

# 中国民歌与风土

茶歌篇·酒歌篇

黄允箴著



附DVD一张

 **SMPH**  **SLAU**  
上海音乐出版社 上海文艺音像电子出版社  
WWW.SMPH.CN WWW.SLAU.CN

# 中国民歌与风土

茶歌篇·酒歌篇

黄允箴 著

贵州师范学院内部使用

上海音乐出版社  
上海文艺音像电子出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民歌与风土 / 黄允箴著 - 上海: 上海音乐出版社, 2016.3

ISBN 978-7-5523-0959-1

I. 中… II. 黄… III. 民歌 - 音乐欣赏 - 中国 IV. J607.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 002108 号

书 名: 中国民歌与风土

著 者: 黄允箴

---

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 唐 吟

音像编辑: 龚 蓓

封面设计: 何 珈

印务总监: 李霄云

---

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: [www.ewen.co](http://www.ewen.co)

[www.smph.cn](http://www.smph.cn)

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海丽佳制版印刷有限公司

开本: 787×1092 1/16 印张: 31.25 图、谱、文: 500 面

2016 年 3 月第 1 版 2016 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1 - 2,000 册

ISBN 978-7-5523-0959-1/J · 0867

定价: 258.00 元 (附 DVD 一张)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究



黄允箴 1945年出生。上海音乐学院音乐学系教授，博士生导师，从事中国传统音乐理论的教学与研究。曾撰写专著《中国民族音乐大系·歌舞音乐卷》、音乐文集《纵横民歌时空》《中国传统音乐导学》（与王璨、郭树荟合作），完成上海市教委立项课题《中国传统音乐与当代社会》（与上述二人合作完成）、《民歌与风土》。

《中国民歌与风土》以人文历史的大视野，吸纳音乐学、地理学、民俗学、社会学、人类学等学科的研究方法和成果，全面探究了中国传统民歌与自然环境，民歌与民间习俗的深层联系，同时也为这些相关学科领域的进一步开拓提供了一定的信息资源。本书从茶歌、酒歌切入，集文字、乐谱、图片、音像于一体，多元素、多层次地再现了在农业社会，中国百姓茶酒生活景观中的原生歌唱，透过歌唱，呈现的是大自然对华夏民族的慷慨给予，看到了一个渐行渐远的时代镌刻在这片土地上的万千智慧、万种风情。

# 《中国民歌与风土》 编辑委员会

主 任：费维耀

副主任：刘丽娟 余震琪

主 编：黄允箴

委 员（按姓氏笔画排序）：

万年华 许甜甜 张 玄 易凤林

唐 吟 龚 蓓 樊 愉

## 序一 歌从“风土”来

——为《中国民歌与风土》而作

乔建中

中国自古有记录整理本民族民歌的历史传统，也有从不同方面归纳总结民歌构成规律和文化价值的学术传统。然而，自二十世纪初开始，由于受到西方文化思潮和新文化运动的影响，民歌的记录整理和学术研究不期然进入了一个全新的时期。我本人习惯上称之为“民歌整理的现代时期”。这个时期与以往“民歌整理的传统时期”究竟有何不同？我的看法是，二者在整理研究的对象上并无大异，但却在目的、观念、方法、视角上有了分野。我们知道，古代民歌记录整理，始于西周王朝，出于最高统治者“观风俗，知得失”之需要，自上而下、持续数百年，至春秋中叶，整理结集而成《诗经》。秦汉以降，朝廷设立“乐府”，力图从国家层面强化这一制度。在此之后，民间的这种率性之唱，又成为历代一些有民本思想的文人学士关注的对象，他们从文学创作的立场出发，收集记录了大量的唱词选本。宋代郭茂倩之《乐府诗集》、明代冯梦龙之《山歌》《打枣竿》、清代王廷绍之《霓裳续谱》、招子庸之《粤讴》、李调元之《粤风》、华广生之《白雪遗音》等，皆为“民歌整理传统时期”的优秀成果。

