

offcn 中公·教师考试 严格依据最新国家教师资格考试大纲编写

2015 最新版

国家教师资格考试 专用教材

语文学科知识与教学能力 高分通关题库

【适用于全国统考省市】

高 级 中 学

中公教育教师资格考试研究院◎编著

考点最全 预测最准 专项特训 快速提分

购书
享

中公教师资格课程优惠,凭此书报班立减 50 元

世界图书出版公司

offcn中公·教师考试 | 严格依据最新国家教师资格考试大纲编写

2015 最新版

国家教师资格考试专用教材

语文学科知识与教学能力 高分通关题库(高级中学)

中公教育教师资格考试研究院◎编著

兴界图书出版公司

北京·广州·上海·西安

图书在版编目(CIP)数据

语文学科知识与教学能力高分通关题库. 高级中学 / 中公教育教师资格考试研究院编著. — 北京: 世界图书出版公司北京公司, 2014.11

国家教师资格考试专用教材

ISBN 978-7-5100-8991-6

I. ①语… II. ①中… III. ①中学语文课-教学法-高中-中学教师-资格考试-习题集
IV. ①G633.302-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 269645 号

国家教师资格考试专用教材·语文学科知识与教学能力高分通关题库(高级中学)

编 著: 中公教育教师资格考试研究院

责任编辑: 夏 丹 李 婧

装帧设计: 中公教育图书设计中心

出 版: 世界图书出版公司北京公司

发 行: 世界图书出版公司北京公司

(地址: 北京朝内大街 137 号 邮编: 100010 电话: 64077922)

销 售: 各地新华书店

印 刷: 三河市鑫利来印装有限公司

开 本: 889 mm×1194 mm 1/16

印 张: 14

字 数: 336 千

版 次: 2015 年 4 月第 1 版 2015 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5100-8991-6

定 价: 39.00 元

如有质量或印装问题, 请拨打售后服务电话 010-82838515

选题最精 考点最全 预测最准

中公题库特训真正实现快速提分一次通过

按照教育部要求,教师资格考试将于2015年在全国范围内逐步实现统考。截至目前,浙江、湖北、上海、广西、河北、海南、山西、安徽、山东、贵州、江苏、陕西、吉林、福建等省市已陆续进入“国考”。

一般来说,全国教师资格考试一年举行两次,笔试于每年3月和11月各举行一次,面试于每年5月和12月各举行一次。纵观近几年的考试情况,该考试已趋于标准化和成熟化:考试科目稳定,大纲无重大调整,三个学段的试题在难度上与往年持平,笔试科目及面试内容如下表所示:

类别	笔试科目			面试内容
	科目一	科目二	科目三	
幼儿园	综合素质	保教知识与能力	——	教育教学实践能力
小学	综合素质	教育教学知识与能力	——	教育教学实践能力
初级中学	综合素质	教育知识与能力	学科知识与教学能力	教育教学实践能力
高级中学				教育教学实践能力
中职 文化课教师				(试点省自行组织)
				(试点省自行组织)
中职 专业课教师				(试点省自行组织)
中职实习指导教师	(试点省自行组织)			
<p>注1:科目三分为语文、数学、英语、思想品德(政治)、历史、地理、物理、化学、生物、音乐、体育与健康、美术、信息技术等13个学科。</p> <p>注2:幼儿园面试不分科目,小学面试科目分为语文、英语、社会、数学、科学、音乐、体育、美术,中学面试科目与科目三相一致。</p>				

为了帮助广大考生高效、准确地把握考试的脉络,中公教育教师资格考试研发团队根据教师资格考试各科目的考试大纲的要求,结合最新真题,精心编写了各科的题库。本题库具有以下特色:

中公题库特色一 选题最精

题库训练是在短时间内快速掌握考试规律的一种可靠途径。为了保证考生的学习效果,本书编者非常注重试题的选取。书中不但精选了历年统考省市教师资格考试真题,而且更重要的是精选了大量与真题高度契合的预测试题,相信这样高质量的试题训练,能够帮助广大考生准确把握题目特点及解题技巧,有效提升答题能力。

中公题库特色二 考点最全

题库训练的目的,在于掌握考试的全部必考考点。为此,在编写本书的过程中,编者对教师资格考试大纲和真题进行了深入研究,对历年真题的考点进行了统计分析,确定了教师资格考试的所有必考考点,按照考点知识体系编排试题,并给出详细解析。相信这样一本考点全书,必能大大提高读者的复习效率。

中公题库特色三 预测最准

针对教师资格考试命题规律及最新考题中的一些新变化,中公教育教师资格考试研发团队对未来的教师资格考试的命题进行了细致深入的研讨,做出了一定程度的命题预测,并将这种研发成果融入本书中。书中部分试题,正是基于对未来考试的预测而编写的。相信在即将到来的教师资格考试中,可以命中部分真题。

