



“十三五”普通高等教育本科部委级规划教材

中国服装史 (2018版)

CHINESE CLOTHING HISTORY
(2018)

华梅 | 著

附赠 网络教学资源



中国服装史就是一部有形有色甚至有声的中国文化史

对于服饰文化，我们要用跳动的心脏去抚摸它，而不是手

国家一级出版社



中国纺织出版社

全国百佳图书出版单位




“十三五”普通高等教育本科部委级规划教材

中国服装史

(2018版)

华梅 著

 中国纺织出版社

内 容 提 要

本书为“十三五”普通高等教育本科部委级规划教材之一。

本书共十一讲，第一讲从先秦服装开始，以后随朝代演进直至 21 世纪初择其要点进行介绍。男女服装中以女服为主，军民服装中以民服为主，成年和儿童服装中以成年服装为主。各讲中除服装名称、款式、纹样外，特别介绍了服装形成、流行的文化背景，并特绘线描图以供学生临摹。本书本次修订除保留原书特色外，另新增“服装起源”“延展阅读”及适量彩图，以提高本书新鲜性和实物感，帮助读者更好地理解中国历朝历代服装文化。

本书自 1989 年 7 月首次出版，至今 4 版印刷 36 次，新的考古资料和研究成果均在书中有所体现，是高等院校服装专业师生和社会科学研究人员以及广大服装爱好者必读的一本教材。

图书在版编目 (CIP) 数据

中国服装史：2018 版 / 华梅著. — 北京：中国纺织出版社，2018.6

“十三五”普通高等教育本科部委级规划教材

ISBN 978-7-5180-5012-3

I. ①中… II. ①华… III. ①服装—历史—中国—高等学校—教材 IV. ①TS941-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 091624 号

策划编辑：郭慧娟 责任编辑：杨 勇 责任校对：武凤余

责任设计：何 建 责任印制：王艳丽

中国纺织出版社出版发行

地址：北京市朝阳区百子湾东里 A407 号楼 邮政编码：100124

销售电话：010-67004422 传真：010-87155801

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博 <http://weibo.com/2119887771>

北京玺诚印务有限公司印刷 各地新华书店经销

2018 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

开本：787×1092 1/16 印张：15

字数：213 千字 定价：42.00 元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书营销中心调换

1989 年版序言

服装是一个民族的文化的象征，也是人民思想意识和精神风貌的体现。我国的历史文化悠久，服装经历了长期多样的演变，形成了独特的体系；同时，我国又是一个多民族的国家，发展了丰富多彩的各式民族服装，更充实了服饰艺术的宝库，这是我国极为珍贵的文化遗产。

工艺美术是一种物质文化，又是一种精神文化。所以，在工艺美术的现代创造性思维中，应当有两个“向度”。一方面，随着人民生活水平的提高，科学技术的进步，由此形成了人们新的需求，新的观念；工艺美术创造，必须面向发展，面向未来。另一方面，工艺美术作为一种文化现象，又必须重视历史文化，重视传统；而文化是一个动态的过程，传统并不只是被规定的了，它也处于创造之中。所以，作为工艺美术的重要品种之一的服饰艺术，在现代创新中，也必须重视文化传统：是为了把握艺术发展的规律，发现内在的合理契机，以融合在新的服饰艺术中；是为了从过去那些起过重要作用的因素中，得到新的启迪，以探测未来；更是为了在现代中外文化交流中，去发扬民族的主体意识。总之，我们的服饰艺术创新，既是时代的，也是民族的，这也是艺术成熟的一种标志。

华梅同志编著的《中国服装史》，就是从以上的基点出发，运用了大量古代服饰资料，系统地揭示出我国历代服饰的艺术风貌和时代特色，取得了可喜的学术成果。它具有以下几个特点：

一是从艺术出发，从美学出发，分析了服饰的造型美、色彩美、装饰美，把握服饰的发展规律；使我们从服饰艺术中看到了一个美的世界，看到了它以独特的东方美而闪烁在世界工艺文化之中。

二是重视我国多民族的特点，除了叙述汉族服饰的演变外，还详细介绍了各少数民族服饰的文化背景和艺术特色。它不仅使我们窥见了整个中华民族服饰艺术的全貌，也使我们体会到中国人民是如此热爱生活，充满信心，发挥智能，创造了丰富灿烂的历史文化。