民歌整理的现代期，是从“五四”新文化运动前后开始的。说起来十分有趣，它的萌生，竟然出自新文化运动的两位健将刘半农和沈兼士的一次闲聊。1918年冬雪后某日，两人在北京北海沿散步，偶然聊到民间歌谣里“也有好文章”，觉得应该想办法收集记录。翌日，刘半农便把起草好的“征集歌谣启事”报送北大校长蔡元培，蔡校长当即批复并予经费支持，中国民歌的现代整理事业就此拉开帷幕。从1918年5月至1937年6月（中间曾有停歇），共收集全国歌谣万余首，发表研究歌谣及方言的文论百余篇。同时，出现了顾颉刚《孟姜女故事的转变》和董作宾《看见她》等极富创见的学术论文，很多文论将民歌收集整理与历史学、语言学、方言学、民俗学等现代学术科目紧密结合，酿成一种崭新的富有活力的学术风气。这就是现代文艺史上有名的“北大歌谣运动”，它为有深厚历史传统的中国民歌整理研究事业注入了一种新观念、新方法。这是“民歌现代整理”的第一层意义。

1938年,延安“鲁迅艺术学院”成立前后,音乐系师生响应学校的召唤,坚持到陕甘宁一带广大民众中间收集记录包括民歌在内的各类传统音乐。他们与以往同类活动大不相同的是,直接奔赴乡间村舍,把民间的歌唱连词带曲完整记录下来。十余年内,所记录的民歌盈千累万,并先后成立“民歌研究会”“民间音乐研究会”,对陕甘宁地区的民歌展开全面研究。由此从根本上改变了以往几千年来只记录唱词而不记录音乐(曲调),不记录歌者、采录者、采访地等的记录整理方法。此种方式,一直延续到二十世纪后半叶。《陕北民歌选》<sup>①</sup>《河北民歌选》<sup>②</sup>《陕甘宁老根据地民歌选》<sup>③</sup>《东蒙民歌选》<sup>④</sup>是这一时期民歌记录整理的优秀代表。同时,通过对不同民族、地区民歌的记录整理,开始研究民歌的传唱与生产劳动、生活习俗、仪式信仰、自然人文环境、社会生活的关系,形成了民歌音乐的多元观察视角。这是“民歌现代整理”的第二层意义。

须知,上述二十世纪前半叶开场的这个“民歌现代整理”运动,带给此后中国民歌收集记录以及分类、分种、分区研究的影响是巨大而深远的。我们欣慰地看到,由于前辈学人积累下的这种“中国经验”,先是于1950年代开展了全国性的民间歌曲普查活动,并陆续出版了大多数省、自治区的“民歌选集”以及第一部词曲兼备容量较大的《中国民歌》<sup>⑤</sup>。接着又于1979年7月正式启动了遍及全国各民族、各地区规模空前的“中国民间歌曲集成”编撰工作,并最终于2009年完成了30个省、自治区民歌卷本的出版,成为中国民歌记录整理历史上一座彪炳史册的里程碑。

民歌的学术研究状况同样在这一时期大为改观。1980年代以前多为“概论”性著述,其讨论范围主要围绕汉族及各少数民族民歌的流布、体裁、歌种和腔词结构特征等本体性内容。1980年代以后,随着音乐学硕士、博士教育的全面开展和学科之间的广泛交流,民歌研究深受姊妹学科如社会学、人类学、语言学、民俗学和西方民族音乐学的影响,专题性的、交叉性的研究逐步铺开。学者们依照自己的学术背景和兴趣,分别选择了民歌的社会学研究、民俗学研究、语言学研究和文化地理学研究等视角,相应的学术成果也陆续出现。我们可以说这是民歌研究的一个“多向、多元”开展期,也可以说是在“民歌的现代整理期”基础之上形成的一个“民歌的现代研究时期”。

① 何其芳、张松如选:《陕北民歌选》,海燕出版社,1948年。

② 中国民间文艺研究会编:《河北民歌选》,万叶书店,1951年。

③ 中国民间文艺研究会编:《陕甘宁老根据地民歌选》,音乐出版社,1953年。

④ 安波、许直编:《东蒙民歌选》,新文艺出版社,1952年。

⑤ 中央音乐学院民族音乐研究所编:《中国民歌》,音乐出版社,1959年。

由上海音乐学院黄允箴和音乐学系研究生共同参与撰著的《中国民歌与风土》，就是在以上历史和学术背景下完成的一部全面探究民歌与自然、人文环境，民歌与民间习俗等深层联系的学术新作。长期以来，民歌学界一直从“发生学”角度追溯民歌的起源，也力图从“功能论”讨论民歌对于人类社会生活的特殊意义。而《中国民歌与风土》恰恰以“风土”以及民歌与“风土”之关系来统合并回答这一学术诘问。全书通过大量例证和细致的论述，明确指出：与特定“风土”相关的物质生产、物质生活以及由此而生成的各种民俗现象，让中国人的生活样态无比生动多样，而中国大地上千千万万的“歌”，恰恰也是因面貌各异的“风土”而生，这是极富新意，并在一定意义上抓到了问题本质的超好选题。

