

电影学院 008

中国电影， 你不知道的那些事儿

中国早期电影高等教育史料文献拾穗

孙健三 编著



世界图书出版公司



中国电影在国难日深的年代扮演着怎样的角色？
中国第一部《电影检查法》的内容是什么？
蔡元培对中国教育电影运动做出了哪些贡献？
中国教育电影协会是个什么样的组织？做了哪些工作？
郭有守作为民国政府管理电影的最高官员，和左翼电影有什么关系？
《渔光曲》与《农人之春》，谁是第一部在国际上获奖的影片？
.....

一段被遮蔽的中国电影史

本书收录的文献资料关乎中国的“民族之救亡”与“电影之创生”，是编者历时十几年寻找、搜集而得的“幸存物”，能够填补中国早期电影史的研究空白，具有宝贵的史料价值。

ISBN 978-7-5100-1951-7



9 787510 019517 >

ISBN 978-7-5100-1951-7/C · 89

定价：80.00 元

陈列建议：电影、历史、教育技术



后浪出版咨询(北京)有限公司
HINA PUBLISHING CONSULTING (BEIJING) LTD. CO.

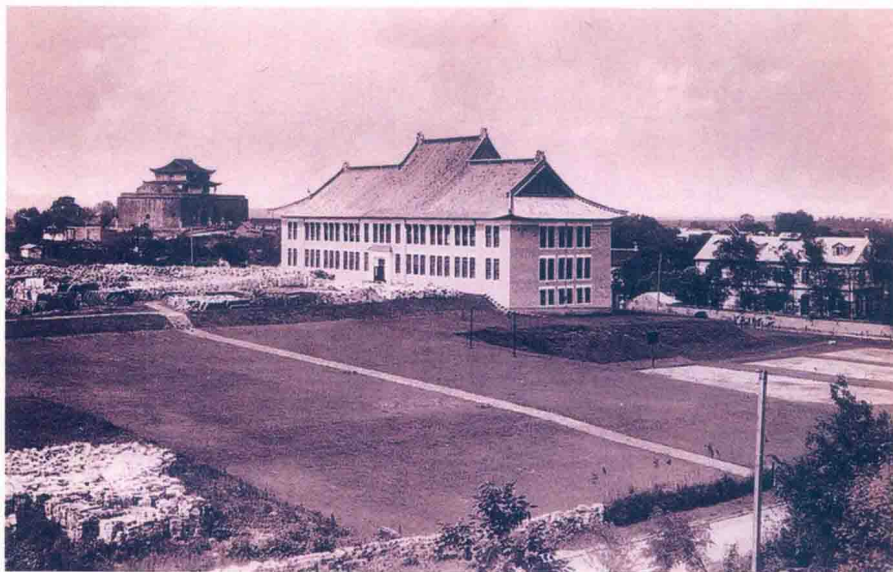
www.hinabook.com



电影学院 008

中国早期电影高等教育史料文献拾穗

第一辑：孕育时期



中国电影， 你不知道的那些事儿

孙健三 编著

世界图书出版公司

北京·广州·上海·西安

此为试读，需要完整PDF请访问：www.erfongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

中国电影,你不知道的那些事儿:中国早期电影高等教育史料文献拾穗/孙健三编著.

—北京:世界图书出版公司北京公司,2010.3

(电影学院)

ISBN 978-7-5100-1951-7

I.①中… II.①孙… III.①电影史—史料—中国—近代 IV.①J909.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第048365号

中国电影,你不知道的那些事儿:中国早期电影高等教育史料文献拾穗

编著者:孙健三 丛书名:电影学院 筹划出版:银杏树下 责任编辑:陈草心

出版:世界图书出版公司北京公司

出版人:张跃明

发行:世界图书出版公司北京公司(北京朝内大街137号 邮编100010)

销售:各地新华书店

印刷:北京盛兰兄弟印刷装订有限公司(北京市大兴区黄村镇西芦城 邮编102612)

开本:787×1092毫米 1/16

印张:30.5 插页4

字数:644千

版次:2010年5月第1版

印次:2010年5月第1次印刷

教师服务:teacher@hinabook.com 139-1140-1220

读者咨询:onebook@263.net

编辑咨询:133-6631-2326

营销咨询:133-6657-3072 010-8161-6534

ISBN 978-7-5100-1951-7/C·89

定 价:80.00元

(如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请与承印厂联系调换。联系电话:010-61232263)

版权所有 翻印必究

编著者简介

孙健三,北京电影学院退休摄影师。祖籍山东掖县,1940年出生于四川成都,在孙明经先生指导下多年从事我国电影高等教育、电视高等教育、广播高等教育、摄影高等教育历史史料的收集、梳理与研究。

