



曹辛華 鍾振振 主編

民國詩詞學文獻珍本整理與研究 ④

中原出版傳媒集團
大地傳媒
河南人民出版社

蔡嵩高雲詞學文集

張響 整理

曹辛華 鍾振振 主編

民國詩詞學文獻珍本整理與研究 ④

蔡嵩高雲詞學文集

張 響 整理

河南文藝出版社

鄭州

圖書在版編目(CIP)數據

民國詩詞學文獻珍本整理與研究/曹辛華,鍾振振
主編. —鄭州:河南文藝出版社,2016.7

ISBN 978-7-5559-0363-5

I.①民… II.①曹…②鍾… III.①詩學-詩歌研
究-中國-民國②詞學-詩詞研究-中國-民國 IV.①
I207.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2016)第 159827 號

本書為南京師範大學詞學研究中心與中華詩詞研究院合作項
目成果

出版發行	河南文藝出版社
本社地址	鄭州市鑫苑路 18 號 11 棟
郵政編碼	450011
售書熱綫	0371-65379196
承印單位	河南新華印刷集團有限公司
經銷單位	新華書店
紙張規格	700 毫米×1000 毫米 1/16
總印張	1306.25
總字數	21 166 000
版次	2016 年 7 月第 1 版
印次	2016 年 7 月第 1 次印刷
總定價	4200.00 元(共 55 本)

版權所有 盜版必究

圖書如有印裝錯誤,請寄回印廠調換。

民國詩詞學文獻珍本整理與研究

編委會名單

主 編

曹辛華 鍾振振

編委(按姓氏音序排列)

蔡世平	曹連觀	曹書杰	曹辛華	陳國安	陳 杰	陳書錄	程 杰
程郁綴	崔向東	黨銀平	高 峰	龔聯壽	胡迎建	黃坤堯	黃 霖
李保民	李 超	林玫儀	林 立	林香伶	劉夢芙	劉瑞弘	劉 濤
劉 蔚	劉嶽磊	陸 林	駱冬青	羅劍波	馬大勇	馬衛中	馬亞中
莫真寶	南江濤	潘百齊	裴 喆	彭國忠	彭玉平	施議對	孫克強
譚桂林	譚新紅	王國欽	王 睿	王 青	王偉勇	王秀臣	王卓華
徐雁平	薛玉坤	俞國林	張廷銀	張幼良	趙維江	鍾振振	周絢隆
朱德慈	朱惠國	朱麗霞	朱曉進	朱有明			

各分卷主編

- 一、詩學研究卷 王秀臣 王卓華 主編
- 二、詞學研究卷 程郁綴 彭國忠 主編
- 三、詞學整理與研究卷 高 峰 主編
- 四、詩學整理卷 程 杰 主編
- 五、詩詞法整理卷 王國欽 王 青 主編
- 六、詩選整理卷 黨銀平 主編
- 七、詞選整理卷 劉 蔚 曹辛華 主編
- 八、民國人選民國詞卷 俞國林 曹辛華 主編
- 九、詞學家文集(一)卷 周絢隆 曹辛華 主編
- 十、詞學家文集(二)卷 李 超 曹辛華 主編
- 十一、各體詩話、曲話、聯話整理卷 陸 林 裴 喆 主編

出版說明

一、“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”，是專門對“民國詩詞學文獻”進行整理與研究的大型學術叢書，於 2012 年申報為國家出版基金項目。

二、本項目由鍾振振教授、曹辛華教授擔任主編，由國內十餘位專家、學者分任各分卷主編，由河南文藝出版社出版。

三、本項目由 11 卷 55 種組成。其具體的 11 卷名稱是：詩學研究、詞學研究、詞學整理與研究、詩學整理、詩詞法整理、詩選整理、詞選整理、民國人選民國詞、詞學家文集（一）、詞學家文集（二）及各體詩話、曲話、聯話整理等。