“风土”一词，渊源甚古，最早见于《周语·国语》，是古人对于所在特定地域自然环境和风俗习惯的统称，具有极高的概括性。它可以把一个地方的土地、山川、气候以及人的生产、生活、风俗等包揽无遗。一“风”一“土”，几乎穷尽了人所生活的自然、社会、物质生产、精神创造等各种因素，也集中反映了我们祖先把握客观世界的非凡智慧。早在战国时代，人们就认识到不同风土对于植物乃至社会风气的影响。非常有名的“橘生淮南”故事里说，晏子使楚，楚王本想为难他，但他的一席话反而使楚王受窘：“婴闻之，橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳，叶徒相似，其实味不同。……今民生长于齐不盗，入楚则盗，得无楚之水土使民善盗耶？”听完晏子的一番话，楚王只好说：“圣人非所与熙也，寡人反取病焉。”（《晏子春秋·杂下之十》）这里，晏子以物喻人，讲出了一番不同的水土，如何影响了同样的植物和人的秉性之大道理，成为千年传颂的至理名言。我还在英国音乐家威廉姆斯的《民族音乐论》读到一段趣闻：旧金山的葡萄园种植者曾把法国的葡萄苗移植到他们的果园里，天长日久，他们惊异地发现，新长出的葡萄苗含有一种特别的香味。由此证明了“风土”所具有的伟大力量！因此，西方葡萄商界流传着很多关于葡萄酒与风土相依关系的赞语，如，“风土，香槟的灵魂！风土，法国葡萄酒命名之根源！”等。

总之，无论中外古今，对于风土（环境）如何影响人的生活，又如何启示激发人们的艺术创造，都有各自精彩深刻且具有真理性的认知。

正是基于这样的认知，本书作者选择了自己的这种特殊表达方式。表面看，“中国

民歌与风土”之名质朴平实,但它却是一个有着深刻理论意义的学术命题。它关涉民俗,关涉历史、文化和社会,也为进一步思考“中国文化与风土”乃至“人类文化与风土”这些属于人文地理学、文化人类学范畴的研究提供了一定的资料基础。以往在这一领域中已有不少专题性成果,但从整体性进行全面的归纳研究而言,《中国民歌与风土》是有关这一专题的第一部著述。因此,它在中国民歌研究领域的开拓性、启示性的意义不言而喻。以我本人的粗浅认识,本书在如下几方面体现出自身的学术价值。

## 一、纲目设立和资料引用

中国风土的千姿百态,决定了民歌品种、题材内容、曲目及其音乐表达语汇的多样化,或者说,有什么样的物质生产方式、有什么样的物质生活内容和社会组织、岁时节日、人生礼仪民俗行为,就有与之相应的民间咏唱。为了论证二者的这种相依相存的内在关联,全书提炼出十个大主题,即稻作歌、渔歌、茶歌、牧歌、脚户歌、婚嫁歌、生养歌、叫卖歌、酒歌和龙船歌。这些品种几乎涵盖了所有生产、生活、礼仪民俗即不同“风土”中传播的民歌,以此为总纲,全书在每一总主题下又分立若干个“亚题”,如茶歌再分为九大分标题:采茶歌、制茶歌、贩茶歌、名茶歌、请茶歌、仪式茶歌、佛茶歌、茶舞歌等。它们包罗了与茶相关的生产、生活、礼俗等全部内容。“亚题”之下,就是多姿多彩的民歌曲目,但每题曲例数目不等,少则一二,多则五六,如近期将出版的茶歌篇、酒歌篇、叫卖歌篇、婚嫁歌篇共列曲例两百余目。通过三个层级的排列,全书论题、纲目形成了一个有关“风土”与某类民歌的一种有序的全息性架构。为此,作者用数年时日,翻遍了全部正式出版的《中国民间歌曲集成》各省、市、自治区卷,同时,也细致查阅了近半个世纪出版的各省区民歌选集以及与民歌相关的历史学、民俗学、地理学文献,颇有民国时期“中央研究院历史语言研究所”倡导的“上穷碧落下黄泉,上山下海找东西”的“一网打尽”精神,费力之巨,令人肃然起敬。