三是本书行文流畅，描绘生动，图文并茂；引用古代典籍，做到深入浅出，通俗易懂。由于作者有多年的艺术教学实践经验，所以本书既适合广大工艺美术工作

者、服饰工作者及其爱好者的需要，也适合作为服装、纺织以及工艺美术院校的教材。这是一部具有学术价值的专著，也是一本令人喜爱的读物，它为祖国工艺文化建设做出了贡献。

田自秉

1988年1月于北京小庄

1999 年修订本自序

1987 年，也就是 11 年前，我在为我院任教时自编的讲义基础上，整理成《中国服装史》一书。先送请中央工艺美术学院史论系主任田自秉先生审阅，而后交给天津人民美术出版社，1989 年 7 月出版发行。当时未曾想，这部书出版后受到了国内各大院校有关专业师生的好评，并被许多院校选定为教材。国外也不断有大学图书馆收藏与全译精装本发行，各新闻媒体更是陆续刊发了专家学者对此书的肯定与推荐。出版社自然是一而再、再而三地一年一次重版印刷，至今已印行了九次。我想，这不仅对于出版社说明了慧眼独具，对于作者来说更是感到莫大的欣慰。

算起来，那本书是我正式出版的处女作。尽管今日看来有许多遗憾之处，但在那个百废待兴的历史时期，我作为一名青年教师，筚路蓝缕，为新建立的服装设计专业的必修课，写出《中国服装史》一书，与老前辈们（他们有的已先后辞世）多少还是起着开先河作用的。在这出版后的 9 年中，全国六百家出版社，达到年出书十余万种的惊人规模，仅中国服装史类书籍就出版了多种版本。在这种情况下，我的《中国服装史》能够连续九次印刷，不能不说是得到热心这一事业的人们的厚爱，并说明这一事业受到必然的关注。

为感谢大家对此书的关心，我这次应出版社之邀修订《中国服装史》，决心全力以赴，采用考古新发现的文化遗存，结合国内外学者的科研新成果，文字力求翔实、简朴，附图务须造型准确、清晰，以短篇幅倾述高含金量和新水平，并重新构建框架，增添必要章节，来回报读者。

首先，书名中“服装”两字本拟改为“服饰”，因为我提出的“人类服饰文化学”理论中论断服饰由四部分组成，即衣服（主服、首服、足服）、佩饰、化妆和服装随件。这本书的内容显然用服饰更合适。但后来考虑到，这本《中国服装史》是按教育部教学大纲成书，且在读者心目中已经约定俗成，书名已被读者认同，有了较深的印象，加之是服装设计专业的必修课课名，所以舍去“饰”字而仍就“服装”两字来命题。

本书前言和结语都是这次修订时重写的。其中第八章和第九章题目作了适当的调整。考虑到现在已是 1998 年，基本上属于世纪末，不能忽视“跨世纪工程”的

需要。而原书只写到1948年，即新中国建立以前。这之后又足足有半个世纪的历程，因此有必要再写一章20世纪后半叶的服装。巧合的是，这正是我前半生的经历（我出生于1951年），系“亲历者”，写这段历史，具有当然的便利条件。这50年服装发展情况的叙述，还未在其他同类书中出现，当然我限于篇幅也只能写出一个梗概，举出要端。但我想，这毕竟是一件有意义的事，就近说可以使青年人了解20世纪整个时代中国服装演变的脉络。从远处说那将是以一个服饰理论工作者的身份为人们剖示一段真实的历史。

在《中国服装史》出版后的9年中，我一边忙于硕士生和本、专科生的教学工作，一边忙于搞科研。陆续出版了《中外服饰演化》《华夏五千年艺术·工巧集》《中国服装史音像教材》和百万言的《人类服饰文化学》等专、译著；即将出版的还有《服饰与风采》《西方服饰欣赏》以及《新编中国工艺美术史》。其中《人类服饰文化学》获得中国图书奖、国家优秀图书提名奖、全国服装图书最佳奖、十五省市社科图书奖、天津市优秀图书特等奖，并以此为中心获天津市优秀教学成果一等奖。同时，我在《人民日报·海外版》设《衣饰文化》专栏，已刊发文章6年，近二百篇；在《人民中国》上设《中国服饰文化漫话》专栏两年半，三十篇文章正分别由中、日两国出版两种文字的版本。而我眼下应国家人民出版社之约，在撰写《服饰与中国文化》，属文化新论类著作……回过头来再拿起《中国服装史》，感到非常亲切。11年后，我的学养较前自有很大变化，或说是积蓄的能量，用来修订这本书，相信会比以前要好一些。只是考虑到这本书的功能仍主要作为教材使用，所以未过多增加篇幅，但愿广大读者能够喜欢这本书。