为了更好地帮助大家备考,顺利通过考试,中公教育教师资格团队将为考生提供专业、全面、细致的售后服务。考生可登录“一起考教师资格”网站,在线体验历年真题、专项练习、全真模拟,与名师互动,实现一次通过。

中公教育教师资格考试研发团队

2015年4月

目录

第一篇 单项选择题

专题一 学科专业知识	(1)
考点归纳	(1)
考试重点	(1)
考试难点	(1)
历年真题回放	(1)
考题分析与预测	(3)
预测试题	(4)
参考答案及解析	(16)
专题二 语文课程与教学论	(21)
考点归纳	(21)
考试重点	(21)
考试难点	(21)
历年真题回放	(21)
考题分析与预测	(39)
预测试题	(39)
参考答案及解析	(75)

第二篇 案例分析题

专题一 教学案例评析题	(83)
考点归纳	(83)
考试重点	(83)
考试难点	(83)
历年真题回放	(83)
考题分析与预测	(87)
预测试题	(87)
参考答案	(101)
专题二 写作评析题	(105)
考点归纳	(105)

考试重点	(105)
考试难点	(105)
历年真题回放	(105)
考题分析与预测	(110)
预测试题	(111)
参考答案	(124)

第三篇 教学设计题

考点归纳	(128)
考试重点	(128)
考试难点	(128)
历年真题回放	(128)
考题分析与预测	(144)
预测试题	(144)
参考答案	(175)
2015年全国教师资格证统考笔试面授辅导课程	(214)
2015年全国教师资格证统考面试面授辅导课程	(215)
中公教育·全国分校一览表	(218)

第一篇

单项选择题

专题一 学科专业知识

考点归纳

- 1.现代汉语中的相关知识:词的分类、标点符号的使用、成语的使用、病句的辨析、修辞手法的鉴赏等。
- 2.古代汉语中的相关知识:文言实词和虚词、通假字、古今异义词、重要的文言句式(宾语前置、定语后置、状语后置、判断句)等。
- 3.文学常识部分,主要考查中外文学史上一些重要的作家及其作品。

考试重点

- 1.成语的使用、病句的辨析、修辞手法的鉴赏等。
- 2.正确辨析文言实词和虚词、通假字、古今异义词、重要的文言句式(宾语前置、定语后置、状语后置、判断句)等。

考试难点

通假字、古今异义词、重要的文言句式(宾语前置、定语后置、状语后置、判断句)的正确辨析。

历年真题回放

1.教学《师说》,教师要求学生注意“吾师道也,夫庸之其年之先后生于吾乎”一句中“师”的用法特点,并归纳同类用法的词语。下列语句含同类用法的是()。(2012年下半年真题)

- A.沛公已去,间至军中
- B.舞幽壑之潜蛟,泣孤舟之嫠妇
- C.假舟楫者,非能水也而绝江河
- D.事不目见耳闻,而臆断其有无,可乎

【答案】C。解析:题干中“师”字为名词活用为动词,意为“以……为师”。C项中“水”字同为名词活用为动词,意为“游泳”。故选C。A项中“间”字为名词活用为状语,意为“抄小道,走小路”;B项中“舞”字和“泣”字为名词活用的使动用法,意为“让……起舞,让……哭泣”;D项中的“目”字和“耳”字为名词作状语,意为“亲眼,亲耳”。

2.教材在选修模块中设置了“20世纪中国文学中的乡土景观”专题。下列作品适合选入的是()。(2012年下半年真题)

- A.郁达夫《故都的秋》 老舍《想北平》 鲁迅《祝福》

- B.萧红《呼兰河传》 铁凝《哦,香雪》 贾平凹《秦腔》
 C.费孝通《乡土本色》 张承志《汉家寨》 汪曾祺《葡萄月令》
 D.史铁生《我与地坛》 沈从文《边城》 高晓声《陈奂生上城》

【答案】B。解析:A项中鲁迅的《祝福》,C项中汪曾祺的《葡萄月令》,D项中史铁生的《我与地坛》不符合专题要求。

3.教师帮助学生理解“项伯杀人,臣活之”这句话,下列解说正确的是()。(2013年上半年真题)

- A.“活”是一词多义,在这个句子里是“活命”的意思
 B.这是判断句,应当翻译成“项伯杀了人,是我救活了他”
 C.“活”是名词用作动词,意思是“项伯杀了人,我救活了他”
 D.“活之”是古代汉语中的特殊用法,可理解为“使他活了下来”

【答案】D。解析:“项伯杀人,臣活之”出自《鸿门宴》,意思是“项伯杀了人,我使他活了下来”。“活”是使动用法,译为“使……活下来”。

4.某教材设有“先秦史传散文”专题,教师向学生推荐阅读篇目,下列适合的是()。(2013年上半年真题)