## 二、实证方法

民歌研究可以采用多种方法,特别是近三十年,已酿成一个“方法论”的高热时代。但说到底,方法是为学术研究的终极目的服务的。本人的主张是“对象第一”,对象“决定”方法,“方法存在于对象所拥有的特定方式之中”<sup>①</sup>。本书作者针对自己具体的学术目标,先立纲目,再用大量的曲例和相关著述的文献论证民歌与风土之关系,很自然地采用了实证性方法。即以民歌曲目为主,再辅以相

<sup>①</sup> 张承志:《心灵史》,花城出版社,1991年。

关历史故事、文献记叙、民间传说和歌者生命历程，另插入实地风土图片以及相关音像资料的配套等，多方面相互印证，以分别达到可立之结论。往日，此种实证性论述方法常遭“述而无论”、例“丰”而文“瘠”的非议。但如前所云，本书中的每一谱例都是作者在浩瀚的集成曲目中反复查找、精心挑选出来的，每一首民歌都在与某种风土的关系上有它不可替代的典型意义，也都是民间歌唱家们在自己的生产、生活实践中创造，再经过千百年的磨打润色后流传的，它们自身的词曲内容本身已经是某种风土的活态呈现，加上作者有针对性的细致分析，即成为本书的一个鲜明特征。傅斯年先生在《诗经讲义稿》谈及“我们怎样研究诗经”时，特别强调“在诗本文中求诗义”。<sup>①</sup>同样，要解决民歌与风土的关系，也应该通过阐释歌之“本体”而求歌之“义”。不认真深掘这些民歌腔词的蕴含，无法最终解释它们与风土的关系。

### 三、理论建树

我在前面反复地说，本书的主旨是探讨民歌与风土的关系。但认真读完本书之后，才渐渐悟出作者还有一个更高的目标，或者说本书想要达到一个更有学术意义的结论，这就是：民歌之发生，离不开自然景观、生产生活、民俗信仰和方言语音等四大因素的影响，而这些因素，又受到特定风土的某种制约。故，一言以蔽之：歌从“风土”而来！这样的结论，修正了书名所标示出二者的那种平行关系，而将风土变为主体、主因、导源，即“风土”才是歌唱“发生”的基因，没有风土的千差万别，就没有歌唱的丰富多样。本书从头到尾、纲举目张、广征博引、曲例数百，无非是想告诉人们，“风土”是人类生存的前提和基本条件，也是人类选择不同物质生产方式、不同物质生活行为以及由此而形成的物质生产民俗、物质生活民俗、社会组织民俗、岁时节日民俗、信仰民俗等等的渊源。于是，作为各种民俗生活不可缺少的伴物，民众的歌唱便由此而发生，并沿袭传承、历万千年而未衰。

有道是：

风土，人类文化永不枯竭的源泉！

民歌，因风土而诞生的人文瑰宝！

2015年8月22日

<sup>①</sup> 傅斯年：《诗经讲义稿》，中国人民大学出版社，2009年。

## 序二 歌以其土 观风鉴微

——非遗视角下对当代转型语境中民歌著录的思考

陈勤建

《中国民歌与风土》即将问世，我得以先睹为快，在此表示感谢！

民歌的产生是文字以外的事情，其存留形态是以民众生活为文本。《乐记》曰：“乐者，音之所由生也，其本在人心之感于物也。”民“感于物”而形成“歌”，具体来说这类“歌”成于日常生活中因情感抒发、思想表达、劳动需求及祭祀祝愿等。山川异域，人心所感之物也会有大不同，如《礼制·王制》所言“广谷大川异制，民生其间者异俗”。古之乐论多以政教为目的，因此形成从风土而论民歌的传统，孔子编删《诗经·国风》，由地域而分十五国风即十五国的地方民歌，其编删活动即体现“采诗观风”的观念，《汉书·艺文志·六艺略》对此评述为：“古有采诗之官，王者所以观风俗，知得失，自考政也。”《文心雕龙·乐府》进一步将民歌功能申述为“观风”与“鉴微”，“匹夫庶妇，讴吟土风，诗官采言，乐胥被律，志感丝篁，气变金石：是以师旷观风于盛衰，季札鉴微于兴废，精之至也。”由民歌可以观一地的风俗，是因民歌常表现为对民众思想情感、具体民俗生活的直接言说。宋儒朱熹论诗时说“风者民之歌谣”，他说“其谓之风，正以其自然而然，如风之动物而成声耳”。风的“自然而然”，指民歌不属刻意之作，即民歌是伴随着民众集体生活的感知而生，因此朱熹论及“王者之风”，认为其“无一篇是出于民言，只与后世差官撰乐章相似，都无些子自然发见活底意思”（《晦庵集》卷五十）。朱熹论诗观风重其“自然”，意在强调民歌反映民众生活、情感的真实对于移风易俗的作用。及至明代文人，这种对民歌真实性的理解则发展为对文人诗歌的促进，诸如李梦阳“真诗在民间”（《李空同全集》卷五十）、或冯梦龙“但有假诗文，无假山歌”（冯梦龙《山歌》），所言之“真”则不脱离发“名教之伪”思想，重视山歌情感抒发之真。以上文献表明：从风土论民歌的发生及其自然见真的风格特质是为历代文人所重。