时光荏苒，人事有代谢。当年我撰写此书时给过我帮助的老师，如今可谓是老成凋谢，但读我书的人却以长江后浪推前浪的趋势，涌上前列。我重新修订此书，就希望从事服饰研究和服装设计的人，在一个队列中互相砥砺，有新的创造，而不是满足现状，因循守旧，从而把我们的事业不断推向新高度。这也正是我的初衷。



1998年5月2日
于天津美术学院

2007 年版前言

在人类服饰这一斑斓的史书中，中国服饰是夺目的一章。尽管自近代以来，中国也无例外地受到随工业文明而引发的西服东渐的冲击，但是中国曾拥有过的“衣冠王国”的盛誉是不容贬损的。它作为人类辉煌历史的一部分，已经并将继续彪炳千秋。中国服装事业的成就，不仅是灿烂的，而且是伟大的。这不是虚妄之说，而是事实。

中国人的祖先在地球上站立之时，应该说就基本上具有了服饰，或者更确切地说是有了饰品。只不过，那些挂在颈项间的串饰不一定是为了审美，而是有着更原始、更郑重的含义，那就是护佑生命，祈福避邪。生的诱惑对于人，无论古今，甚至说古人更强烈一些。因为在科学尚不发达的原始社会，人们更企望能有一种超自然的力量，保护着一个部落进而是一个部族的繁衍兴旺。这时候，一块赤铁矿粉染过的痕迹、一缕青草、一枝长满嫩芽的枝条都寄予着人对生的希冀。那些在骨管上刻花所透露的人的心思，那些在砾石上钻孔的耐心，都为我们留下了深深的古老文明的印迹。虽然说“今人不见古时月”，可是“今月曾经照古人”，我们的祖先在服饰品上的加工工艺比起今日来是落后的，但是他们在生产力极为低下的情况下所能制成的骨、石等佩饰的精致程度难道不让我们深刻地自省吗？不能厚古薄今，也不能厚今薄古。在考古中发现或传世的精妙绝伦的古代服饰品面前，我们常常有一种叹观止矣的感觉。原始人在服饰上所倾注的一腔热忱，可以说是后世不可企及的。因为那里面往往蕴藏着一种生命的虔诚，而这一点恰恰是现代人所欠缺的。

中国封建文明的巅峰是大唐，在那些宛如夏日夜空中闪闪的繁星之中，服饰是一颗格外璀璨的明星。当然，在大唐之前，中国古人已经使服饰达到相当的高度，并已建立起服装制度而且出现了几度大胆改革；在大唐之后，中国古人也屡屡在服饰上用尽心机和智慧，使之更丰富地体现出政治、艺术以及多彩的民俗。我们之所以不能忘记大唐服饰，是因为唐代服装的成就，应归功于民族文化的活力和民族经济的大交流。丝绸之路的累累硕果在唐代结成，这使大唐人饱览了异域的风采，同时又使世界人民认识了中国。

这就因为，服饰是文化，它是文化的直接现实与集中表现。或许正因此，我们

才可以说，服饰负载着人类的历史，无论是昨天、今天还是明天。中国服装史就是一部有形有色甚至有声的中国文化史。古来的贯口衫、深衣、襦裙、铠甲、背子、比甲的廓形完全能不假语言地叙述中国人的生活、激情与前进的步伐。青、白、朱、玄、黄更是以五色的说法连着囊括宇宙的本、金、火、水、土，这里有着中国人对于哲学的独特思考，这种思考的触角，几乎事无巨细。环佩叮当仅是美人轻移莲步吗？不，不仅是身上佩饰的组合，它体现着天的意志、帝王的神威，而且玉饰碰撞所发出声音的韵律与节奏，都体现出中国长期占统治地位的观念，即“礼”的物化与音响。