内容简介

编者经过长期的搜寻与整理,收集了20世纪30年代中国电影高等教育孕育、诞生、发展历程中的重要文献资料,包括中国教育电影运动兴起之初关于电影检查的组织、规定,中国教育电影协会的成立情况,中国教育电影与左翼电影运动的关系等。本书所收的文献资料十分珍贵且极具研究价值,对中国电影史、教育技术史以及近代文化研究有着重要意义。

封面图片:

1947年春,南京金陵大学电影与播音部主任孙明经教授(右)指导学生吴光在校园内实习拍摄电影。

封底图片:

1947年春,南京金陵大学电影与播音部主任孙明经教授(后)用单片放映机和电影放映机双机并用,讲授电影科学课。

筹划出版：银杏树下

001. 拍电影：现代影像制作教程（插图第6版）定价：45.00元
（美）琳恩·格罗斯拉里·沃德 著
廖滢苍 凌大发 译 焦雄屏 推荐
002. 认识电影（插图第11版）定价：68.00元
（美）路易斯·贾内梯 著 焦雄屏 译
（瑞典）英格玛·伯格曼（日）黑泽明 等供图
003. 电影艺术：形式与风格（插图第8版）定价：78.00元
（美）大卫·波德维尔 克里斯汀·汤普森 著
曾伟祯 译 李安 焦雄屏 杨远婴 王宜文 等推荐
004. 如何写影评（插图第6版）定价：25.00元
（美）蒂莫西·科里根 著 宋美凤 译
陆绍阳 翻译策划 李迅 审订
005. 电影史：理论与实践（插图修订版）定价：36.00元
（美）罗伯特·C·艾伦 道格拉斯·戈梅里 著
李迅 译
006. 电影镜头设计：从构思到银幕（插图第2版）定价：49.80元
（美）史蒂文·卡茨 著（英）希区柯克（美）斯皮尔伯格 等供图
井迎兆 王旭峰 译 梁明 宁浩 推荐
007. 镜头在说话（插图版）定价：39.80元
梁明 李力 著 张会军 作序推荐
008. 中国电影，你不知道的那些事儿：
中国早期电影高等教育史料文献拾穗 定价：80.00元
009. 21天搞定电影剧本
（美）维基·金 著 周舟 译
010. 电影故事板的艺术（插图版）
（美）约翰·哈特 著 梁明 宋丽琛 译
011. 艺术光晕中的电影（插图版）
（美）达德利·安德鲁 著 徐怀静 译
012. 电影化运动（插图版）
（美）史蒂文·卡茨 著 陈阳 译

责任编辑：陈草心

营销推广：ONEBOOK

装帧制造：墨白空间 dmobai@gmail.com

教师服务：teacher@hinabook.com 139-1140-1220

投稿邮箱：onebook@263.net

编辑咨询：133-6631-2326

营销咨询：133-6657-3072 010-8161-6534

本成果系：

2010年度北京市教育委员会“科研基地-科技创新平台-中国影视学术创新理论”项目组最终成果之一

北京影视艺术研究基地2010年度“重点资助科研项目”最终成果之一

2009年度北京电影学院院级科研项目（自筹）《中国教育电影运动档案》最终成果（项目编号：2009ZC07）

2008年度北京市哲学社会科学规划项目、北京市教育委员会人文社会科学研究计划重点项目（Beijing Philosophy and Social Science Planning Program and Social Science Research Key Program of Beijing Municipal Commission of Education）《中国电影专业史发展研究》课题组最终成果之一（项目编号：SZ200810050018）

编者自序

今天的世界,不论世界杯、世界锦标赛还是奥林匹克运动会,只要中国选手拿了金牌,大家就会恭恭敬敬的一起来听中国的电影歌曲!中国是世界上唯一用电影歌曲做国歌的国家,电影在中华民族的近现代历史中,有着独特的地位。在中国电影发展的进程中,早期的电影高等教育,曾经发挥过重要的作用。早期中国电影教育的学理与实践成果,不仅仅对中国,而且对世界的过去、现在和将来都发挥着影响。

我们该怎样来认识中国早期的电影高等教育呢?

早期的中国学界泰斗们为什么要创办中国的电影高等教育?

早期的中国学界泰斗们是怎样创办起中国的电影高等教育?

早期的中国学界泰斗们在创办中国电影高等教育之初都教些什么课程?

面对百分之百舶来品——电影,中国的早期电影高等教育用什么作为教材?

谁在教课?