民歌产生于传统的、特定的民众生活场域，其生成的地域风土因素使得它成为这样的一种独特方式，即它来源于、存在于、服务于以及依赖于地方性民众生活，并集中

反映这种生活；它既是民俗艺术方式，也是民俗生活方式。在传统农林劳作模式中，山头田间的群体劳作产生了各种题材类型的民间歌谣，如茶歌、酒歌、叫卖歌以及婚嫁歌等等，从这些流传下来的民歌中，我们才可以了解到过去传统生活里各类民众创造的知识技能，生活经验、人生智慧，从这方面来看，说民歌是地方性知识和地方性生活历史的典型活载体也是不过分的。

今天，现代社会里机械化的劳作模式、电媒化的传情方式、传统婚恋习俗的西化等现象，使得传统意义上的民俗生活发生巨变。传统民歌所赖以存在的空间几近逼仄，大量在传统地方生活中作为大众性歌谣的民歌，如今只存留于传统乡村少数的年迈老农口头记忆中，甚至不少民歌已经失传。所幸的是现在有《中国民歌与风土》这样一种颇为厚重的民歌专著，将我国辽阔地域上的各民族、各地区流传的多种类型的民间歌曲汇集成编，以类型统编，采用歌词、音谱同录的方式，比较完整地保留了各地各类型民歌的全貌。各类民歌的具体分析中，作者不局限于对歌词文本的一般性内容分析，还从传播学、发生学等角度去阐述民歌生成动因。例如在汇录各地“四季农时催茶歌”时，提到各地都有“十三月采茶歌”，而宜昌地区称为“十三唤”的“十三月采茶歌”，组歌前有四首采茶前的序唱和一首终曲，总共十八曲，是全国“独有的一种采茶歌的演唱习俗”。作者从宜昌自古地处“九州通衢”的地理因素说起，认为古代移民在这一地区的汇集，使得各地民歌，交融汇合，形成宜昌“十三月采茶歌”独特的内容与风格。我国各地茶歌数量十分丰富，内容涉及到茶叶种植、采摘、制作、买卖等各个环境中的生产知识，以及从事茶叶行业民众的生活经验和智慧等。各地传统茶歌，为当代人充分了解传统民间生活和民间人生经验提供了一扇窗户。再如安溪茶山歌《盘山过岭挽茶叶》，它是一首书写茶农艰辛的民歌，歌词中茶农对着山野林风歌唱生活诸多不易，用词苦涩，但它的曲谱音律吟唱出的却是“柔和清爽”风格，由词及谱所构成的两重文本展现出的是茶农实实在在“苦而不怨”的生存智慧。

民歌是一种地方性生活方式、生活艺术和情感的载体，很多时候，民歌在当地或某行业内还是生产技艺世代传承的口传活态方式。从本著收集的在贵州、云南等地的少数民族中流传的《酒药歌》可以看到，这些酒药歌记录的酒行业知识很丰富，有描述造酒场面的，有恣意赞美药酒的，还有唱述酒药制作所需草药种类的，像云南禄劝彝族《酒药歌》，歌词完整唱述出十二种草药名称、每种草药采摘地点，连采摘

动作技巧都有所描述,像这样将民俗知识与生活场景自然融合的民歌,可谓极具魅力。民歌地方性生活特质,既有像茶歌、酒歌等记录生产技艺,也有通过各类婚嫁歌而表现的地方性人文色彩,如流传于海南白沙地区的《哥是真心妹就恋》,即产生于当地“隆闺”习俗;其他如歌圩、青海地区花儿会等,反映出中原以外多地婚恋情感习俗中以歌定情、以歌择偶的地域风格。再看汉族婚恋歌,也有自己的特色,不像苗族、彝族等民族青年男女以“歌”定情模式,汉族以媒妁为婚约中介,故此便有《谢媒》歌(上海南汇),据此可见传统汉族婚姻习俗、媒妁文化。