在服饰生成的最初阶段中，中国服装与其他国家服装基本上大同小异，这是人类童年的思维能力与定势所决定的。但是，当中国服装立于民族服装之苑展现风采时，世人已经意识到中国服装的质料——丝织品，在当时是举世无双的。中国大地上的蚕吞食进中国土地上的桑叶后所吐出的丝，足可以织出数不清的奇异美妙的神话。当它形成衣料时，那“应似天台山上月明前，四十五尺瀑布泉”的空灵缥缈，已经令人心旷神怡；染上颜色后，那“红入桃花嫩，青归柳叶新”“女郎剪下鸳鸯锦，将向中流定晚霞”的旖旎风光更是令人心醉；织或绣出花纹时，那“罗衫叶叶绣重重，金凤银鹅各一丛”的精工巧思将人间的美好情思与向往一股脑儿予以形象的倾诉；待制成各式各样的衣服后，不管是“裙拖六幅湘江水”，还是“鸳鸯绣带抛何处，孔雀罗衫付阿谁”，它们都为着装者和所有人营造出一种具有东方艺术特色的绚丽华美。中国服装从“丝”开始，就奠定了与众不同的服饰形象乃至到服饰文化。

中国服饰在中国历史长河中，是闪烁着奇异光彩的清流，它不仅真实地记录了中华民族的历史，而且以自己的五光十色为中国文化增添了美丽的、生命的律动。更重要的是，中国服饰在世界文化中，为中国人创造出中国文化的特有形象，至今一句“唐裤”，仍然使世人联想到中国那可以两面穿的所谓中式裤，而“旗袍”则至今在国际时装舞台上保持着独有的魅力，几乎所有人为之倾倒。

可以使中国服装史引以为骄傲的是，中国有着广袤的大地和众多的民族，这些民族在各自的生存环境和文化氛围中形成了自己的服饰形象。我们今日探究哪一个民族的服饰起源，都可以听到关于这个民族的美妙的传说。用五彩衣裳编织起来的56个民族经纬纵横的中国服装史，是一部难得的气象万千的史书。中国服装史在述说着，兄弟民族长期以来的患难与共。蜀国诸葛亮在苗、壮民族感染瘟疫时，毅然以柔软的丝绸送去为衣，于是“诸葛锦”“武侯锦”就成了千余年来民族团结的佳话。

中国服装史是难以在一本书中展现出全貌的，笔者若能以斑斑点点而使读者得窥全豹，那也就知足了，并深感欣慰。

服装，是人类的杰作。既然是作品，必然有时代、区域、民族之分，这就有了各自的风格。从源头，经风雨，多变幻，又翻滚着流向大海，这就有了江河般的历史。

中国服装史，不能简单地以“中国”“服装”甚至“史”作为关键词。它包含的太多太多……

一个悠久的国度，一个多民族的聚集体，投入多少巧思才使其服装充满亮点？有多少平凡而又伟大的创造，才使其服装文化绚烂多彩，且充满着永恒的魅力？

我们可以骄傲地说，中国服装史是人类文明史册中一个熠熠生辉的篇章。重要的是它给我们以启示，激励我们去续写辉煌。

晨曦中走来中华民族的祖先，那些贝壳、兽牙和砾石穿起的项饰，已经在标明着，中国服装史掀开了稚拙的第一页。也许说，树叶、树枝、草作为最初的衣装，是人类共有的，伊甸园里的亚当和夏娃不也穿上无花果树叶的围腰吗？至今仍保留着原始社会生活生产方式的部族，依旧穿着草裙。但是，中国古人的植物衣装，却有着诗意的美。或许，是诗人歌颂并美化了这些衣装，使我们今日尚能嗅到草裙那含着露水的清香。宋代苏轼在《南歌子·楚守周豫出舞鬟，因作二首赠之》中写道：“琥珀装腰佩，龙香入领巾。只应飞燕是前身。共看剥葱纤手，舞凝神。”如果说宋词显得更文雅些，那么唐诗就尤显直白了。不过，无论诗还是词，也不管哪个朝代，中国的诗句确实描绘出中国服饰特有的美。唐代万楚在《五日观妓》中写：“眉黛夺得萱草色，红裙妒杀石榴花。”这里不是将服装与面妆比喻为美丽的花草，而是索性将服饰之美放在压倒植物的高位上，以此来衬托出巧夺天工的服装设计与制作，还有那人为的面靥充满着活力。

或许是丝绸面料给予中国服装不同于西方以至其他国家的别样美。丝织——中国先人发明并在世界上很长时间保持着唯一。西汉班婕妤在《捣素赋》中写到“曳罗裙之绮靡，振珠佩之精明。”罗是丝织品中的一种，质地轻软，经纬组织显现孔眼，是夏日裙装的极品面料，“绮靡”可见是一种有特殊花纹，十分华丽的丝织效果。“振”作晃动解，珍珠佩件一经着装者走路的动作，更因受光变化而显得晶莹