谁创建了这些课程?

课程表什么样?

有多少门课?

每门课多少学分?

在中国电影高等教育创办之初,华夏大地超过99%的国土没有电力供应。抗日战争爆发后,当日本人抢占了绝大部分有电力供应的中国国土,“无电的电影”教育是怎么个办法?“无电的电影”怎么个放映法?当时的中国极度缺油,抗日战争中想用烧油的小型移动发电机发电来放映电影,却常常因为无油可用而无法实现,那时的教师们怎么办?

中国的电影高等教育在创办之初和法国、美国、俄国、德国、日本、英国等等发达国家有什么不同?这是未来中国的电影高等教育必须面对和回答的课题。今天在中国开设电影课程的高校,已超过三百所,这个数目还在不断增加,编辑这本《中国电影,你不知道的那些事儿:中国早期电影高等教育史料文献拾穗》(以下皆简称为《史料拾穗》)的目的,在于能以此为教师和同学们提供大量的“一手材料”,可以为教授者和研究者们提供“靠得住的”信息与依据。

法国人认为电影是一门艺术,他们办电影高等教育的目的,就是为了更好的研究、传播、强调“电影是一门艺术”的理念,以及造就各式各样的电影艺术家。

美国人认为电影是一门产业,是一种高效的教育手段与利器,是在全球传播美国理念和维护美国经济利益的好方法、好手段,因此,美国人办电影高等教育,目的在于更好的研究、传播这一观念并为美国造就高水平的电影产业大军,以及培养:

- 会看电影的幼儿园、小学、中学、大学的教师和教授;
- 会看电影的外交官;
- 会看电影的企业领导;
- 会看电影的政府各级官员;
- 会看电影的各级各军兵种的军事教官及指挥员……

二战中,美国摄制了数量惊人的各军兵种的军事训练片和军工技术工人的训练片,这些影片的大量投入使用,大大加速了美军飞行员、雷达操作员、舰船各技术岗位操作员、各级各军兵种下级指挥员的培训速度与培训质量,大大加速了美空军各种战机的组装速度,为二战的最后胜利建立了不朽功勋。因此,美国的电影高等教育观念,在二战中大大的开花结果!对二战后美国成为世界领袖和世界霸主做出独特的贡献。

1931年,九一八事变后,日军迅速占领我东北全境。1932年以后,日军开始向内蒙、热河、华北、山东等地做出各种军事动作。从1931年到1936年,日本人夺我国土已过百万平方公里,戮我同胞已过百万生灵。面对“亡国灭种”的关头,“救亡”成了当时全中国人的头等大事!中国的学界,是这“救亡运动”中最热烈的群体之一。学界领袖蔡元培讲:“欲救亡必知国情于先,欲知国情必调查国情于先,你写了书,出版了报纸刊物,可90%的同胞是文盲……”

面对当时中国90%的文盲同胞,能够唤起民众并使全民族参与救亡、抗战的最好办法当然不是借助文字!电影与播音便成了首选!让更多的人会看电影在“唤起民众群起救亡”的战线上发挥作用,除了大办电影高等教育别无他法!于是,中国共产党高级别的地下党员郭有守,利用自己是蔡元培得意门生的条件,联合蒋介石的“铁杆亲信”张冲(张冲本人受到中共第一代领导集体给予的空前赞扬),联合第三国际的高级别特工陈翰笙,联合90位大学校长、学界泰斗、国府高官、重要电影家,共同于1932年发动规模空前的“教育电影运动”。此运动推进到1936年3月25日,《国难时期教育方案》正式出台。《方案》明确提出,把电影教育和播音教育列为“国策”,于是我国的电影高等教育(当时主管电影与播音教育的国民政府教育部,把“电影教育”和“播音教育”合并管理,统称为“电化教育”),于1936年诞生。本《史料拾穗》必须列出与以上内容相匹配的有说服力的史料与文献。我们暂称这一时期以及比这一时期稍早的时期为“中国电影高等教育的孕育期”。

任何诞生都是一个过程,经历了“孕育”时期之后,中国电影高等教育便由此诞生。本《史料拾穗》必须列出与“诞生”内容相匹配的有说服力的史料与文献。我们暂称这一时期为“中国电影高等教育的诞生期”。

任何事物,只要没有在诞生时死亡,他必有一个最初的成长过程。本《史料拾穗》必须列

出与“中国电影高等教育最早成长时期”内容相匹配的有说服力的史料与文献。我们暂称这一时期为“中国电影高等教育的成长初期(抗日战争初期)”。

经历了初期成长的中国电影高等教育,开始渐入发展的阶段,我们暂称这一时期为“中国电影高等教育的早期发展期”。

全世界很多国家都有自己的电影高等教育,都有自己办电影高等教育的特色。但,仅仅我们中国是为了“救亡”,为了民族的存亡而孕育而诞生了电影高等教育!全世界也只有我们中国,几乎是一夜之间,大学校长们、很多部的首长们一下子集体站出来呼号奔走,要大办电影教育!那时候,国内没有多少得过洋博士学位的学者,但,1934年,全国的“洋博士”们的名字,几乎全登记在“中国教育电影协会”的会员名单上!

