集》后写道：“我已经确切的相信：将来的光明，必将证明我们不但是文艺上的遗产的保存者，而且也是开拓者和建设者。”作为中国现代新兴木刻的倡导者，鲁迅主张木刻艺术须两翼并重：一是择取中国遗产，融合新机，使现代创作别开生面，他因此编印、翻刻了《北平笺谱》《十竹斋笺谱》等传统木刻，收集、研究汉代石刻画像等古代美术遗存；一是引进外国作品，供青年美术工作者参考，使本土创作更加丰满，他因此编辑出版了多种外国版画集，如《小说士敏土之图》《引玉集》《凯绥·珂勒惠支版画选集》《死魂灵一百图》《苏联版画集》等。鲁迅悉心提携青年木刻家，为其发表作品、举办展览，并将他们的成果编辑出版。80多年后，摩挲这些形态各异、古色古香的图册，我们仍能感受到先贤心灵的脉动。

为纪念鲁迅对中国现代版画艺术发展的杰出贡献，让普通读者欣

赏珍贵的历史文献，我们将鲁迅生前编印的有关书籍重编为《鲁迅编印版画全集》12册：

第一册为1929年至1930年朝花社选印的《艺苑朝华》的合编，含《近代木刻选集（一）》《落谷虹儿画选》《近代木刻选集（二）》《比亚兹莱画选》《新俄画选》，每辑收作品12幅，共60幅。

第二册为《小说士敏土之图》《你的姊妹》《凯绥·珂勒惠支版画选集》的合编，均为德国木刻家的作品。《小说士敏土之图》收作品10幅，上海三闲书屋1931年2月版；《你的姊妹》收作品7幅，鲁迅生前已经有出版计划，但因故未能实现；《凯绥·珂勒惠支版画选集》收作品21幅，上海三闲书屋1936年5月版。

第三册为《引玉集》，上海三闲书屋1934年3月版，收苏联版画59幅。

第四册为《木刻纪程》，上海铁木艺术社1934年6月版，收中国木刻家作品24幅。

第五册为《死魂灵一百图》，上海三闲书屋1936年5月翻印，文化生活出版社发行，收作品116幅。

第六册为《苏联版画集》，上海良友图书印刷公司1936年7月版，收作品159幅；上海晨光出版公司1949年4月重版。

第七册为《拈花集》，鲁迅生前已开始编订，计划收录苏联版画60幅，但因故未能出版。1986年，北京鲁迅博物馆编辑《拈花集》，收录作品120幅。此次将鲁迅有出版计划的《城与年》析出，收录作品92幅。

第八册为《城与年》，收亚力克舍夫所作木刻作品28幅，鲁迅生前已经编订，写了《小引》，画了扉页图样，并为每幅作品写了文字说

明，但因故未能出版。

第九到第十二册为《木刻连环图画故事》，上海良友图书印刷公司1933年9月版，是比利时版画家麦绥莱勒所作《一个人的受难》《光明的追求》《没有字的故事》《我的忏悔》。其中，鲁迅为《一个人的受难》写了序言，其他三种，分别由叶灵凤、赵家璧和郁达夫作序。

除《苏联版画集》外，本丛书依据初版本编辑，竭力保持原样。考虑到印刷技术的进步，部分作品用博物馆藏品重新制版，使画面更为清晰。每册插入鲁迅像、鲁迅编印版画集初版书影，书末附题解，简略介绍该书编辑过程和原作者的信息。

北京鲁迅博物馆

目 次

- 2 少年歌德像 法复尔斯基
- 4 《七个奇迹》插图 法复尔斯基
- 6 皮利里亚克小说装饰画 法复尔斯基
- 8 第聂伯水电站工程 克拉甫兼珂
- 10 巴库油田风景 克拉甫兼珂
- 12 肖洛霍夫长篇小说《静静的顿河》插图之一：阿克西尼娅到顿河去挑水
克拉甫兼珂
- 14 《静静的顿河》插图之二：大雷雨之夜，阿克西尼娅和葛利高里在顿河捕鱼
克拉甫兼珂
- 16 《静静的顿河》插图之三：司契潘和他的妻子阿克西尼娅 克拉甫兼珂
- 18 《静静的顿河》插图之四：为葛利高里去迎接新娘娜塔莉娅 克拉甫兼珂
- 20 《静静的顿河》插图之五：在婚礼上的跳舞 克拉甫兼珂
- 22 《静静的顿河》插图之六：米琪喀和丽莎 克拉甫兼珂
- 24 《静静的顿河》插图之七：磨坊的争吵 克拉甫兼珂
- 26 《静静的顿河》插图之八：顿河左岸的韦申斯克镇
《静静的顿河》插图之九：娜塔莉娅的悲伤 克拉甫兼珂