明亮。另如东汉末年丁廙在《蔡伯喈女赋》中的“曳丹罗之轻裳，戴金翠之华钿。”也说到红色纱罗裙身长而缥缈，加之黄金翡翠的饰品愈显华贵雍容。

当然，服装怎么美，也不可能只在社会生活中作为点缀。既然穿在社会的人身上，它必定带有社会性，因而政治制度中专门有对服装的规定。这就说明着装不仅为美为实用，还要受到一个国家在一个朝代一个时期的政策约束，这是政治秩序所需要的。在中国，儒家思想是占据封建社会顶层意识最长久、最有力、最深远的，因此也反映在服装制度和普遍着装者的理念中。应该说，哪个国家哪个民族都有对于服装的要求，但也可以说，任何国家都没有像中国这样将服饰与政治密切相连。“二十四史”加《清史稿》25部正史中，有10部史书中专设了《舆服志》，用于记录那个朝代的车旗服御。贵族服装与出行的车马仪仗等是统治意旨和身份地位的重要组成部分。扩展开来，连百姓也不准随意穿着，有流行，有民俗，也有制度，这正是中国服饰文化的一个鲜明特色。

中国人讲礼仪，官方和民间都有许多相沿的规定，或是形成的民俗。通过诸子百家的论述和正史等古籍，我们能够比较清晰、准确地了解一个朝代的礼仪规定，如每年有哪些个重要的日子，需要采用哪种规格的礼仪。古来帝王祭天、祭地、祭祖以至藉田祀蚕都有固定的农历日期和具体仪式，这一点是要上升到社稷稳固的高度。有仪式就需要有相应的服装，哪些人穿哪样的衣服当然要有规矩，否则乱了纲常可不得了。古人认为，天地秩序不变，任何人间的规矩都不能变。如果因一时疏忽而违反了制度，或索性说穿错了礼仪服装，那就会得罪了天地众神而给本国本人带来灾难。服饰民俗为什么会形成？总是因为有一些官方规定或是时尚流行，其中一部分随着时间而消逝，另一部分却留了下来，以至形成固置状态。这就是中国人爱穿红，以红衣辟邪祈福，要在端午时系长命缕，以求吉祥喜庆的原因。

总之，服装不仅仅是穿在身上御寒及求美，而是始终伴随着文化。服装是立体的，是人自己创造出来又穿在自己身上去参加社会活动，不像绘画那样只供欣赏，是单向审美。服装还能和人共同构成服饰形象，再反过来改变或创新生活，塑造审美标准……

这样看来，服装史就纵横来说，都是多维构建的。一部中国服装史，实际上就是中国人从古至今走过来的路。服装史本身就是中国人的文明创造史，是中国人的文化发展史。从自然的人来说，也许食品显得不可或缺，但从社会的人来说，那显然是服装更重要。

打开一部中国服装史，就等于打开了中国人的心路历程，文化即从这里说起……

华梅

于天津师范大学华梅服饰文化化学研究所

教学内容及课时安排

课时分配	课程类别	节	课程内容
序章 (2 课时)	专业必修 “基础理论” (32 课时)		● 服装定义与起源
		一	服装定义与构成
		二	服装起源诸说
第一讲 (2 课时)			● 先秦服装
		一	时代与风格简述
		二	早期衣服与佩饰
		三	建于西周的服装制度
第二讲 (2 课时)		四	春秋战国深衣与胡服
			● 秦汉服装
		一	时代与风格简述
		二	男子袍服与冠履
第三讲 (2 课时)		三	女子深衣、襦裙与佩饰
		四	军戎服装
			● 魏晋南北朝服装
		一	时代与风格简述
第四讲 (4 课时)	二	男子衫、巾与漆纱笼冠	
	三	女子衫、襦与佩饰	
	四	北方民族裤褶与裋裆	
		● 隋唐五代服装	
第五讲 (4 课时)	一	时代与风格简述	
	二	男子圆领袍衫、幞头与乌皮六合靴	
	三	女子冠服、饰品与面妆	
	四	军戎服装	
		● 宋辽金元服装	
	一	时代与风格简述	
	二	宋代服装	
	三	辽、金服装	
	四	元代服装的二元制	