1936年,中国的电影高等教育刚刚诞生,1937年日本人就把全面侵略中国的战火烧了起来。在八年艰苦的抗日战争中,刚刚诞生的中国电影高等教育——这一点也离不开科学技术,一点也离不开机器、胶片和电力供应的大大有别于其他教育的教育,到底该怎么做?大上海的电影人多数到了重庆,由于断了电影胶片的供应,只能演话剧!于是他们在重庆创造了中国历史上“话剧的黄金时代”。在大批中国电影人只能创造“话剧黄金时代”的年月里,在成了沦陷区的中国稍稍发达一点的地方,在当时中国最落后的“西部”地区,中国的电影高等教育到底该做什么?到底能做什么?到底做了些什么?当时全中国没有一部中文的可用的现成电影高等教育的教材,在那连一章、一节现成教材都没有的年月里,中国的电影高等教育(包括播音高等教育、电视高等教育、摄影高等教育)用什么做教材?为什么要用这些东西做教材?谁在做教师?谁在做学生?老师在做什么?学生在做什么?当时教理论吗?教什么理论?当时教师和学生有拍摄实践吗?用什么机器?用什么胶片?从哪里运来?他们拍什么?这些电影大规模的公映过吗?记载在哪里?当时的电影教育(包括播音教育)和救亡、抗日、国家命运有什么关系吗?本《史料拾穗》必须编入以下史料:当时的教材原件,当时的师生们教与学活动的原始记录,当时的学生的成绩表,当时的课程表,当时的学者们为开展和推动课程所作的种种学术探讨文章、探讨活动的原始记录,为发展电影教育而诞生的那些有着权利的学者们制定和颁布的有关“法”、“规”、“令”、“办法”、“通知”等等。

在中国电影高等教育(包括播音高等教育和电视高等教育)孕育、诞生、发展的历程中,郭有守和张冲是两个举足轻重的人物,郭有守这位中国共产党地下党员是代表“中华民国政府”管理电影的最高官员,张冲则是代表“中国国民党中央”管理电影的最高官员。这到底是两个什么样的人?他们到底干了什么?本《史料拾穗》不能不用文献加以交代。

剧作为一剧之本,谁是第一个在中国电影高等教育中开设“电影剧作课”的教师?今天的“剧作课”,那时叫什么课?浩浩中华谁是第一个写了剧本拍成“电影”并在国内正式得奖的中国人?谁是第一个写了剧本拍成“电影”并在国际正式得奖的中国人?本《史料拾穗》不能不用文献加以交代。

为何要编这一部《史料拾穗》，又为何取名“史料拾穗”，该向大家作一个交代。笔者出生在一个“影像世家”，对此略作说明：

1839年照相术诞生。

1841年照相术传入中国。

1846年笔者父亲的祖父孙世兴在山东掖县槐树里头村出生。

1864年一对年轻的美国夫妇——狄考文和美丽的妻子狄朱莉娅，从纽约出发，辗转6个多月到达山东登州。他们在一所荒废的庙院里创办了中国教育历史中第一所“洋大学堂”的前身——男童学校，取名叫“蒙养学堂”。这对年轻的洋人在带来外域文化与教育思想的同时，把照片也带到了登州，从而使登州人第一次看到照片这洋玩意儿。

1868年孙世兴得子，长子孙熹圣出生。

1877年，在蒙养学堂创办13年后，第一届学生毕业——仅3人。学堂更名“登州文会馆”。

1882年登州文会馆大学部诞生，为吸引中国学生入学，招生者用三样洋玩意儿作招揽：(1)望远镜；(2)显微镜；(3)人像照片。被这三样洋玩意儿所蕴藏的神奇的科技吸引，年轻的中国学子们纷纷投向此门。他们在入学后不仅第一次知道“几何”、“三角”、“化学”、“物理”、“光学”等等名词，而且第一次看到阿拉伯数字“1234567890”！在此之前，中国人对于数字只知道“一二三四五六七八九十”。为此，有学者认为，阿拉伯数字在中国的山东登州“登陆”，标志着中国现代化进程的真正开始！