四、本項目《總序》由主編之一曹辛華教授撰寫，每種圖書的《前言》由整理者、著者或編校者撰寫。

五、根據主編要求，本項目統一採用橫排形式，但對“文獻整理類”著作採用了繁體，對“文獻研究類”專著採用了簡體。為既能符合本項目“文獻整理與研究”的實際內容，也能充分體現出整個項目形式特色的一致性，在多方面徵求意見的情況下，叢書封面文字全部採用了繁體形式。

六、本項目規模宏大，卷帙浩繁，內容豐富，形式多樣，僅作者類型就分為“原作者”“整理者”“著者”“編者”及“校注者”等，因而原著的撰寫和編輯體例各具特點。在每種圖書儘量一致的原則下，本次出版進行了整理與編輯意義上的基本規範。如對“詞牌”與“詞題”、“詞題”與“詞序”的形式統一，對異體字根據整理者要求的保留或置換，對詩詞作法中平仄符號標識方式的相對統一等。

七、本項目所列“珍本”範圍，大多為民國時期出版或未出版的詩詞類著作。其中的“文獻整理”對象，由主編者根據所涉資料進行構想與規劃；其中的“研究著作”，限定在以“民國詩詞學”為研究對象的當代學者著作；而“詞學家文集”所

收內容，則以與“民國時期”“詩詞”或與“文學”相關的研究性成果為主。

八、在本項目“詩選整理卷”“詩詞法整理卷”“詩選整理卷”及“詞選整理卷”中，有多種相類內容合併整理者，則該書書名冠以“×種”，而目錄則統一置於該書前面。

九、本項目對相關“文獻類著作”整理的基本原則是“保持原貌”。而對可以確定的明顯錯訛、謬誤之處，則由整理者（編輯者或校注者）在文中附“按語”或“校注者曰”等進行說明，或在整理、編輯過程中予以訂正。

十、由於“民國詩詞學文獻”浩瀚無邊，本項目所出現的缺失與遺憾有待在重印或續編中修訂、彌補。

河南文藝出版社

總序

時至 21 世紀第二個十年，民國時期的文學與文化發生已逾百年。當前，對民國時期詩詞學史料的全面整理與研究也還未提上日程。我們所編纂的“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”叢書，即專門對民國詩詞學文獻進行整理與研究的大型攻關課題，2012 年由河南文藝出版社成功申報為國家出版基金項目，主持人為鍾振振教授及本人。本項目的實施與完成，是在鍾振振教授指導下進行的，本人負責策劃設計、組織實施、文獻搜求、整理與研究等工作。同時，我們邀請到國內十餘位專家學者分別擔任各分卷的主編，以保證其編纂質量。叢書凡 11 卷 55 種，其具體分卷名稱是：詩學研究、詞學研究、詞學整理與研究、詩學整理、詩詞法整理、詩選整理、詞選整理、民國人選民國詞、詞學家文集（一）、詞學家文集（二）及各體詩話、曲話、聯話整理。在此付梓之際，有必要再申述一下本項目的出版意義、編纂意圖以及相關問題。

本項目的初步完成，對民國學術史特別是民國詩詞學史具有填補空白的意義。當前，已有一批與民國學術、歷史、文化相關的大型叢書出現，如湖南教育出版社出版的《民國學案》《民國筆記概觀》，上海書店出版的《民國叢書》，團結出版社出版的《民國珍本叢刊》，大象出版社出版的《民國史料叢刊》，國家圖書館出版社出版的《民國時期出版書目匯編》《清末民國舊體詩詞結社文獻匯編》等，以及臺灣地區所印行的《近代史料叢刊》、鳳凰出版社正在編輯並即將出版的《近代稀見史料叢刊》等。特別要指出的是“民國籍粹叢書”的出版。2006 年，全國高校圖工委以北京大學、復旦大學、南京大學、武漢大學、中山大學、四川大學等二十餘所著名綜合性大學圖書館館藏民國圖書為主要來源，運用現代信息技