- A.《逍遥游》 B.《劝学》
 C.《触龙说赵太后》 D.《非攻》

【答案】C。解析:先秦散文分为两种,历史散文和诸子散文。前者包括《左传》《国语》《战国策》等历史著作;后者是儒、墨、道、法等学派的文章,如《论语》《墨子》《孟子》《庄子》《荀子》《韩非子》等。A项《逍遥游》选自《庄子》。B项《劝学》是《荀子》一书的首篇,较系统地论述了学习的目的、意义、态度和方法。D项《非攻》是墨子思想的主要代表作之一,也是《墨子》一书的名篇。C项《触龙说赵太后》是《战国策》中的名篇。主要讲述了战国时期,秦国趁赵国政权交替之机,大举攻赵,并已占领赵国三座城市的史实。只有C项是史传散文,A、B、D是诸子散文。

5.某教材设置了“满怀豪情,放声高歌——走进宋词豪放派”专题,下列作品适合选入该专题的是()。(2013年下半年真题)

- A.苏轼《念奴娇·赤壁怀古》、张孝祥《六州歌头·长淮望断》、辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》
 B.贺铸《青玉案·横塘路》、李清照《声声慢·寻寻觅觅》、张先《天仙子·水调数声持酒听》
 C.秦观《鹊桥仙·纤云弄巧》、岳飞《满江红·怒发冲冠》、朱敦儒《临江仙·直自凤凰城破后》
 D.柳永《雨霖铃·寒蝉凄切》、宋祁《玉楼春·东城渐觉风光好》、范仲淹《渔家傲·秋思》

【答案】A。解析:豪放派是宋词的一个流派,代表词人有苏轼、辛弃疾等人,特点为创作视野广阔,气象恢弘雄放,善用诗、文的手法、句法写词。南宋张孝祥也属此派。李清照、秦观、柳永是婉约派词人。故选择A选项。

6.学习《廉颇蔺相如列传》时,教师要求学生注意“先国家之急而后私仇也”一句中“先”“后”的用法,下列语句中包含相同用法的是()。(2013年下半年真题)

- A.数月之后,时时而间进
 B.若有作奸犯科及为忠善者
 C.且庸人尚羞之,况于将相乎
 D.是故弟子不必不如师,师不必贤于弟子

【答案】C。解析:题干中的“先”“后”是意动用法,译为“以……为先(后)”。C项的“羞”也是意动用法,译为“以……为羞”。故选择C选项。

7.下面是一位学生整理的“古今异义词”笔记,不正确的是()。(2014年上半年真题)

- A.率妻子邑人来此绝境(陶渊明《桃花源记》)
- B.先帝不以臣卑鄙(诸葛亮《出师表》)
- C.且燕赵处秦革灭殆尽之际(苏洵《六国论》)
- D.今齐地方千里(《战国策·邹忌讽齐王纳谏》)

【答案】C。解析:本题考查文言实词中的“古今异义词”知识。A选项中“妻子”,古义——妻子和儿女(两个词);今义——妻子;“绝境”古义——与世隔绝的地方;今义——没有出路的困境,进退维谷的境地。B选项中“卑鄙”,古义——身份低微,见识短浅;今义——语言、品行恶劣,不道德,形容词。D选项中“地方”,古义——土地方圆;今义——区域,名词。C选项无古今异义词,故选择C选项。

8.某教材必修一设置“向青春举杯”主题单元,引导学生“珍爱青春,感受多彩的生活,编织斑斓的梦想,实现精神成长”。下列作品适合入选该单元的是()。(2014年下半年真题)

- A.史铁生《我与地坛》
- B.舒婷《致橡树》
- C.狄金森《篱笆那边》
- D.罗曼·罗兰《扼住命运的咽喉》

【答案】A。解析:本题考查中外文学。“向青春举杯”是苏教版高中语文教材的专题。A项《我与地坛》是史铁生的长篇抒情散文,是他十五年来摇着轮椅在地坛思索的结果,文章中饱含了作者对人生的感悟,对亲情的讴歌,朴实的文字间洋溢着作者心灵深处的情感。B项《致橡树》是朦胧诗的代表作之一,是文革后最早的爱情诗。C项《篱笆那边》是一首形式短小的诗歌,写“我”看到篱笆那边的一颗草莓后的心理活动,以一个孩童的口吻将小诗写得天真稚气、惟妙惟肖,却又不乏理趣。D项《扼住命运的咽喉》选自罗曼·罗兰的《名人传》,写了贝多芬不同人生阶段所受的苦难及其心灵轨迹。A项《我与地坛》符合题意,故选择A选项。

9.某教材选修模块提供理解和掌握古代诗歌鉴赏的基本方法:以意逆志,知人论世。下列对诗歌的分析,运用了该方法的是()。(2015年上半年真题)

- A.《泊秦淮》表达了对“商女”形象的批判
- B.《湘君》《湘夫人》表现的是湘水之神的爱情
- C.《长恨歌》描写了唐玄宗和杨贵妃的爱情悲剧
- D.《蜀相》借凭吊诸葛亮抒发自己壮志难酬的悲愤

