

张振铎

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世

近现代中国画家 张振铎

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

高等教育出版社

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世——近现代中国画大家

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

# 张振铎

陈晶 著

高等教育出版社·北京

## 图书在版编目(CIP)数据

中国近现代美术经典丛书·巨擘传世:近现代中国  
画大家·张振铎/陈晶著.--北京:高等教育出版社,  
2017.10

ISBN 978-7-04-048609-4

I. ①中… II. ①陈… III. ①中国画-作品集-中国-  
现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第230586号

巨擘传世——近现代中国画大家 张振铎

JUBO CHUANSHI  
JINXIANDAI ZHONGGUOHUA DAJIA  
ZHANG ZHENDUO

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编  
陈晶 著

出品人 苏雨恒

总 监 制 韩 筠

策划编辑 韩 筠 刘 建

蒋文博 贾 雯

项目统筹 杨亚鸿 徐 阳

徐松巍 王 雎

责任编辑 孙海芳 包小冰

书籍设计 张申申

责任校对 高 歌

责任印制 韩 刚



出版发行 高等教育出版社 开本 787mm×1092mm 1/16

社址 北京市西城区德外大街4号 印张 6

邮政编码 100120 字数 100千字

购书热线 010-58581118 版次 2017年10月第1版

咨询电话 400-810-0598 印次 2017年10月第1次印刷

网址 <http://www.hep.edu.cn> 定价 55.00元

<http://www.hep.com.cn>

网上订购

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,

<http://www.hepmall.com.cn> 请到所购图书销售部门联系调换

<http://www.hepmall.com>

<http://www.hepmall.cn> 版权所有 侵权必究

印刷 北京雅昌艺术印刷有限公司 物料号 48609-00

### 郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》,其行为人将承担相应的民事责任和行政责任;构成犯罪的,将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序,保护读者的合法权益,避免读者误用盗版书造成不良后果,我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人进行严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为,希望及时举报,本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话

(010)58581999 (010)58582371 (010)58582488

反盗版举报传真 (010)82086060

反盗版举报邮箱 [dd@hep.com.cn](mailto:dd@hep.com.cn)

通信地址 北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社法律事务与版权管理部

邮政编码 100120

# 目 录

- 011 - 014 蒙养于人文之地、书香之家
- 015 - 019 沪上结社，画艺切磋成佳话
- 020 - 030 几度壮游，心照神交
- 031 - 047 转益多师是汝师
- 046 《枫林双鸡》
- 048 - 079 花鸟画也要有生活
- 070 《玉兰公鸡》
- 074 《端阳佳品》
- 078 《远望图》
- 080 - 087 执教生涯，桃李成林
- 090 - 091 参考论著及延伸阅读
- 092 - 094 张振铎大事记

张振铎

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世

——近现代中国画家

张振铎

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

高等教育出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国近现代美术经典丛书·巨擘传世:近现代中国  
画大家·张振铎/陈晶著.--北京:高等教育出版社,  
2017.10

ISBN 978-7-04-048609-4

I. ①中… II. ①陈… III. ①中国画-作品集-中国-  
现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第230586号

巨擘传世——近现代中国画大家 张振铎

JUBO CHUANSHI  
JINXIANDAI ZHONGGUOHUA DAJIA  
ZHANG ZHENDUO

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编  
陈晶 著

出品人 苏雨恒

总 监 制 韩 筠

策划编辑 韩 筠 刘 建

蒋文博 贾 雯

项目统筹 杨亚鸿 徐 阳

徐松巍 王 雎

责任编辑 孙海芳 包小冰

书籍设计 张申申

责任校对 高 歌

责任印制 韩 刚



出版发行 高等教育出版社 开本 787mm×1092mm 1/16

社址 北京市西城区德外大街4号 印张 6

邮政编码 100120 字数 100千字

购书热线 010-58581118 版次 2017年10月第1版

咨询电话 400-810-0598 印次 2017年10月第1次印刷

网址 <http://www.hep.edu.cn> 定价 55.00元

<http://www.hep.com.cn>

网上订购

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,

<http://www.hepmall.com.cn> 请到所购图书销售部门联系调换

<http://www.hepmall.com>

<http://www.hepmall.cn> 版权所有 侵权必究

印刷 北京雅昌艺术印刷有限公司 物料号 48609-00

### 郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》,其行为人将承担相应的民事责任和行政责任;构成犯罪的,将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序,保护读者的合法权益,避免读者误用盗版书造成不良后果,我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人进行严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为,希望及时举报,本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话

