

主 編 顧亞龍

執行主編 孟鴻聲 賴 非

海岱石華

山東秦漢魏石刻書法藝術

山東畫報出版社

主 編 顧亞龍

執行主編 孟鴻聲 賴 非

海岱石華

山東秦漢魏石刻書法藝術

山東畫報出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

海岱石華：山東秦漢魏石刻書法藝術 / 顧亞龍主編；孟鴻聲，賴非執行主編。—濟南：山東畫報出版社，2017.12
ISBN 978-7-5474-2612-8

I. ①海… II. ①顧… ②孟… ③賴… III. ①石刻—作品集—山東—魏晉南北朝時代 ②漢字—法書—作品集—中國—魏晉南北朝時代 IV. ①J323 ②J292.23

中國版本圖書館 CIP 資料核字 (2017) 第 263101 號

海岱石華 山東秦漢魏石刻書法藝術

Haidai Shihua Shandong Qin-Han-Wei Shike Shufa Yishu

責任編輯 李新宇 張雅婷

美術編輯 王芳

主管部門 山東出版傳媒股份有限公司

出版發行 山東畫報出版社

社址 濟南市勝利大街 39 號 郵編 250001

電話 總編室 (0531) 82098470

市場部 (0531) 82098479 82098476 (傳真)

網址 <http://www.hbchs.com.cn>

電子信箱 hbch@sdpres.com.cn

印刷 東港股份有限公司

規格 260 毫米 × 370 毫米

29.5 印張

版次 2017 年 12 月第 1 版

印次 2017 年 12 月第一次印刷

印數 1—2000

定價 520.00 圓

概說

我國古代文化史上曾創造了大量石刻藝術作品，它們對古代文字、書法、繪畫、雕塑、歷史、考古、文物、科技等方面的研究，都是難得的珍貴資料。古代石刻歷史悠久，上溯先秦，下至明清，遍佈全國各地。就現存的文字書法刻石來講，早期（唐以前）的作品以陝西、河南、山東三省最為豐富集中。陝西以唐碑稱最，西安碑林所藏為其大宗；河南以北朝造像題記和墓誌為多，龍門題刻、邙山墓誌是其代表；山東地區的作品則以秦漢碑刻、雲峰刻石、北朝佛教摩崖刻經最為著名，曲阜、濟寧、泰安、萊州、東平、鄒城是其集中地。

和豫、陝二省相比，海岱地區的石刻特點一是時代早，內容多；二是保存好，相對集中；三是個性突出，氣魄宏大。因而自宋代以來就備受金石學家、書法家們的推崇。晚清學者們認為，北朝書法有三大寶庫，一曰龍門造像，一曰雲峰刻石，一曰鄒縣四山刻經。龍門為方筆之極軌，雲峰為圓筆之極軌，鄒縣四山通隸楷、備方圓，為榜書之宗。這裏所說的三大寶庫，有兩處是在山東。如果再加上內容豐富、形式多樣的秦漢碑刻，史料價值與書法價值俱佳的名門望族墓誌，足可見山東文字書法石刻資料的地位之高了。

秦漢碑刻是海岱地區書法石刻資料之一大宗，其數量約佔全國總數的一半左右，尤其是秦和西漢的作品，更佔有絕對優勢。秦始皇東巡六國，曾多處刻石頌秦德，留傳至今的只有刻於諸城琅琊臺的《琅琊刻石》和刻於泰山之巔的《泰山刻石》。前者收藏在國家歷史博物館，後者存泰安岱廟東御座院內，皆為國家珍寶。

兩漢時期的海岱地區是全國重要的經濟繁榮區，且又是傳統文化非常發達的地方，因而有條件鐫刻如此眾多的碑刻。目前保存下來的

有六十多種，其中早年出土的三十多種，新近出土的三十多種，曾見於著錄、原石已佚的六十五種，主要分佈、保存在曲阜一帶。曲阜周圍方圓百里，漢代是魯國、東平國、任城國和山陽郡所在地。見於著錄和保存至今的有確切年號的碑有：平邑縣《庶孝禹碑》（西漢河平三年，公元前二六年）、滕縣《永元殘碑》（永元中，公元八九至一〇五年）、濟寧《山陽麟鳳碑》（永建元年，公元一二六年）、曲阜《陽嘉殘碑》（陽嘉中，公元一三二至一三五年）、濟寧《北海相景君碑》（漢安二年，公元一四三年）、嘉祥縣《敦煌長史武斑碑》（建和元年，公元一四七年）、嘉祥縣《武開明碑》（建和二年，公元一四八年）、金鄉縣《班孟堅碑》（建和中，公元一四七至一四九年）、嘉祥縣《從事武梁碑》（元嘉元年，公元一五一年）、曲阜《孔廟置守廟百石孔龢碑》（永興元年，公元一五三年）、曲阜《孔謙碑》（永興二年，公元一五四年）、曲阜《魯相韓勅造孔廟禮器碑》（永壽二年，公元一五六年）、曲阜《韓勅修孔廟後碑》（永壽三年，公元一五七年）、濟寧《郎中鄭固碑》（延熹元年，公元一五八年）、汶上《冀州刺史王純碑》（延熹四年，公元一六一年）、曲阜《泰山都尉孔宙碑》（延熹七年，公元一六四年）、金鄉《山陽太守祝睦碑》（延熹九年，公元一六六年）、金鄉《祝睦後碑》（延熹十年，公元一六七年）、魚臺《荊州刺史度尚碑》（永康元年，公元一六七年）、嘉祥《執金吾丞武榮碑》（永康元年，公元一六七年）、成武《竹邑侯相張壽碑》（建寧元年，公元一六八年）、汶上《衡方碑》（建寧元年，公元一六八年）、曲阜《魯相史晨祠孔廟奏銘》（建寧元年，公元一六八年）、曲阜《河東太守孔宏碑》（建寧元年，公元一六八年）、曲阜《史晨饗孔廟後碑》（建寧二年，公元一六九年）、金鄉《金鄉長