【答案】D。解析:本题考查诗歌鉴赏方法。“以意逆志”意思是说我们在解说、欣赏诗歌的时候,不能就表面意思去理解字词,更不能拘于个别字眼去理解诗句,而应该从作品的整体出发,由表及里、由浅入深地理解诗作的主旨,用自己的切身体会去推测作者的本意。“知人论世”是说我们在欣赏、吟咏古人的诗歌作品时,应该深入探究他们的生平和为人,全面了解他所生活的环境和时代,与作者成为心灵相通的好朋友。理解《蜀相》的内容和主旨,除了要对作品中所写的诸葛亮的生平和功绩有所了解,还要对杜甫一生的遭际、政治理想以及杜甫写作这首诗时的心境做全面、深入的探究。故本题选择D项。

考题分析与预测

学科专业知识部分的内容在历年教师资格考试中主要以单项选择题的形式进行考查。内容较为简单,但是考查的范围广。文学常识是每年必考的内容。

预测试题

1.某教材设有“小说与戏剧”专题。教师在进行本专题教学时,需要向学生推荐十九世纪批判现实主义文学作品,下列作品中不合适的是()。

- A.《红与黑》
B.《巴黎圣母院》
C.《安娜·卡列尼娜》
D.《死魂灵》

2.教师在讲授《孔雀东南飞》时,让学生谈谈对“指如削葱根,口如含朱丹”一句的理解,以下说法中不正确的一项是()。

- A.运用了外貌描写手法,刻画出一位貌美的女性的形象
B.运用了比喻的修辞手法,对女性之美的形容恰当而贴切
C.手指纤细、洁白,像尖尖的洁白的葱根;嘴唇红润,像含着红色的朱砂
D.运用了白描的手法,从外貌的细节着手,刻画精细

3.学习文言文句式时,有一位学生对宾语前置句进行了整理。以下不应出现在其整理结果中的一项是()。

- A.大王来何操
B.古之人不余欺也
C.句读之不知,惑之不解
D.四海之大,有几人欤

4.在讲授《愚公移山》中“甚矣,汝之不惠”中“惠”字的用法时,教师让学生在课下整理通假字的笔记。下面是一位学生整理的内容,其中分析错误的一项是()。

- A.燕王诚振怖大王之威,不敢兴兵以拒大王(《荆轲刺秦王》)(“振”通“震”,震慑)
B.路转溪头忽见(《西江月·明月别枝惊鹊》)(“见”通“现”,出现)
C.半匹红绡一丈绌,系向牛头充炭直(《卖炭翁》)(“直”通“值”,值得)
D.小知不及大知,小年不及大年(《逍遥游》)(“知”通“智”,智慧)

5.在教学中,教师发现学生对括号的用法经常弄错,为了帮助学生掌握括号的正确用法,特为学生列举了以下例子,但其中有一项教师也用错了,请帮教师指出()。

A.我先看那小说的结局(我读小说,一向喜欢先读结尾。),结局悲惨我就不太愿意看这本小说,我喜欢花好月圆的结局。

B.“如果不去寻找生命的意义,生命就没有意义。”(史铁生《病隙碎笔》)

C.原子弹由高浓度(>93%)的裂变物质(主要是铀—235或铀—239)和复杂精密的引爆系统组成。

D.某个问题让你苦思冥想不得其解,遇到这样的情形(这样的情形,人经常会遇到的),先把问题抛开,干点别的轻松的事,往往会在不经意中茅塞顿开。

6.教师在教授王昌龄的《出塞》时,讲到“秦时明月汉时关,万里长征人未还”一句,要求学生们搜索与其所用修辞手法相同的诗句。下面选项中不正确的一项是()。

- A.烟笼寒水月笼沙,夜泊秦淮近酒家(《泊秦淮》)
B.不以物喜,不以己悲(《岳阳楼记》)
C.开我东阁门,坐我西阁床(《木兰诗》)
D.月下飞天镜,云生结海楼(《渡荆门送别》)

7.学习《装在套子里的人》这篇课文后,同学们对课本“研究与练习”部分进行讨论,以下同学讨论的结果中错误的是()。

- A.别里科夫胆小怕事,但又爱管闲事,并且为人十分保守顽固
B.运用幽默讽刺的手法,让我们认识到十九世纪末俄国社会的腐朽落后,认识到沙皇专制制度的凶

残丑恶,认识到其对人民的迫害程度之深

C.课文中别里科夫四十多岁了,连婚也不结是因为觉得“华连卡”配不上自己

D.别里科夫不仅自己自觉地生活在“套子”里,而且还要把周围的一切都装在“套子”里

8.教师在讲授《伤仲永》一课中的“父利其然也”这句话时,为了让学生更好地理解“利”字的用法,列举出以下含“名词的意动用法”的句子。其中不正确的一项是()。

A.于其身也,则耻师焉(《师说》)