術,參考已有民國圖書目錄和民國人物辭典等工具書,對1949年以後至今從未再版過的民國圖書,精選一萬種,以保持原貌的方式影印。由於此叢書宗旨不在民國詩詞學,故所收此方面的論著相當少,並且目的不在現代式的整理層面。這些有關民國史、民國文化的大型叢書的編纂與出版,一方面說明對民國詩詞的全面整理勢在必行,並為整理與研究民國詩詞學文獻提供了重要文獻資料,顯示了一些研究路徑,開拓了研究空間;另一方面,也說明當前還有不少可開拓而未能啟動的課題有待我們展開。這些已有成果雖然與本項目“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”有關,但其涉及範圍過大,所包含的詩詞論著數量相對較少,且多係影印出版,缺乏研究與整理這一環節。相比較而言,本項目所包括的詩詞選本、詩詞史料、詩詞學等內容却是前所未有的。雖然目前臺灣地區王偉勇所編纂的《民國詩集叢刊》(2009)、張寅彭主編的《民國詩話叢編》(2006)以及南江濤主編的《清末民國舊體詩詞結社文獻匯編第一輯》(2013)等已問世,但其立足點基本上在詩詞文本自身,而非詩詞學文獻特別是學術文獻,也並非全面對詩詞學文獻的系統整理與研究。

本項目的初步完成,也具有重要的社會意義與學術價值。此項目是民國時期文學文獻整理與研究總工程的一個重要組成部分,對於民國詩詞的研究具有直接意義,對於民國學術史的研究具有鋪墊意義,對於民國文化的研究具有輔助意義,對於中國詩詞學的整體研究也具有重要意義。它的出版有利於對民國社會、歷史、文化的深入研究,有利於對民國時期文化遺產的保護與弘揚,也有利於對民國學術史的整理與研究,有利於人們充分認識民國詩詞學家及其成就;同時,對詩詞學研究、詩詞研究、詩詞理論與批評研究以及民國詩詞等舊體文學的研究與深化,都將有所助益。可以想見,本項目的完成以及續編的啟動,將進一步推動民國時期學術、文學與文化研究的深入。

於此,還須再強調一下本項目的重要性與必要性。一方面,不少民國詩詞學文獻由於種種原因未能重刊,研究者不易全面獲得,不利於民國詩詞學術史研究的全面展開,而本項目的完成將引導人們重視此方面的研究,從而於根本上扭轉這一局面。另一方面,民國時期的許多詩詞名家,同時也是當時的思想家或著名學者,他們的詩詞作品包含着非常豐富的社會進步思想和革命求索內容。對該時期的各種詩詞學文獻進行必要的整理、研究,可為進一步梳理和研究辛亥革命的發生與發展,提供更多文學、文化方面珍貴而可靠的歷史依據。再一方面,民

國圖書由於印刷方面的問題，或易損或已損。由於人們“貴古賤今”的心理，對民國文獻的保存不夠重視，故散佚甚多，不少品種已成孤本。詩詞學圖書亦然。還有不少民國時期的詩詞學文獻，尚處於稿本、鈔本、油印本狀態，或以連載形式湮沒在各種報刊中。為搶救這些珍貴的文化遺產，本項目的實施與完成大有必要。

在本項目設計之初，我們將其內容定位於編纂出版以“民國時期詩詞學珍本”為中心的整理與研究，即選取民國時期出現的詩詞研究、詩詞選、詩話、詞話等著作中的珍本（珍貴本、稀見本、準孤本、稿本、鈔本、油印本、評點本、報刊本等），先進行考據、提要、評識，再錄入、校勘、整理。最初的框架設想是分為上下兩編，持續不斷滾動式推出。上編為詩學卷，包括民國時期舊體詩研究、舊體詩選、舊體詩話、舊體詩歌史料四種；下編為詞學卷，包括民國時期詞學研究、詞選、詞話、詞學史料四種。但在實際研究、整理的過程中，為了細化與深化有關民國詩詞學文獻的整理與研究，我們雖然仍採取詩學類、詞學類之稱，但其卷類的設立已比原來有所改觀與加強。相比而言，當前所出版的 11 卷 55 種比原來的設計更加豐滿、細緻與可行。