(010)58581999 (010)58582371 (010)58582488

反盗版举报传真 (010)82086060

反盗版举报邮箱 [dd@hep.com.cn](mailto:dd@hep.com.cn)

通信地址 北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社法律事务与版权管理部

邮政编码 100120





中国近现代美术经典丛书

巨擘传世——近现代中国画大家

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

# 张振铎

陈晶 著

高等教育出版社·北京

## 《中国近现代美术经典丛书》编委会

(按姓氏笔画排序)

顾 问 王明明 刘曦林 邵大箴 郎绍君  
潘公凯 薛永年

总 主 编 范迪安 诸 迪

编 委 王 赞 牛克诚 毛建波 卢辅圣  
阮荣春 吴洪亮 张 敢 陈履生  
尚 辉 郑 工 殷双喜 高天民  
梁 江 谭 天

## 《巨擘传世——近现代中国画大家》

执行主编 张 敢

执行副主编 吴洪亮 陈池瑜

近代以降，随着中国迈向现代化的步伐，经济、文化等也发生了深刻变革。近现代中国美术置身于东西方文化交流的宏大格局之下，深刻聚焦中国社会巨变，不断借鉴、融合、创新，呈现出蔚为大观的局面，为当代乃至未来的中国美术奠定了坚实基础、指明了发展方向。其中，近现代中国画植根于悠久的中国传统文化，汲取西方新的艺术元素，开辟了中国美术发展的新境界，在中国文化史上具有重要地位和独特价值。

《中国近现代美术经典丛书》从中国画入手，《翰墨流芳——近现代中国画精选》卷收录最有影响力的200多件经典作品，勾勒出近现代中国画传承发展的轨迹，以视觉语言注解了中华民族命运转折、新生的动人故事。《巨擘传世——近现代中国画大家》卷遴选80多位最具代表性的画家，展现出近代以来中国画领域名家辈出、流派纷呈的面貌。丛书兼具经典性、学术性和趣味性，用故事方式串联画史，用大众语言阐释技法，以求助益当代艺术创作和审美鉴赏。

丛书的编写工作得到了刘奇葆同志的亲切关怀，中宣部给予大力支持和指导，文化部牵头成立编审委员会，全程指导各项工作。高等教育出版社为丛书的出版发行付出了辛勤努力，在此一并表示感谢。

《中国近现代美术经典丛书》

编 委 会

2017年9月



# 目 录

- 011 - 014 蒙养于人文之地、书香之家
- 015 - 019 沪上结社，画艺切磋成佳话
- 020 - 030 几度壮游，心照神交
- 031 - 047 转益多师是汝师
- 046 《枫林双鸡》
- 048 - 079 花鸟画也要有生活
- 070 《玉兰公鸡》
- 074 《端阳佳品》
- 078 《远望图》
- 080 - 087 执教生涯，桃李成林
- 090 - 091 参考论著及延伸阅读
- 092 - 094 张振铎大事记



清光绪三十四年（1908），张振铎出生。这一年，光绪皇帝与慈禧太后先后去世，清朝风雨飘摇。三年之后，辛亥革命胜利，宣告了时代的更替。世事升沉，革旧鼎新，文化的新旧交迭，是张振铎成长的历史背景。张振铎与同时代的许多文人一样，在中国传统的文化陶冶中发蒙，随后接受西方新式美术教育，这对他日后的艺术风格的形成和发展有着奠基的意义。