B.邑人奇之,宾客稍稍其父(《伤仲永》)

C.襟三江而带五湖(《滕王阁序》)

D.今齐地方千里(《邹忌讽齐王纳谏》)

9.某版语文教材必修(2)第四单元的选文包括《就任北京大学校长之演说》《我有一个梦想》两篇文章。完成选文学习后,教师又推荐学生阅读同类题材的其他作品,以下不适合的一项是()。

A.莫言的《讲故事的人》

B.海伦·凯勒的《假如给我三天光明》

C.王永志的《科技铺就飞天路》

D.丘吉尔的《我们将战斗到底》

10.学习杜牧的《赤壁》时,教师带领学生共同鉴赏分析“东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔”一句。以下学生关于这一句的赏析,不正确的一项是()。

A.这是一首咏史诗,抒发的是对国家兴亡的感慨

B.大内容、大主题通过“小物”“小事”来显示

C.表达了“我”的内心世界,更为深刻地揭露了残酷的社会现实

D.借周瑜和曹操的故事,表现诗人英雄无用武之地的抑郁不平之气

11.某版高中语文教材必修(3)第三单元的选文包括《寡人之于国也》《劝学》等,除此之外,教师还推荐并鼓励学生阅读其他古代议论性散文,下列古文中不合适的是()。

A.韩愈的《马说》

B.韩愈的《师说》

C.柳宗元的《小石潭记》

D.贾谊的《过秦论》

12.教师为了帮助学生更完整地理解“蚓无爪牙之利,筋骨之强”这句话的语法与语义,举了以下例子,让学生找出有相同语法现象的一项()。

A.而今安在哉

B.客有吹洞箫者

C.孟德之困于周郎

D.月出于东山之上

13.教师在讲授《纪念刘和珍君》一文时,提出一个问题:作者反复写她们的“微笑”“和藹”,这样的描写有什么作用呢?以下是同学们的分析,其中不正确的一项是()。

A.作者反复写她们的“微笑”“和藹”,从侧面写明请愿群众的身份、形象,能让人了解这是一批怎样可爱的青年

B.“微笑”“和藹”与文中作者提到的“真的猛士”形成了鲜明对比,对当局政府的批判更深一层

C.“微笑”“和藹”把三名女子临难之时的从容表现得形象而生动,侧面表达出了对三位勇士的赞颂之情

D.写三位女孩的“微笑”“和藹”,是为了表现她们的瘦弱、无力,与文章主旨无关

14.在讲授课本中“赏析名著,导读文章”部分普希金的《叶甫盖尼·奥涅金》一文时,教师成功引用巴金先生的《家》中“觉新”这一角色来进行对比性学习,并要求学生运用这一方法与其他文章进行比较。以下是学生对比分析后的观点,其中不正确的是()。

A.普希金的这篇文章成功地塑造了奥涅金这一“多余人”形象

B.赫尔岑的《谁的罪过》中和屠格涅夫《罗亭》中也都成功地塑造了“多余人”形象

C.《巴黎圣母院》的主人公卡莫西多也是“多余人”这一形象的典型代表

D.“多余人”的特点是本身出身名门望族,受到文化教养,能够看到社会弊端,但是却对改变现状空有抱负,缺乏实践

15.教师在讲授《念奴娇·赤壁怀古》一课时,让学生对词牌名和真正的题目做相关了解,进行区别分析。下列选项中的说法不正确的是()。

A.一般来说,一首词为一阙,“阙”在文字上,指词的分段

B.词牌是指词的曲调名称。词的题目指填词用的题目,词的分段为上片、下片,或称上阙、下阙,因为一曲便是一阙

C.词牌指填词用的曲牌名,“念奴娇”“永遇乐”之类便是,它们又是词的题目。而“赤壁怀古”“京口北固亭怀古”之类是副标题

D.词,即歌词,是一种按照乐谱的曲调和节拍来填写,歌唱的文学作品,它和音乐有密切的关系。所以,词的种种特点,大都是由它的性质所规定的

16.新课标要求,学生学会正确自主选择阅读材料,丰富自己的精神世界。某学校文学社据此建议社员阅读一本获得过“茅盾文学奖的”作品。下列作品中不适合的是()。

A.《钟鼓楼》

B.《蛙》

C.《白鹿原》

D.《我与地坛》

17.教师在进行“诗歌与散文”专题讲解时,选用了以下篇目,其中不适合的是()。

A.《白杨礼赞》

B.《春》

C.《我爱这土地》

D.《雷雨》

18.教师在进行古文讲解时,为了让学生更好地掌握词类活用中的“名词活用为动词”现象,特意将学过的此类句子一一罗列出来,其中不正确的一项是()。

A.腰白玉之环(《送东阳马生序》)

B.一狼洞其中(《狼》)

C.渔人甚异之(《桃花源记》)