在本項目 11 卷中，首兩卷為當代研究民國的詩學專著、詞學專著，目的是引起學界對民國時期詩詞學著作的注意與重視。接着兩卷為有關民國時期的詩學著作整理卷、民國詞學家及詞學著作的整理與研究卷，主要對此時出現的民國學者所撰的詩詞研究著作進行整理，部分涉及對民國時期詩詞研究家或文人的研究。詩詞法整理卷，為專門對民國時期所出現的各種詩詞創作方法著作的整理，目的是凸顯民國時期舊體詩詞創作方法的興盛。詩選整理卷、詞選整理卷，是專門對民國時期出現的各代詩選、詞選著作的整理，目的是顯示民國時期的詩詞選本之興盛。詞選部分專門列出民國人選民國詞卷，主要以民國時期學者對民國詞的選著為主，目的是為民國詞的研究提供文獻史料。詞學家文集卷，則專門對民國時期諸如劉毓盤、蔡嵩雲、陳思、葉恭綽、趙尊嶽、唐圭璋、劉麟生、汪東等詞學家的文集進行全面整理。

本項目中，還有各體詩話、曲話、聯話整理卷，於此值得專門談談編纂緣由。各體詩話、曲話、聯話整理卷中，列有南社詩話相關內容，為當初我們所設想的“全民國詩話”之一部分。因其篇幅太大，遂僅以南社詩話為主編入。然而在編輯過程中，我們發現“南社詩話全編”的篇幅、容量也相當驚人，非本次國家所資

助的出版基金經費能完成，所以權選是輯於此。“全民國詩話”已由河南文藝出版社另列為重點項目，將單獨出版。按原先申報計劃與設計，當有“全民國詞話”一項，由於此項後來被鳳凰出版社列為重點出版項目不日出版，只好闕如。其中的《全民國聯話第一輯》，乃出於當前人們對對聯這一文體的認識與研究不力之考慮而納入。在整理過程中，發現民國時期聯話著作容量也很大，故採取“第一輯”的方式編輯。《民國新詩話新詩論》，為其中異於其他以“舊體詩詞”為主要内容之各卷，之所以“破例”列入此項目，目的是打破當前人們以新、舊論詩的觀念，也以此吸引更多學人注目於民國詩詞學乃至舊體文學研究領域並投入精力，從而啓發更多的古代詩詞研究學人摒棄新、舊隔閡，以打通、圓融的觀念來研究詩詞學。同樣，《全民國曲話第一輯》的設計與編纂，一方面是回歸傳統詩、詞、曲、賦兼包的“大詩學”觀念，打破文體區別研究的壁壘，以利於中國“詩性”文學文化的研究；另一方面，是由於民國時期出現的曲話數量衆多、容量龐大，亦非本出版基金項目所能盡刊，先出版第一輯以示此領域尚待深入。

本書在編纂過程中遇到了不少問題，如部分著作存在版權問題，我們儘可能避免版權有爭議的著作。有的實在無法避開就儘量與著者後人聯繫，以支付其後人相應底本費的方式解決。所幸的是，不少著者的後人都以先人著作能再見天光為重，問題基本得到解決。又譬如如何儘可能多地擁有“珍本”問題：對有些“珍本”，儘管知其藏所與歸屬，但由於種種閱覽限制、奇貨可居的心態與“文物”化等因素，迄今仍不能獲得。又如收錄原則問題：像在民國時期有重大政治問題但於詩詞學方面有建樹的作者，本着不以人廢言的原則，對其著作雖有收錄、整理與研究，但我們必一一說明其由。

整理與研究成員的選擇問題，也是較費躊躇的事情。當前研究民國詩詞學的專家學者，相對集中在中山大學、南京師範大學、華東師範大學以及以中華詩詞研究院為中心的學者群那裏。與唐宋文學等相比，成熟的儲備人才相對較缺，不少學人還處於邊學習邊研究的水準。因此，從事本項目中各項內容整理與研究的學人多為中青年，且以年輕的碩士、博士為主要成員。為克服此中學術質量問題，我們採取了“傳、幫、帶”的方式：一面大膽起用年輕學人，為民國學術研究準備“學術種子”；一面由學術有成的專家把關，以保證叢書的質量。當然，大凡開創必有不足與遺憾，相信能夠獲得各位方家的諒解。