1886年年轻的孙熹圣被三样洋玩意儿所吸引，考入登州文会馆，并结识女同学隋心慈（后来他们成为夫妻）。其后，孙熹圣的五个弟弟先后考入登州文会馆。

两个年轻的美国人，为何会不远万里跨洋越海来到中国，而且选择山东登州作为他们一生事业的起步之地？据笔者的祖母孙隋心慈讲，这源于在狄考文充满幻想的中学时代，一位教师给他讲过很多有趣的中国故事。教师告诉他中国很少有人礼拜上帝，却在崇拜“圣人”！在辽阔的中华大地上有一片神奇的土地名叫山东，中国的“文圣”孔子、“亚圣”孟子、“武圣”孙子、“书圣”王羲之，都诞生在这片土地上。

1888年南京汇文书院成立，后来官拜二品的大文豪——加拿大洋人福开森出任院长。

1892年孙熹圣和隋心慈毕业。在学期间，光学课程中，教习用照相机演示“光学成像”的原理；化学课程中，教习用照片演示“化学成影”的原理；在其他课程中，教习用照片做教具帮助学生了解欧美列国的物产地理和人文风情。这使孙熹圣、隋心慈对照片和照相术产生兴趣，二人开始接触照相机并学会使用。1886至1892年间孙熹圣和隋心慈有了自己最早的照片。

1894年甲午海战中国惨败，日本逼我国大举赔款，面对对外惨败的国运，中国知识分子开始了大思考——风起云涌的西学运动由此启动。

1895年“cinema”在法国巴黎诞生。

1896年“cinema”在上海“登陆”，舶入中国。

1898年，中国历史翻天覆地的一年，这一年里：“百日维新”兴起并失败；废八股；华夏大地上第一次大批寺庙变为学校的运动启动；设立翻译局；设立专利局；满族子弟大学外语并大量出国游历考察；大量洋玩意儿，被来华洋人和出洋归来的中国人带进中国。

对中国电影历史来讲，1898年具有非同一般的意义，“cinema”第一次在这块古老的大地上，在这个人类第一人口大国的国土上拥有了百分之百的中文名字——“电影”！“cinema”在这一年舶入登州文会馆，洋教师不仅安排弟子孙熹圣帮助自己按说明书操作放映和拍摄，还安排孙熹圣为“cinema”译出中文名，“电影”一词由此在中国诞生——诞生地为山东登州。随着孙熹圣后来的南下南京，以及孙熹圣在登州文会馆的同窗们北上成为京师大学堂的“建校初师”群体，“电影”一词，先后在北京和南京，以北京京师大学堂和南京汇文书院为基地得到传播。登州文会馆一群早期毕业生到北京参与创建京师大学堂（北京大学和北京师范大学前身）后，中国人开办、中国人说了算、拥有大量中国人担任教师的大学在中国诞生。清政府为创办京师大学堂，聘登州文会馆西学教习丁韪良为京师大学堂西学总教习，丁韪良带登州文会馆毕业生刘永锡、仲伟仪、于志坚、王长庆、綦鸿奎、连英煌、朱葆琛等8人担任西学教习赴任。“电影”一词随9位原登州文会馆学者北上京师，从而在北京传播。

1899年12月，义和拳在山东爆发，登州文会馆小遭摧毁。

1900年，义和拳在北京爆发，八国联军占领北京，爱迪生在北京用电影记录了八国联军占领下的北京（今天在北京参观电影博物馆的观众均可看到这部电影）。

1901年，已成为孙熹圣妻子的孙隋心慈，用没有自拍功能——甚至连快门都没有的相机，用自己创造的方法，为自己和丈夫拍摄了第一幅“孙家百年自拍照”。2005年该照片被评为“20世纪华人摄影经典作品”002号并载入中国摄影史。

山东巡抚袁世凯创办的中国第一所现代省级大学——山东大学堂，即由当时文会馆馆长赫士率领文会馆美籍教习4人、早期毕业生教习9人、新毕业生8人、汉文教习2人，按照登州文会馆的模式用一个月时间创办起来。随后，慈禧颁发诏令，命各省立即仿照山东举办新式学堂。为办新式大学堂，一时间，登州文会馆毕业学生供不应求。踪迹所至，遍及十六行省。由于各省创办大学需要师资太多，文会馆毕业生数额有限，穷于应付，后来连肄业生也被请了去。随着登州文会馆毕业生赴各地任教于师，诞生于登州文会馆的“电影”一词在后来的时日中于华夏大地得以广传。