D.五十者可以衣帛矣(《寡人之于国也》)

19.教师在讲解《小石潭记》中“潭西南而望”中“西南”的用法时,为了帮助学生理解“名词作状语”这一词类活用现象,举了以下例子,其中不恰当的一项是()。

A.西望夏口,东望武昌

B.项伯杀人,臣活之

C.顺流而东也

D.使不上漏

20.朱自清先生所作《荷塘月色》中“月下的荷塘”和“荷塘上的月色”的美景常令我们读之而如临其境,陶醉且享受。对文中“白天里一定要做的事,一定要说的话,现在都可不理。这是独处的妙处,我且受用这无边的荷香月色好了”这段话理解最准确的一项是()。

A.白天的应酬太多,交际太多,夜晚终于可以安闲了,所以就放下心来欣赏荷塘月色

B.在黑暗笼罩下的社会,人与人之间勾心斗角,白天必须说些违心的话,做些违心的事,感到很累;只有到了夜晚漫步的时候,才觉得轻松了些

C.白天在压抑的心情与环境中工作、生活,晚上终于暂得宽余,独自欣赏荷塘月色,从那些令人厌倦的人与事中解脱出来,感到淡淡的喜悦

D.白天从事地下工作,必须加倍小心地同周围的敌人周旋,到了晚上才可以放松一下,感到淡淡的喜悦

21.巴金《小狗包弟》写的是作者一家与一条小狗之间的故事。教师在带领学生进行学习时,提出“为什么作者会以描写小狗为中心来表达自己的情感呢?”的问题,以下学生的回答中不正确的是()。

- A.小狗虽小,但也是一条生命,凡是有血有肉的善良生命都应该得到生存权,并免受侵害
- B.通过写失去小狗包弟来表达自己对当时社会的声讨、控诉
- C.写小狗也是为了表现自己的心灵历程,表达对小狗的歉疚和忏悔之情
- D.作者通过写一条小狗的遭遇,反映了在“文革时代”任何生命都不能避免受到侵害的事实

22.学习《琵琶行》这篇课文时,教师对“东船西舫悄无言,唯见江心秋月白”一句的分析不恰当的一项是()。

- A.与开头一段写到的“夜”“船”“月”相呼应
- B.用夜静和月色惨淡来烘托琵琶女身世的凄凉
- C.与写琵琶女自述身世之间宕开一笔,写环境使行文有波澜又层次分明
- D.衬托琵琶女技艺高超,烘托出悲凉的氛围

23.教师在讲授《咬文嚼字》一文时,指出从贾岛在“鸟宿池边树,僧敲月下门”一句中所用的工夫,我们即可见古人对用字的讲究,并让学生谈谈对“咬文嚼字”一词的理解。以下选项中的说法不正确的一项是()。

- A.“咬文嚼字”在现代汉语中的含义通常不是很好,因为它在很多时候是一个坏习惯
- B.“咬文嚼字”是在阅读和写作时必须有的—字不肯放松的谨严精神
- C.“咬文嚼字”是调整文字所表现的思想 and 情感,而非斟酌文字的分量
- D.“咬文嚼字”是对文字的细心玩索,它需要对文字有一定的敏感度

24.某版高中语文教材必修(2)中的某单元是关于古代议论性散文的学习,教师在上课之前向学生推荐相关阅读篇目,下列文章适合学生阅读的一项是()。

- A.《寡人之于国也》
- B.《荆轲刺秦王》
- C.《烛之武退秦师》
- D.《晋灵公不君》

25.教师在讲解唐代诗人杜甫的《咏怀古迹》一诗时,举例阐释了什么是借古讽今的艺术手法。下列例句使用不恰当的一项是()。

- A.商女不知亡国恨,隔江犹唱《后庭花》(杜牧《泊秦淮》)
- B.至今思项羽,不肯过江东(李清照《夏日绝句》)
- C.东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔(杜牧《赤壁》)
- D.沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春(刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》)

26.教师在讲授《鸿门宴》一文时,为了帮助学生理解“先破秦入咸阳者王之”这句话,该教师对此进行了解说。其中正确的一项是()。

- A.“王”是名词活用现象,在这个句子里作动词,是“称王”的意思
- B.此句是被动句,翻译成“先破秦进入咸阳的人,被称为王”
- C.“王”是名词使动用法,“王之”翻译成“使之为王”,“之”是指“先破秦入咸阳者”
- D.“王”是名词意动用法,可理解为“以他为王”,“王”与“之”是意动词与宾语的关系

27.教师在讲解《离骚》一文时,引用了《诉衷情·当年万里觅封侯》《宣州谢朓楼饯别校叔书云》和《登幽州台歌》这三篇作品,希望帮助学生理解《离骚》中作者的思想感情。下面选项对这三篇作品所表达的思想情感的共同点的分析正确的是()。