總之，“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”這一項目，是一系列可持續發展

並且具有開啓多維、輻射全局意義的重大攻關工程。目前，本項目所收錄的民國詩詞學文獻僅是冰山一角，尚有更多、更珍貴、更有價值的詩詞學文獻需要更多的人力、物力、財力去發掘、開拓、整理與研究。所幸的是，國務院參事室所隸中華詩詞研究院已將研究重心置於現當代詩詞的研究，並與我所在單位南京師範大學重點研究機構形成了長期的學術合作關係，以期共同開發、研究、促進與繁榮民國詩詞學研究這一廣袤領域。本項目在完成過程中，中華詩詞研究院就曾給予多方面的支持與關照。伴隨着本項目的有序展開，本人還在楊海明、莫礪鋒、鍾振振等教授的指導下，成功獲得了國家社科基金重大項目“民國詞集編年叙錄與提要”，本叢書中有不少內容即是與該重大項目相關的研究成果。

民國詩詞學的研究亟待加強與深入，大有可為，並不僅僅限於本項目的意旨與範圍。如目前我們正在從事的國家社科基金項目“民國詞史”，以及正在整理出版的“全民國詞（第一輯）”“全民國詞話”“全民國詩話”等，也可視為與本叢書配套的從多角度整理與研究民國詩詞學的學術課題。相信本叢書出版後，將會出現“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”的續編、三編，或者民國其他舊體文學學術文獻的整理與研究等論著。相信國家未來進行“民國史重大工程”時，也會加強、加大資助力度以開發民國各種文學、文化文獻或史料，也會出現對其他舊體文學形式、學術批評等多方面的論著或叢書。相信民國學術史的“熱潮”會越來越高漲。

曹辛華

前言

蔡嵩雲(1883—1948?),名楨,一作禎,字嵩雲,或松筠,號柯亭,江西上猶人。早年求學於兩江優級師範學堂,為清道人李瑞清高弟。初治農學博物,後致力中國文學,尤工於詞。二十世紀三十年代初,與盧前、邵瑞彭等人同執教於河南大學,後因病返回金陵。抗日戰爭期間隱居揚州。蔡嵩雲一生交遊廣泛,結交者多為當時學界名流,如陳銳、況周頤、鄭文焯、朱祖謀、仇垞、陳匪石、葉恭綽、吳梅、林鐵尊、汪東、柳肇嘉、盧前、邵瑞彭、夏敬觀等人。另外,民國時期詞社林立,如南京如社、上海希社、午社等,蔡嵩雲除了參與如社詩詞唱和外,還與午社、吳中六一消夏社等社團有唱和往來。蔡嵩雲一生著述廣泛,內容涉及博學農物及詞學,前者作於早年,如用作中學教材的《家庭細菌學》《礦物之觀察及實驗》《自然科學研究校外教授實施法》《自學輔導化學實驗法》等。後者為蔡氏專力所在,有《柯亭長短句》《詞源疏證》《樂府指迷箋釋》《柯亭詞論》《柯亭詞評》《作法集評唐宋名家詞選》等。蔡氏《柯亭長短句》,洪澤丞評云:“自出手眼,開徑獨行,才與學相資,聲與文並茂。不附和今人,又不全依傍古人。”(洪澤丞《〈柯亭長短句〉序》,蔡嵩雲《柯亭長短句》,中華書局1944年。)《柯亭詞論》對詞之作法、詞學流派等有獨到見解,常為學者所稱引。

總體來看,國內外對於蔡嵩雲的研究,主要集中於其生平、著作整理、詞論三個方面,目前尚無整體、全面、深入的研究。就蔡氏生平而言,由於資料匱乏,其家世、生卒年、交遊等,到目前為止,都未能有一個確切的答案;就著作整理方面,除《柯亭詞論》《樂府指迷箋釋》《詞源疏證》新中國成立後得已出版外,蔡氏其他著作,尚處無人問津狀態;詞論研究方面,從發表的相關論文來看,研究方向多局