- 28 《静静的顿河》插图之十：娜塔莉娅自杀 克拉甫兼珂
- 30 《静静的顿河》插图之十一：警察对俄国社会民主党党员施托克曼的审讯和搜查
克拉甫兼珂
- 32 《静静的顿河》插图之十二：第一次世界大战宣战的警报 克拉甫兼珂
- 34 《静静的顿河》插图之十三：敌机空袭 克拉甫兼珂
- 36 《静静的顿河》插图之十四：葛利高里抽打调戏阿克西尼娅的李斯特尼次基中尉
克拉甫兼珂
- 38 《静静的顿河》插图之十五：阿克西尼娅追着葛利高里，向他伸出了双手
克拉甫兼珂
- 40 渔民们 密德罗辛
- 42 五一节 密德罗辛
- 44 书籍 密德罗辛
- 46 儿童游戏场 密德罗辛
- 48 海滨风景 密德罗辛
- 50 凯勒短篇小说插图 希仁斯基
- 52 凯勒短篇小说插图 希仁斯基
- 54 凯勒短篇小说插图 希仁斯基
- 56 凯勒短篇小说插图 希仁斯基
- 58 《雷列人文集》插图（二幅） 希仁斯基
- 60 列宁格勒风景区帕夫洛夫斯克风景 波查尔斯基
- 62 列宁格勒风景区帕夫洛夫斯克风景 波查尔斯基
- 64 菲尔丁作《弃儿汤姆·琼斯的历史》插图之一 波查尔斯基
- 66 菲尔丁作《弃儿汤姆·琼斯的历史》插图之二 波查尔斯基
- 68 菲尔丁作《弃儿汤姆·琼斯的历史》插图之二：B图、C图 波查尔斯基

- 70 菲尔丁作《弃儿汤姆·琼斯的历史》插图之三 波查尔斯基
- 72 菲尔丁作《弃儿汤姆·琼斯的历史》插图之四 波查尔斯基
- 74 菲尔丁作《弃儿汤姆·琼斯的历史》插图之五 波查尔斯基
- 76 马拉像 冈察罗夫
- 78 《国内革命战争史》第一卷横眉装饰画
伊凡诺夫中篇小说《铁甲列车 14-69 号》插图 冈察罗夫
- 80 伊凡诺夫短篇小说《田野》插图 冈察罗夫
- 82 伊凡诺夫短篇小说《孩子》插图之一 冈察罗夫
- 84 伊凡诺夫短篇小说《孩子》插图之二 冈察罗夫
- 86 伊凡诺夫短篇小说《马尼科夫和他的工人格里沙》插图 冈察罗夫
- 88 伊凡诺夫短篇小说《马尼科夫和他的工人格里沙》插图 冈察罗夫
- 90 伊凡诺夫短篇小说《斯莫科季宁的生活》插图之一 冈察罗夫
- 92 伊凡诺夫短篇小说《斯莫科季宁的生活》插图之二 冈察罗夫
- 94 伊凡诺夫短篇小说《毛竹房子》插图之一 冈察罗夫
- 96 伊凡诺夫短篇小说《毛竹房子》插图之二 冈察罗夫
- 98 伊凡诺夫短篇小说插图 冈察罗夫
- 100 伊凡诺夫短篇小说插图（二幅） 冈察罗夫
- 102 波斯大诗人哈菲兹《抒情诗集》首页插图 毕珂夫
- 104 拜拜诺娃画像 毕珂夫
- 106 奥多耶夫斯基像（诗集插图之一） 莫恰洛夫
- 108 《奥多耶夫斯基诗集》插图之二、之三 莫恰洛夫
- 110 《奥多耶夫斯基诗集》插图之四、之五 莫恰洛夫
- 112 《巴黎公社与艺术家》插图之一、之二 莫恰洛夫
- 114 《巴黎公社与艺术家》插图之三 莫恰洛夫

- 116 风景 奥尔洛娃-莫恰洛娃
- 118 采蘑菇 奥尔洛娃-莫恰洛娃
- 120 伊本·穆格法作《卡里来和笛木乃》插图之一、之二 布多戈斯基
- 122 伊本·穆格法作《卡里来和笛木乃》插图之三 布多戈斯基
- 124 伊本·穆格法作《卡里来和笛木乃》插图之四、之五 布多戈斯基
- 126 狄更斯作《远大前程》插图之一 布多戈斯基
- 128 狄更斯作《远大前程》插图之二、之三 布多戈斯基
- 130 狄更斯作《远大前程》插图之四、之五 布多戈斯基
- 132 狄更斯作《远大前程》插图之六、之七 布多戈斯基
- 134 狄更斯作《远大前程》插图之八 布多戈斯基
- 136 戈尔巴托夫作《我的同一代人》插图之一 梅泽尔尼茨基
- 138 戈尔巴托夫作《我的同一代人》插图之二 梅泽尔尼茨基
- 140 瓦洛夫作《阿乔索夫的孩子们》插图之一 梅泽尔尼茨基
- 142 瓦洛夫作《阿乔索夫的孩子们》插图之二 梅泽尔尼茨基
- 144 《一天的开始》封面插图、内文插图 梅泽尔尼茨基
- 146 高尔基像 索洛维赤克
- 148 契诃夫 保夫理诺夫
- 150 普希金像 保夫理诺夫
- 152 铸铁厂 斯塔罗诺索夫
- 154 《古物广告》(一)正面 苏沃罗夫
- 156 《古物广告》(二)背面 苏沃罗夫
- 159 关于《拈花集》

少年歌德像

法复尔斯基作