- A.感叹自己报国无门、壮志难酬
- B.心系国家的爱国情怀
- C.抒发了诗人怀才不遇的激烈愤懑之情
- D.表现出对统治者的不满

28.阅读中国古代戏曲作品,是一种美好的文学享受。学完古代戏曲单元后,教师向学生推荐阅读悲剧戏曲篇目,下列不适合的是()。

- A.《窦娥冤》
B.《赵氏孤儿》
C.《墙头马上》
D.《汉宫秋》

29.学习送别诗词时,教师举例阐释“送别诗词的悲伤情调”,下列诗句中恰当的是()。

- A.海内存知己,天涯若比邻(王勃《送杜少府之任蜀州》)
B.莫愁前路无知己,天下谁人不识君(高适《别董大》)
C.浮云游子意,落日故人情(李白《送友人》)
D.荷笠带斜阳,青山独归远(刘长卿《送灵澈上人》)

30.教师在讲解《劝学》一文时,对“君子博学而日参醒乎己”这句话进行了解说。下列选项中说法正确的一项是()。

- A.“而”表示并列关系,可译为“又”
B.“而”表示承接关系,可译为“就”
C.“而”表示递进关系,可译为“并且”
D.“而”表示修饰关系,可不译

31.学习《寡人之于国也》一文时,教师引用《齐桓晋文之事》《孟子见梁襄王》进行对比。以下是对这几篇作品共同点的分析,其中正确的是()。

- A.论述孟子“舍生取义”的观点
B.充满辩证的思维方式,体现了孟子的力辩与巧辩
C.孟子“民本、仁政、王道”的思想的体现
D.属于古代议论性散文,体现了孟子的辩证思维与雄辩的口才

32.宋代是词发展的鼎盛时期,名家辈出,风格各异,主要有婉约与豪放两种风格。学习完某单元宋词之后,教师向学生推荐婉约风格的宋词。下列适合的一项是()。

- A.苏轼《定风波》
B.辛弃疾《水龙吟》
C.柳永《雨霖铃》
D.范仲淹《渔家傲·秋思》

33.学习《长恨歌》,教师需要举例阐释诗歌中的叙事表达方式。下列例句中恰当的一项是()。

- A.暮投石壕村,有吏夜捉人(杜甫《石壕吏》)
B.举杯邀明月,对影成三人(李白《月下独酌》)
C.青海长云暗雪山,孤城遥望玉门关(王昌龄《从军行》)
D.飞来山上千寻塔,闻说鸡鸣见日升(王安石《登飞来峰》)

34.教师为了帮助学生理解“人方为刀俎,我为鱼肉,何辞为?”这句话,进行了如下解说。其中正确的一项是()。

- A.前两个“为”表示被动,在这个句子里是“被成为鱼肉”的意思
B.前两个“为”表示判断,应当翻译成“人家是菜刀和砧板,我们是鱼肉”
C.最后一个“为”放在句尾,作介词,表目的,意思是“为什么要推辞呢?”
D.最后一个“为”作动词,翻译成“认为”

35.某教材在《氓》一文的“课后拓展阅读”部分中,引用了《孔雀东南飞》《罗密欧与朱丽叶》,对这几篇作品共同点的分析正确的是()。

- A.描写的都是婚姻悲剧
B.弹奏的是一曲曲情意缠绵的爱的青春颂歌
C.反映了妇女在恋爱婚姻问题上备受压迫和摧残的情况
D.写出爱情受社会等不同因素的影响,最终以悲惨的结局收尾

36.某版语文教材中某一单元是关于唐代田园山水诗的学习,教师要向学生推荐相关的诗词进行课外拓展阅读。下列诗作中,不适合的一项是()。

- A.王湾《次北固山下》
B.王维《使至塞上》
C.孟浩然《过故人庄》
D.王维《终南别业》

37.学习《江城子·密州出猎》,教师为更清晰地向学生阐释出诗中诗人渴望报效朝廷的壮志豪情而举出以下几项相关示例,其中不恰当的是()。

- A.醉里挑灯看剑,梦回吹角连营(辛弃疾《破阵子》)
B.生当做人杰,死亦为鬼雄(李清照《夏日绝句》)
C.醉卧沙场君莫笑,古来征战几人回(王翰《凉州词》)
D.黄沙百战穿金甲,不破楼兰终不还(王昌龄《从军行》)

38.教师为了帮助学生理解“君子生非异也,善假于物也”这句话,进行了如下解说。其中说法不正确的是()。

- A.“生”是一词多义,在这个句子里是“生来”的意思
B.“于”是介词,表示“向”
C.“物”是外物,指各种客观条件
D.“也”是句末语气词,表示感叹,翻译成“罢了”

39.学习《大堰河——我的保姆》一文的中心思想时,教师提到了《祝福》《金锁记》,以下对这几篇作品共同点的分析,正确的一项是()。

- A.表现了对旧社会、旧制度的讽刺
B.表达了对命运悲惨的旧社会女性的同情
C.写出在被社会吃掉后,又不自觉地吃人的演变过程
D.借女性故事表现出封建社会吃人的制度