1903年，孙熹圣受邀到南京汇文书院短期任教，将“电影”一词带到汇文书院。他发现汇文书院不仅有一套“电影机”（早期电影机为拍摄、冲洗、放映一机三用），而且还有很多电影节目可以放映。于是，他把电影机搬进了教室放映，开“教室电影”的先河，而且还在周末的晚上，组织同学放映电影用以娱乐，在中国开“校园电影”和“周末电影”的先河。在南京他结

识建筑家陈烈明——大教育家陈裕光之父。

1910年，南京汇文书院等三家美国人创办的书院合并发展为南京金陵大学，孙熹圣受邀落户南京长期工作，和陈烈明、陈裕光父子成为至交。

1911年，辛亥革命成功，孙熹圣得子，孙明经（笔者父亲）在南京出生。陈烈明长子陈裕光中学毕业，考入南京金陵大学化学系（博物馆）。

1912年，笔者母亲吕锦璠在山西交城县陈村一个乡村教师家庭出生。

1915年，李石增、蔡元培、吴稚晖发起留法勤工俭学运动。南京金陵大学新校舍建成第一栋大厦——理科大楼，并在大厦南侧建成我国第一处专用“校园电影放映场地”。

1917年，经范源濂举荐，蔡元培出任北京大学校长，提出一系列教育改进新思想，北京大学一派新气象，马克思主义思想被引进北大。

1918年，后来在1930年起草我国第一部电影法律的郭有守考入北京大学法科，成为蔡元培的得意高足。他不仅在北京大学接触到马克思主义，还在北京第一次看到电影并对电影产生强烈兴趣。

孙明经初小毕业，用母亲创造的方法，手持文凭拍摄了他和父亲的自拍合影。从这一年开始，孙明经得到父亲世交的长子——比自己大8岁的陆长顺大哥的指导，开始学会使用多种照相机。

1919年，五四运动爆发，新文化运动在中国诞生，郭有守初露锋芒。

在美国创造用电影大规模推广农作物新品种种植的大农学家郭凤仁（T. B. Griffing）受聘来华，以金陵大学为基地在长江南北广大植棉地区推广良种棉花。郭凤仁不仅从美国带来多部教农民如何种植良种棉花的电影节目，而且带来电影放映机、摄影机、洗片机、剪接机，还带来了生胶片和洗印电影胶片的药品。金陵大学农科派3位高年级学生周明懿、邵仲香、章元玮担任助手。

1920年，周明懿、邵仲香、章元玮在郭凤仁教授“只动口不动手”的指导下，拍摄出中国第一部教农民科学种植良种棉花的电影。此后，三人在郭凤仁带领下用这部电影做教材，在长江南北广大植棉区教棉农种植良种棉花，历时多年，改变了我国本土棉花不能用于现代棉纺工业的民族悲剧。这部电影对年幼的孙明经未来的人生走向产生了巨大的影响。

1921年，伟大的中国共产党诞生，中国由此开始翻天覆地的变化。蔡元培等学界泰斗发起成立“中华教育改进社”，推进中国的教育改进。

1922年，陈烈明长子陈裕光在美国哥伦比亚大学化学系毕业，获化学博士学位，被中国教育总长范源濂聘为北京师范大学建校筹委会两干事之一，并预聘为北京师范大学理化系系主任、校教务长。

留法勤工俭学运动中，蔡元培送郭有守赴法国深造，在法国攻研法律、经济、政治的同时，开始在电影的诞生地钻研有关电影的学问。

1923年，北京师范大学建校，不久校长范源濂去职，全校教授公推陈裕光代校长，主持

新建的北师大校务。陈裕光此前从未担当过学校行政,为了建校大政他不断请教办教育经验丰富的蔡元培,从此二人开始交往。

1924年,陈裕光参加教育改进运动,蔡、陈二人提出:“为提高和改进我国大学教育水准,当把美国运用电影于教育的成功方法引入我国,并培养会运用电影于教育的教师……”

1925年,陈裕光回母校南京金陵大学任化学教授。

1926年,陈裕光任南京金陵大学文理科长,孙熹圣携立志要做一辈子电影研究的儿子孙明经登门求教,陈裕光为孙明经设计培养计划,并对孙明经讲:“中国没有电影高等教育专职教师的历史,自小弟大学毕业时为止……”