侯成碑》（建寧二年，公元一六九年）、巨野《郎中馬江碑》（建寧三年，公元一七〇年）、嘉祥《青山碑》（建寧三年，公元一七〇年）、曲阜《孔彪碑》（建寧四年，公元一七一年）、巨野《楊叔恭碑》（建寧四年，公元一七一年）、單縣《漢俠伯成碑》（建寧中，公元一六八至一七二年）、巨野《李剛碑》（熹平元年，公元一七二年）、濟寧《司隸校尉魯峻碑》（熹平二年，公元一七三年）、棗莊《伯興妻碑》（熹平三年，公元一七四年）、曲阜《孔褒碑》（熹平四年，公元一七五年）、金鄉《薛季象碑》（熹平五年，公元一七六年）、濟寧《鄭季宣碑》（中平二年，公元一八五年）、東平《張遷碑》（中平三年，公元一八六年）、東平《王紛碑》（中平四年，公元一八七年），加之殘碑和無確切年號者，總數量近二百通，是全國漢碑分佈最密集的地區。

關於山東秦漢碑刻的研究工作，大體上可以分為兩個階段：一是民國以前的金石學研究，一是近二十年來文物考古學對碑刻的考察。金石學研究最遲始於南北朝時期，宋代已發展成相當的規模，至清代金石學大盛，不僅出現了一大批卓有成就的金石學家，還推出了令人目不暇接的研究文章和著作。這批人學識淵博，功力扎實，考據嚴謹，其成就令人敬佩。研究工作所涉及的內容主要有：第一，關於碑刻的出土、流傳、鑒別；第二，關於碑刻文字的校讀、考釋；第三，關於與碑刻有關的典章制度以及人和事物的考證；第四，關於碑刻形制的演變和書法藝術賞評；等等。民國至二十世紀七十年代，秦漢碑刻的研究處於低潮。近二十年來，由於全國文物考古和書法熱的興起，秦漢碑刻又重為學人及書法理論家們所矚目，出現了一些很有分量的文章和著作。研究者不再就碑論碑，就事說事，他們把碑刻放在社會大

環境中，把它們看作是一定的文化意識的產物，其形成、發展都與複雜的社會緊密相連，顯然這是有別於舊金石學的一個嶄新的觀察點。相信隨着文化的發展昌盛，秦漢碑刻的研究一定會出現多角度、多層面、多領域的新氣象、新概念。

被清人稱作北朝書法三大寶庫之一的「雲峰刻石」，也是中國書法史上難得的藝術珍品。主持書刻這些作品的鄭道昭，曾被清人奉為北方書聖，與王羲之並駕齊驅。雲峰刻石分佈在萊州市的雲峰山、大基山，平度市的天柱山和青州市的玲瓏山上，共有北魏、北齊作品四十八件。其中：

雲峰山二十件：有《鄭文公下碑》《論經書詩》《詠飛仙室詩》《觀海童詩》《左闕題名》《山門題名》《當門石坐題字》《九仙之名題字》《安期子題字》《王子晉題字》《赤松子題字》《浮丘子題字》《羨門子題字》《列子題字》《鴻崖子題字》《神人子題字》《赤□子題字》《雲峰之山題名》《右闕題名》《齋亭》《白雲堂題字》。天柱山四件：有《鄭文公上碑》《東堪石室銘》《天柱之山題名》《上遊下息題字》。大基山十件：有《青烟寺題名》《朱陽臺題名》《玄靈宮題名》《白雲堂題名》《中明壇題名》《青烟里題名》《壬辰建題字》《南山門題名》《北山門題名》《置仙壇詩》。玲瓏山六件：有《白駒谷題名》《遊槃題字》《登百峰山詩》《解易老題字》《哀子詩》《解衣冠處題字》。