40.学完《曹刿论战》后,学生对《左传》中的文章很感兴趣,以下作品中适合作为推荐篇目的是()。

- A.《冯谖客孟尝君》
B.《崤之战》
C.《荆轲刺秦王》
D.《唐雎不辱使命》

41.教授《纪念刘和珍君》时,教师向学生推荐其他写人记事散文,以下合适的是()。

- A.《小狗包弟》
B.《祝福》
C.《沉沦》
D.《包身工》

42.山药蛋派作家赵树理的《小二黑结婚》反映了在中国共产党的领导下,广大农村发生的翻天覆地的变化。以下作品中,不能反映这一主题的是()。

- A.丁玲《太阳照在桑干河上》
B.柳青《创业史》
C.周立波《暴风骤雨》
D.茅盾《子夜》

43.教师在讲解《鸿门宴》一文时,是如下解说“沛公欲王关中”这句话的,其中正确的一项是()。

- A.“王”是多音字,此处是名词,应读作“wáng”
B.“王”是名词活用为动词,翻译成“称王”
C.“王”是意动用法,意思是“沛公想做关中的大王”
D.此句是省略句,省略了动词宾语

44.教师在分析《红楼梦》中林黛玉这一女性人物的性格特征时,说到与林黛玉相关的情节,下列与其不相关的一项是()。

- A.探宝钗黛玉半含酸
B.埋香冢飞燕泣残红
C.撕扇子作千金一笑
D.林潇湘魁夺菊花诗

- 45.某教材设有“先秦诸子散文”专题,教师向学生推荐阅读篇目,下列篇目中合适的一项是()。
- A.《扁鹊见蔡桓公》 B.《陌上桑》
C.《唐雎不辱使命》 D.《郑伯克段于鄢》
- 46.某教材设置了“民俗风情”专题,下列作品中适合被选入的是()。
- A.《背影》 B.《孽海花》 C.《雨巷》 D.《秦腔》
- 47.在学习《小石潭记》时,教师要学生注意“潭西南而望,斗折蛇行”一句中“斗”的用法,并归纳同类字用法。下列句中存在此类字的用法的一项是()。
- A.不耕而食,不蚕而衣 B.天下云集响应,赢粮而景从
C.殫其地之出,竭其庐之人 D.隔篁竹,闻水声,心乐之
- 48.教师在讲授李白的《蜀道难》时,列举了同一诗人的其他诗句,下列不符合要求的一项是()。
- A.天生我材必有用,千金散尽还复来
B.此夜曲中闻折柳,何人不起故园情
C.天长地久有时尽,此恨绵绵无绝期
D.云青青兮欲雨,水澹澹兮生烟
- 49.某版高中语文教材必修(3)第一单元的选文包括《窦娥冤》《雷雨》《哈姆雷特》。教师推荐学生阅读其他戏剧作品,下列不适合的是()。
- A.关汉卿的《望江亭》 B.莎士比亚的《罗密欧与朱丽叶》
C.马致远的《汉宫秋》 D.徐迟的《哥德巴赫猜想》
- 50.下面是一位学生整理的“古今异义词”笔记,不正确的一项是()。
- A.以精力自致者(曾巩《墨池记》)
B.临表涕零(诸葛亮《出师表》)
C.且燕赵处秦革灭殆尽之际(苏洵《六国论》)
D.叶徒相似,其实味不同(《晏子使楚》)
- 51.学习鲁迅的《药》后,学生提问:“药”反复出现,在小说中有什么作用?下列解说不正确的是()。
- A.“药”贯穿全文,起到了线索的作用
B.表达了鲁迅对现实中国人民以英雄血为药的愚昧的不满
C.表达“我”的内心世界,更为深刻地揭露了残酷的社会现实
D.体现作者一心向往拯救社会和人们心理的主观情绪
- 52.教师在讲授文言文特殊虚词的用法时,对“乃”字的意义和用法进行了分类,下面与其他选项的意义不同的一项是()。
- A.设九宾于廷,臣乃敢上璧(《廉颇蔺相如列传》)
B.度我至军中,公乃入(《鸿门宴》)
C.而陋者乃以斧斤考击而求之(《石钟山记》)
D.断其喉,尽其肉,乃去(《黔之驴》)
- 53.学习孟浩然的《夜归鹿门歌》时,教师要求学生谈谈自己对中间两联——“人随沙岸向江村,余亦乘舟归鹿门。鹿门月照开烟树,忽到庞公栖隐处”的理解。以下学生的分析不恰当的一项是()。
- A.“人向江村”“余归鹿门”,这样的比照暗含着诗人隐逸的志趣
B.用了顶真手法,读起来琅琅上口
C.从中可以看出庞公是一个孤高的隐者形象
D.字里行间表达了作者对大自然的喜爱和赞美