1927年,北伐成功,蔡元培创建大学院并受命担任大学院院长。

陈裕光受命担任南京金陵大学校长。

孙明经考入南京金陵大学理学院化工系。

陈裕光决定把孙明经培养成中国第一位专职大学电影教师,并为孙明经设计了培养计划。

孙熹圣和妻子孙隋心慈得知儿子不久后将成为中国的第一位专职大学电影教师,两位学者开始对未来中国大学电影教育的课程内容作了初步的思索与研究,并着手构建“中国电影学”的最初模型。

1930年,南京金陵大学建立科学电影教育委员会,批量引进、译制美国柯达公司出品的教育电影,用于教学并在国内推广。

孙明经学满化工系学分转入电机系,并以勤工俭学大学生身份受聘担任电影教育委员会书记员。

中共地下党员郭有守起草并发布我国第一部电影法令《电影检查法》,为三年后开始的左翼电影运动创建法律依据。

1931年,在蔡元培、郭有守师生的推动促进下,国民政府建立“电影检查委员会”。郭有守成为该委员会7位委员的精神领袖,是该委员会的创建者,同时领导电影检查委员会强制推行《电影检查法》。

九一八事件爆发,日军侵占我国东北,全国规模的救亡运动初起。

陈裕光邀请蔡元培到南京金陵大学为电影教育委员会做“电影与教育”的学术演讲,蔡元培携弟子郭有守抵达,在演讲中提出:“得电影者得人心……得儿童者得未来……”孙明经担任书记员,记录并整理了蔡元培的演讲,整理稿得到蔡元培和郭有守的赏识。从此,蔡元培和郭有守开始培养孙明经,并逐步把孙明经视为弟子。

蔡元培、郭有守、陈裕光布置孙明经收集整理与电影教育过去、现在、未来有关的一切“文件”、“文献”、“史料”及“实物”,“以备我们民族有一天需要梳理中国电影教育历史时有所依据”。

孙明经学满电机系学分转入物理系。

1932年,郭有守联合第三国际红色间谍陈翰笙,动员蔡元培的门生故旧以及自己在北

大时的同学老师、国府高官、留法同窗、电影公司老板共 90 人，共同发起于 7 月 8 日成立并由蔡元培担任第一届主席的中国教育电影协会。

成立大会时孙明经被郭有守安排担任书记员助手，为大会做了记录。大会结束时郭有守安排孙明经和照相馆人员一起为参加大会者拍摄大合影，结果孙明经拍的比照相馆好。

郭有守被蔡元培推到“中国电影第一人”位置，郭有守担任中国教育电影协会唯一的驻会常务执行委员，主持日常会务。

在蔡元培和郭有守的倡导与控制下，中国教育电影运动开启。

蔡元培向陈裕光建议，南京金陵大学可否用“摄影机参与国情调查作些尝试”。魏学仁布置孙明经为“用电影摄影机参与国情调查”作技术和器材的准备。

国民党中央管理电影最高机构——国民党中央电影股成立，张冲参加电影管理工作，郭有守和张冲联手为“左翼电影”的诞生做准备。

吕锦瑗被保送南京金陵女子文理学院化学系，她立志要亲手制出“中国造”的照相感光胶片来改变中国人不能制造感光胶片的的历史。

孙熹圣病逝。

教育部正式发文件，郭有守赴欧洲考察教育与电影。

1933 年，日军进攻我长城守军，惨烈悲壮的长城保卫战开始，中国军队伤亡惨重，日军未能越过长城。

中共电影小组成立，夏衍等人参加电影工作，“左翼电影”诞生。郭有守为推动左翼电影的发展，创建为左翼电影评奖的机制，举办第一届国产电影比赛。夏衍进入电影界后的第一部电影《狂流》，被郭有守评为总分第二名，开国产电影得奖的先河。评奖活动中，郭有守安排孙明经参与文秘工作。

郭有守在欧洲考察教育与电影后归国，将自己在考察途中起草的《中国电影年鉴》编纂大纲交孙明经抄写、摹摄（翻拍）并分发。

孙明经与吕锦瑗相识。

1934 年，为推动左翼电影运动的健康发展，郭有守举办第二届为左翼电影评奖的国产电影比赛，夏衍在电影生产一线领导创作的左翼电影《姊妹花》被评为第一名，评奖活动中郭有守安排孙明经参与文秘工作。

郭有守著文《二十二年的国产电影》（民国二十二年即 1933 年），文章对左翼电影和生产左翼电影的电影公司逐一盘点表彰，他亲手禁演 21 部国产电影，为 1933 年生产的 26 部左翼电影腾出市场空间。

孙明经尝试“用摄影机参与国情调查”，在恩师杨简初教授带领下，用 39 幅照片配 15000 字，完成《参观京沪沿线各大电厂及新兴工业漫记》，图文并茂并得到蔡元培的赞扬。