本著勤力汇集了各地各种类型的民歌,风格、内容各异的民歌也充分说明了风土因素在民歌生成中的决定性作用。这些曾以口头传承传统民俗生活知识与情感经验的民歌,在现代民众生活中失去了往日的重要性和必要性。现代生活中民歌的退场主要原因在于传统民间生活场域的缩小或改变。当民歌不再被口口相传的时候,面临的便是消亡,这是个世界性问题,也是当下非遗保护与传承关注的重要问题之一。处在人类社会现代转型境遇中,民歌作为非物质文化遗产的传承、保护的有效性,首要是体现对民歌文献的准确采录和基础有效分析,《中国民歌与风土》便提供了这样一个契机。较之于同类民歌著述,本著采用了差别性的、词曲同录的著录方式,跨音乐学和文学文本的多学科交叉,比较直观地展现出民歌的多重文本结构形态:以歌词文本提供了多种角度来了解地方性生活历史、知识和民间智慧的文献材料;其曲调文本提供给音乐研究、地方风格历史研究等多种视角。过去的民歌辑录对曲谱的关注度较低,本著对各地民歌曲谱的记录、并对其所呈现的地方性风格差异的解析,为传统的民歌风土论提供了有意义的解读。而民歌文本完整形态的记录为非遗视角下的活态保护理论提供文献参考,如果能加强民歌词、曲间的关联性分析则会更精彩。最后想要提一点,即该著文献资料来源多,可想见著者各地走访收寻,获得第一手鲜活民歌材料,这样的田间工作必将把民歌和风土的研究引向深入,获得更大的成果。预祝他们更上一层楼。

是以为序。

2015年8月29日



# 目录

## 序一 歌从“风土”来

——为《中国民歌与风土》而作

乔建中

## 序二 歌以其土 覘风鉴微

——非遗视角下对当代转型语境中民歌著录的思考

陈勤健

### 茶歌篇

#### 一、四季农时催茶唱

- |              |    |
|--------------|----|
| 1. 十二月 茶农事   | 6  |
| 2. “宜红”红 茶唱火 | 14 |
| 3. 畚茶女 说稻郎   | 20 |

#### 二、一方茶山一方歌

- |            |    |
|------------|----|
| 1. 皖南山 曲清丽 | 26 |
| 2. 闽南乡 褒歌漫 | 30 |
| 3. 滇南岭 古茶音 | 34 |

#### 三、制茶曲里故事多

- |            |    |
|------------|----|
| 1. 听炒青 话沧桑 | 38 |
| 2. 茶工苦 向谁诉 | 46 |
| 3. 客家女 打擂茶 | 52 |

#### 四、贩茶咏唱走四方

- |              |    |
|--------------|----|
| 1. 闽茶乡 客商旺   | 58 |
| 2. “徽骆驼” 闯天下 | 64 |
| 3. 互市忙 古道喧   | 68 |

## 五、名茶飘香歌中闻

- |               |    |
|---------------|----|
| 1. 品“云雾”话“秘方” | 76 |
| 2. “龙井”细越调润   | 82 |
| 3. 布朗茶翠竹情     | 90 |

## 六、请茶歌音舒心扉

- |           |     |
|-----------|-----|
| 1. 迎宾客茶胜酒 | 94  |
| 2. 情恋饮搭鹊桥 | 100 |
| 3. 饮浓茶品浓意 | 106 |

## 七、仪式礼歌茶至尊

- |           |     |
|-----------|-----|
| 1. 婚仪茶喜气洋 | 110 |
| 2. 奠仪茶唤魂归 | 118 |
| 3. 雉仪茶通人神 | 122 |

## 八、茶音本结佛道缘

- |           |     |
|-----------|-----|
| 1. 做佛事诵茶经 | 126 |
| 2. 聚庙会施善茶 | 132 |
| 3. 熬茶歌佛道合 | 140 |

## 九、“采茶家族”聚舞歌

- |               |     |
|---------------|-----|
| 1. “采茶母”孕“茶族” | 146 |
| 2. 南方“亲”性情异   | 150 |
| 3. 北国“戚”趣意浓   | 158 |