张振铎的故乡是浙江浦江礼张村。浦江地处江南，人杰地灵。浦阳江自西向东，贯流浦江全境，经诸暨、萧山汇注钱塘。沿岸山清水秀，民风淳朴。明代乡贤宋濂云：“浦江于婺为山邑……人生其中，往往朴茂淳质，力农务本，耻于华言伪行。”自清代起，浦江一带即以竹根雕刻闻名，故赏画习画之风颇盛。因地缘关系，受山阴画派影响较多，任伯年、赵之谦等画家的作品在当地多有流传，时人争相临习效仿，以模仿山阴画派风格为能事。礼张村便是这片江南文化润泽中的一个古村落，一个典型的江南山村，素来崇尚耕读传家，文风浓厚。张家是传统聚族而居的大户人家，也是书香门第，张振铎的父亲张景春与堂兄们均是秀才，张家有五人从事绘画，且多画花鸟画，间涉山水画。张宅为两层三进砖木结构的阔大院落，天井边和院子里种着各种花草，错落布置着盆景石几、假山鱼池，草木扶疏，清水潺潺。宅中常豢养多种禽鸟，如八哥、黄莺、鹦鹉、画眉、白头翁等，婉转鸣啼，一派生机。花园门楣上有张振铎父亲手书“花深处”。张振铎就是在这样颇具文人情趣的宅院中降生、成长的，耳濡目染，日日观察，后来他选择花鸟绘画为

自己的毕生追求似乎是顺理成章的。

张振铎的父亲张景春，又名有熙，字镜春，清末秀才，饱读诗书，擅长诗词书画，尤工书法，对子女教育非常严格。张振铎的启蒙老师就是他的父亲，张振铎七八岁时随父学楷书，尊颜、柳，并习读《左传》《诗经》和《古文观止》。据张振铎回忆，父亲每到旧历年年初，便给六个子女每人发一长条红纸，命写“新年开笔，大吉大利”等吉祥语，待子女聚精会神写字时，父亲便会轻轻绕至他们身后，猛然抽提子女手中的笔管，若被抽走，免不了一番斥责。张振铎在兄弟姐妹六人中年纪最小，但每次写字都十分认真，握笔的手劲也不小，从未被父亲抽走笔管。

张家善画，闻名乡里。每逢春节都有许多乡亲请张振铎的父亲及兄长为节庆花灯画灯帘。张振铎7岁那年，也跃跃欲试，趁着父亲不在家，偷偷在别人拿来的灯帘上画了一条大红鲤鱼，父亲见后，非但没有责骂他，反而很是欣慰，提笔在鲤鱼旁边添了几笔荇藻，并题“鱼乐图振铎涂鸦”。浦江县浦阳高等小学校长张爽甫是张振铎的堂兄，也是当地有名的书法家，听说此事，专程登门看画，从此常常指点张振铎作画。张景春有六个孩子，唯有张子屏、张振铎酷爱绘画，于是张景春索性将中堂辟出，并排摆两张画案供兄弟俩临习传统绘画。张振铎的堂侄张书旂，也常来切磋画艺，三人在张家后辈中声名鹊起，渐渐在浦江一带有了名气。

张振铎8岁发蒙入私塾读书，接受传统文化教育，13岁入



图1

浦阳县立小学学习，开始接受现代西式学堂教育，直至16岁入杭州蕙兰中学堂学习。中西兼具的教育背景在张振铎的成长历程中占有重要的地位，这一点在很大程度上影响了他后来对传统既有坚持又有变通的绘画观念的形成。张振铎17岁时，带着父亲规劝的古训“良田千顷，不如薄技在身”，追随胞兄张子屏、堂侄张书旂的足迹考入上海美术专科学校（简称“上海美专”），从此开始了专业的美术学习。

1924年，张振铎考入上海美专初级师范科，两年后又升入上海美专高级师范科。在上海美专的专业学习奠定了张振铎艺术生涯的基础，该校的教育理念和师资对张振铎的影响不言而喻。

1912年11月23日，上海美专（时称“上海图画美术院”）在西学东渐的背景下成立。成立初期，该校是一所寂寂无名的传习所性质的培训学校，但它地处繁华的上海，继承和吸收了上海自从清朝末年以来发展的新美术传统，同时结合社会需求，招贤纳士，不断完善教学内容和方法。在不到十年的时间里，上海美专迅速发展，成为一所得得到当时政府教育主管部门确认、获得社会认可的艺术专门学校。张振铎就读期间，上海美专的课程体系和教学理念都已趋于成熟稳定，中国画科进入快速发展时期。1920年，更名为“上海美术学校”，从“图画”到“美