限於蔡嵩雲詞論之一面，未作深入全面之考查。

蔡嵩雲的詞學成就，在當時已經獲得了很高的評價，其詞學創作及學術思想，也有相當影響。首先，蔡嵩雲作為晚清民國的著名詞人、詞學家，值得我們關注並深入研究。一方面，蔡嵩雲的詞學成就值得研究。蔡氏工於填詞，所著《柯亭長短句》三卷，為時人推崇；其論詞之語，卓有見地，有《柯亭詞論》一卷，收入唐圭璋先生編的《詞話叢編》；此外，蔡嵩雲還著有《詞源疏證》《樂府指迷箋釋》《作法集評唐宋名家詞選》等詞學論著。蔡嵩雲的詞創作及其詞學論著，在民國詞史、民國詞學史上的意義都是重大的，值得我們深入研究。另一方面，蔡嵩雲在自然科學領域也有涉及，所著《化學實驗法》《自然科學校外教授實施法》等，在民國學術史、民國文化史上，都有重要的意義。其次，對於蔡嵩雲的詞學研究，有着重要的詞史、文學史意義。其一，通過對蔡嵩雲詞作本身的思想內涵及藝術水準的揭示與研究，可使人們對蔡氏這一文人風貌有更為深入的瞭解和認識。蔡氏不僅具有很深的詞學理論修養，其所作長短句亦有相當高之水準，理論與創作兼擅，并能做到使二者相得益彰。其二，對蔡嵩雲詞學的深入研究，有助於我們全面瞭解晚清民國時期的詞學風貌，釐清詞及詞學至晚清民國而產生的變遷軌跡。詞至晚清民國，無論是創作還是理論，都取得了相當大的成就。蔡嵩雲是一個創作與理論兼擅的詞學家，通過對其作品及理論的研究，既有助於還原其詞作本身之魅力，瞭解其詞學思想，又有助於我們進一步認清民國詞壇風貌，為整個民國詞史、民國詞學史的研究，打下基礎。再次，研究蔡嵩雲的生平、詞學思想，對晚清民國時期以南京地區為中心的詞學研究具有重要意義。蔡嵩雲為如社成員，對蔡氏作個案研究，一方面，可以幫助我們考察其詞學創作的師承淵源與流變，考察蔡氏在整個南京地區詞學的地位和影響；另一方面，可以為我們打開一扇研究南京地區詞學的窗口，有助於我們全面瞭解南京詞學之風貌，明曉它如何由封閉走向開放，由尊經復古走向相容並包。最後，對蔡嵩雲的全面研究，於民國學術史的深入研究，具有重要的開掘意義。其一，蔡氏與當時許多著名學者有交遊、唱和，創作豐富。從一定意義上來講，蔡氏所作，即為當時民國學術思想之反應。其二，對蔡氏文學活動之梳理和分析，可以折射出晚清民國這一特殊歷史時期社會環境之風尚及學術氛圍，從而可進一步探討蔡嵩雲學術思想在民國學術思想史上的意義和價值。

蔡嵩雲的學術創作較為豐富，與其生平經歷有很大關係。蔡氏早年求學於兩江師範學堂，為清道人李瑞清高弟。初治博學農物科，畢業後任教於江蘇省各

師範院校，著有《家庭細菌學》《礦物之觀察及實驗》《自然科學研究校外教授實施法》《自學輔導化學實驗法》等。中年致力於中國文學，尤其是詞學的研究，曾追隨晚清詞學名家陳銳，學習作詞，後又得朱祖謀、況周頤、鄭文焯等詞學名流指點迷津。蔡嵩雲與吳梅、林鐵尊等人友情深厚，常一起切磋詞藝。所著《詞源疏證》《樂府指迷箋釋》《柯亭詞論》等，其觀點受上述諸家影響頗深。蔡氏於二十世紀三十年代初執教河南大學，講授詞學，後因病養疴金陵。“七七事變”後，避難揚州江村。這些經歷，在《柯亭長短句》中，多有反映。透過蔡嵩雲生平經歷之交遊情況，我們可以發現，一方面，無論是蔡氏前輩學者，還是其友朋輩，都在一定程度上，影響着蔡嵩雲的詞學創作和詞學思想。另一方面，對蔡嵩雲交遊情況的考察，也有利於我們加深對民國時期濃厚學術氛圍的認識。