课时分配	课程类别	节	课程内容
第六讲 (4 课时)			● 明代服装
		一	时代与风格简述
		二	男子官服与民服
三		女子冠服与便服	
第七讲 (2 课时)			● 清代服装
		一	时代与风格简述
		二	男子官服与民服
第八讲 (2 课时)		三	满汉女服渐融渐变
			● 20 世纪前半叶汉族服装
		一	时代与风格简述
第九讲 (4 课时)		二	男子长袍、西服与中山装
		三	女子袄裙与改良旗袍
		● 20 世纪前半叶少数民族服装	
第十讲 (2 课时)	一	时代与风格简述	
	二	各具特色的民族服装	
		● 20 世纪后半叶服装	
	一	时代与风格简述	
	二	列宁服与花布棉袄	
	三	全民着军便服	
第十一讲 (2 课时)	四	时装的多元化	
	五	职业装的兴起	
	六	服装现象分析	
		● 21 世纪前 17 年服装	
	一	时代与风格简述	
	二	21 世纪第一个 10 年的时装	
	三	21 世纪第二个 10 年的时装	
	四	军警服装	
	五	服装现象分析	

注 以上课时是根据综合性大学设计学基础课的基本课时数而定的,请任课老师根据本校实际情况以及学生的情况决定各课时内容的长短。以上课程安排仅供参考。

目 录

序章 服装定义与起源	001
第一节 服装定义与构成	001
第二节 服装起源诸说	003
一、“御寒说”与“遮羞说”	004
二、“性吸引说”与“巫术说”	006
三、“劳动说”“保护说”及其他	007
课后练习题	009
第一讲 先秦服装	010
第一节 时代与风格简述	010
第二节 早期衣服与佩饰	011
第三节 建于西周的服装制度	014
一、冕冠	015
二、衣裳	016
三、舄屨	017
第四节 春秋战国深衣与胡服	018
延展阅读：服装文化故事与相关视觉资料	023
课后练习题	025
第二讲 秦汉服装	026
第一节 时代与风格简述	026
第二节 男子袍服与冠履	027
第三节 女子深衣、襦裙与佩饰	031

第四节 军戎服装	035
延展阅读：服装文化故事与相关视觉资料	036
课后练习题	039
第三讲 魏晋南北朝服装	040
第一节 时代与风格简述	040
第二节 男子衫、巾与漆纱笼冠	041
第三节 女子衫、襦与佩饰	044
第四节 北方民族裤褶与裋裆	047
延展阅读：服装文化故事与相关视觉资料	049
课后练习题	052
第四讲 隋唐五代服装	053
第一节 时代与风格简述	053
第二节 男子圆领袍衫、幞头与乌皮六合靴	055
第三节 女子冠服、饰品与面妆	058
一、襦裙服	058
二、男装	064
三、胡服	066
第四节 军戎服装	069
延展阅读：服装文化故事与相关视觉资料	071
课后练习题	075

第五讲 宋辽金元服装	076
第一节 时代与风格简述	076
第二节 宋代服装	077
一、男子官服与民服	078
二、女子冠服与便服	082
第三节 辽、金服装	086
一、辽·契丹族服装	086
二、金·女真族服装	087
第四节 元代服装的二元制	089
延伸阅读：服装文化故事与相关视觉形象	092
课后练习题	094
第六讲 明代服装	095
第一节 时代与风格简述	095
第二节 男子官服与民服	096
一、官服	097
二、民服	101
第三节 女子冠服与便服	102
一、冠服	102
二、便服	104
延伸阅读：服装文化故事与相关视觉资料	108
课后练习题	111

第七讲	清代服装	112
第一节	时代与风格简述	112
第二节	男子官服与民服	113
第三节	满汉女服渐融渐变	118
	延展阅读：服装文化故事与相关视觉资料	123
	课后练习题	126
第八讲	20世纪前半叶汉族服装	127
第一节	时代与风格简述	127
第二节	男子长袍、西服与中山装	127
第三节	女子袄裙与改良旗袍	130
	课后练习题	132
第九讲	20世纪前半叶少数民族服装	133
第一节	时代与风格简述	133
一、	由相近环境和交往所形成的异中之同	133
二、	由散居加闭塞所形成的同中之异	134
三、	由族源、习俗不同所形成的独特之处	134
四、	传统美、自然美与艺术美的高度统一	135
第二节	各具特色的民族服装	136
一、	东北地区民族服装（辽宁、吉林、黑龙江三省）	136
二、	华北地区民族服装（内蒙古自治区）	140
三、	西北地区民族服装（宁夏回族自治区、新疆维吾尔自治区、甘肃省、青海省）	141