孙明经作为杨简初的助手，参与研制出我国第一台电视原理样机，杨简初决定——今后在教学中用中文“电视”一词对应英文“television”。

孙明经开始对电影和电视的同步研究。

孙明经于金陵大学毕业并获得美国纽约州立大学学士学位。

孙明经和吕锦瑗被恩师魏学仁聘为助手,在苏州参加拍摄电影《苏州园林》。在这部电影中吕锦瑗第一次登上银幕展示了中国新式女大学生的风采,孙明经第一次拿起电影摄影机并登上银幕。

孙明经拍摄了郭有守领导“中国教育电影运动”时,在拍片现场视察工作的工作照。

孙明经和吕锦瑗开始恋爱,并第一次自拍合影。

国民党中央管理电影的最高机构,从电影股升格为电影科再升格为电影事业管理处,张冲从电影股总干事升任科长和处长。

胡适撰文、钱玄同书写碑文的巨大的“抗日阵亡将士公墓碑”在“归绥”(今呼和浩特市)建立,此碑在中国抗日历史中被史家称为“中华抗日第一碑”。

郭有守组织 100 多位著名学者编纂的厚达 1038 页的《中国电影年鉴》出版,用最权威的文献对中国共产党人以大智慧大勇敢创造左翼电影运动时的历史环境做了全方位的展示与记录,包括以下几个方面:

电影文化环境;

电影行政环境;

电影教育环境;

电影学术环境;

电影检查环境;

电影法律环境;

电影产业环境;

电影经济环境;

电影评奖环境;

电影市场环境;

中国电影面临的国际环境;

中国电影面临的国内政治环境。

中国电影第一次正式出国参加国际电影展,郭有守和张冲送左翼电影《三个摩登女性》(田汉编剧)、《都会的早晨》(蔡楚生编导)等 6 部国产电影参加米兰国际电影展会,左翼电影第一次代表中国电影走向国际。

蔡元培口授《电影事业之出路》,强调电影在本体层面的教育属性,并将左翼电影《都会的早晨》举例为中国国产电影的样板。蔡元培定稿后交孙明经誊抄成文。该文出版后成为当时中国电影事业的纲领,同时也成为左翼电影的护身符。

1935 年,郭有守发表《我国之教育电影运动》。

中国教育电影协会和南京金陵大学联合成立“教育电影摄制推广委员会”。

蔡元培、郭有守聘任孙明经担任中国教育电影协会唯一电影摄影技师，月薪 90 元，开始大量摄制电影。

孙明经集编、导、摄、制片、剪接于一身，开始独立拍摄电影，蔡元培、郭有守为在经济上支持孙明经拍电影，专门立法一项，在南京建立“教育电影捐”，从此捐所得中拨款补助孙明经拍电影用。

让中国人感到极度屈辱的《何梅协定》签订，协定规定中国人在公开场合不得说、写、印、唱“抗日”二字。胡适撰文、钱玄同书写的“抗日阵亡将士公墓碑”碑文被钢筋水泥封闭，傅作义被迫将“抗日阵亡将士公墓碑”改为“长城阵亡将士公墓碑”。

郭有守、张冲一日二宴隆重送出左翼电影《渔光曲》、《大路》、《桃李劫》、《春蚕》等 7 部电影代表中国参加莫斯科国际电影展会，影展会上《渔光曲》得第九名。

孙明经应郭有守安排，组织策划并任编剧的农村题材有声电影《农人之春》，被郭有守和张冲送到布鲁塞尔，参加国际农村电影比赛，得特等奖第三名，开中国电影第一次在国际电影比赛正式得奖的先河。

遵恩师蔡元培、陈裕光、魏学仁指示，孙明经在金陵大学附属中学开设电视课程，并在教育部备案。

1936 年是中国多事多难的一年，中国电影高等教育为救亡而诞生。

1 月：

日军占领塘沽车站；

宋哲元就任河北省主席；

日驻华武官于天津会议决定“请增加华北驻军”；

媒体报道“传内蒙宣布独立”；

教育部组织特委会研究“国难时期教育方案”；

教育部宣告“国难时期教育宗旨”。

2 月：

郭有守起草并公布“中国教育电影协会推行教育电影办法”，“救亡与电影”的口号提出；

日本提出“华北驻军将增加一倍”；

日本东京军人政变，军国主义势力大大抬头；

郭有守起草、公布、推行教育电影实施办法，先在沪杭、京沪、京芜、淮南四条铁路沿线学校举办；

日本新内阁成立，陆军军费预算大大增加。