蔡嵩雲詞，題材多樣，思想內容也很豐富。大凡記遊、寫景、詠懷、詠物、懷古、時事等題材，均有所涉獵；而追師念友、歎景詠懷、感時傷事，是蔡嵩雲詞中的主要思想。蔡氏早年創作多為歎景詠懷之作，抒發的是一己之感想，晚年之作反應社會現實，表現身處戰亂年代普通世人心態的變化。其創作對於研究那一時代詩詞思想的變化乃至文學變化，都有着重要的意義。蔡氏作詞，重視字法、句法、章法的凝練，結構上謹嚴有序，風格上淒清幽窈，形成較有特色的詞風。蔡嵩雲詞在當時即受到了眾多學者的好評。

蔡嵩雲的詞學觀，具有一定的系統性，大凡詞之體制、語言、意境、風格、立意、作法、發展、流派以及詞人詞作品評，都有涉及。蔡嵩雲推尊詞體，重視詞的比興寄託，提倡文有法，詞亦有法，又從四聲的角度，將詞分為文學家之詞與音律家之詞，二者各有優勝。蔡嵩雲既推崇作詞較有義法的柳永、周邦彥、吳文英等人，又重視蘇軾、辛棄疾等不為音律所限，以襟懷、性情入詞的詞人，表現出較為通遠的詞學觀。

總之，蔡嵩雲身處晚清民國時期，其生平創作均值得研究。對於蔡嵩雲的研究，不僅有助於揭示其學術價值，更重要的是有助於加深人們對晚清民初時代風尚的認識，還原文學史的本來面目，展現民國文學在文學史上的獨特風尚。對地方文學史如南京文學史、江蘇文學史的編撰，也具有重要意義。

此次將蔡嵩雲詞學著述整理出版，以期對蔡氏詞及詞學研究有所推動。

整理者：張響

2015年4月

目 錄

詞源疏證 / 1

序一 / 3

序二 / 5

四庫未收古書提要 / 7

導言 / 8

述例 / 10

引據書目 / 12

卷上 / 17

五音相生 / 17

陽律陰呂合聲圖 / 19

律呂隔八相生圖 / 19

律呂隔八相生 / 25

律生八十四調 / 28

古今譜字 / 31

四宮清聲 / 33

十二律呂 / 35

管色應指字譜 / 40

宮調應指譜 / 42

律呂四犯 / 42

結聲正訛 / 44

謳曲旨要 / 46

卷下 / 52

音譜 / 54

拍眼 / 58

製曲 / 61

句法 / 62

字面 / 64

虛字 / 65

清空 / 66

意趣 / 68

用事 / 70

詠物 / 71

節序 / 73

賦情 / 75

離情 / 76

令曲 / 76

雜論 / 78

楊守齋作詞五要 / 89

詞源原跋 / 92

樂府指迷箋釋 / 95

序 / 97

題辭 / 99
樂府指迷四庫提要 / 101
樂府指迷版本攷略 / 102
沈義父小傳 / 103
引言 / 104
論詞四標準 / 107
清真詞所以冠絕 / 108
康柳得失 / 109
姜詞得失 / 111
夢窗得失 / 113
梅川得失 / 114
花翁得失 / 115
起句 / 115
過處 / 116
結句 / 117
詠物用事 / 118
字面 / 119
語句須用代字 / 121
造句 / 123
押韻 / 124
去聲字 / 126
可歌之詞 / 127
詠花卉及賦情 / 129
句上虛字 / 130
誤讀柳詞 / 132