非鄭道昭主持刻製，但與鄭道昭有一定的關係者三件：《耿伏奴題字》（雲峰山）、《仙壇銘告》（大基山）、《郭靜和題字》（大基山）。

鄭道昭之子鄭述祖主持刊刻的作品五件：包括雲峰山《重登雲峰山記》、天柱山《天柱山銘》《上碑詩刻》、大基山《雲居館山門題名》

《石人題名》

在鐫刻形式上，它們有三個特點：第一，跨越時間雖短，但數量多，相互間有十分密切的聯繫；第二，題刻體裁多樣，有題名、遊記、銘告、詩文、頌德碑，有四五字的簡單題名，也有字逾千言的鴻篇巨製；第三，因是摩崖，四山又都是當地名山，題刻與自然環境相得益彰，有一種山林氣、蒼茫感。在題刻內容上，雲峰刻石既反映出封建社會一位高層官僚仕途失意後頹喪無聊的複雜心態，又體現了膠東一帶源遠流長的道教傳統。從藝術上看，雲峰刻石總結了篆、隸書以來，特別是北朝初期書法創作的經驗，吸收了各種筆法的有益因素，擯棄了粗陋的野氣，在魏碑書的創作上，開創了新的領域。《鄭文公碑》一類作品吸收了篆書筆畫渾圓、骨力內含的特點，追求凝練典雅的風骨與神韻；《論經書詩》一類作品則較少保留古法，更多地在探索銳利飄灑的楷書特點；《白駒谷題名》一類作品則為方筆榜書作出了典範，它既重視了線條的力度與厚度，又強調了線條「靜」與「動」的和諧處理，應該說，不愧為北魏榜書的佼佼者。

雲峰刻石的主持人鄭道昭與兒子鄭述祖，北朝時期河南滎陽人。滎陽鄭氏乃中原豪族，自漢代以來一直家祥剋茂，公侯相繼，北魏時品定為四大家族（清河崔氏、范陽盧氏、滎陽鄭氏、太原王氏）之一。鄭道昭的父親鄭義，孝文帝時期的皇親國戚，任中書令時，家族中在朝做官者達二十多人。孝文帝卒後，鄭氏家族開始衰落，鄭道昭也被宣武帝冷落到一邊，由炙手可熱的散騎常侍、秘書監，外放到光州做了一位刺史。由光州到青州，在膠東一待便是六年。膠東道教氛圍濃厚，慢慢地，鄭道昭對神仙也產生了興趣。公務之暇，常與僚屬及當地道

士遊山聚會，談論經書，吟詩作題，於四山上刻下四十件碑、詩、題、文。北齊河清三年（公元五六四年），即鄭道昭卒後四十八年，兒子鄭述祖也來光州做刺史。往尋父跡，感慨萬千，遂刻下銘、記聊訴心懷。就這樣，父子二人於不經意間，為海岱地區留下一筆輝煌的文化藝術遺產。

雲峰刻石的著錄始於宋代趙明誠，清代乾嘉之際，研究工作推出第一個高潮，二十世紀八十年代，考察研究進入了新的黃金時代。研究活動不僅有書論家、金石學家介入，文物考古工作者也參與了相關問題的探討。人員組成不再限於內地，香港、臺灣甚至日本、韓國、美國的學者，也紛紛加入其中。研究手段也一改原先從搨片到搨片、從資料到資料的案頭分析，而變為以田野實地考察為基礎的綜合研究。這樣不僅大大提高了研究工作的科學性，同時，還把探索的視角展擴到了文字、書法、歷史、考古、宗教、思想、文學、鑒賞的領域。

泰嶧山區的北朝佛教摩崖刻經，是海岱地區又一著名的古代石刻群。它創於北齊、北周時期，分佈在平陰縣洪範東山、天池山、二鼓山、雲翠山、大寨山，東平縣司里山、洪頂山、銀山，寧陽縣鳳凰山，汶上水牛山，泰山經石峪，新泰市徂徠山，鄒城嶧山、尖山、鐵山、岡山、陽山、葛山，滕州陶山、羅漢山上。內容有佛經、佛名、佛號、偈語、題名、題記。參與的人物有高僧、比丘、佛弟子、善男信女，還有朝廷高官、王妃貴族、名門後裔、佛教管理人員等等。

這些作品的書寫者僧安道一，又名僧安，北齊時兗州東平人，生卒年代不詳。早年出家於洪範鎮崇梵寺，因書法功底扎實，起初在寺院內做了一名經生。期間，也經常走出寺院，做些宣教護法之類的工

作，寺院周圍的東山、天池山、雲翠山、大寨山、二鼓山等地方，都留有他早期的作品。中年時代，僧安道一離開崇梵寺，來到東平湖東北洪頂山寺院。寺院住持法洪，印度和尚，在當地有很大影響，是僧安道一的崇拜者。僧安道一來洪頂山寺院後，二人便合作在附近山上鐫刻了二十多處文字。北齊河清三年（公元五六四年）以後，僧安道一離開洪頂山寺院，在兗州瑕丘以南一帶活動，嶧山上刻了佛經兩處，陶山、羅漢山的作品大約也是這時候刻的。武平元年（公元五七〇年）後不久，他來到京城鄴都（今河北省臨漳），參與了鄴都近畿北響堂寺、南響堂寺的造像刻經活動。武平六年（公元五七五年），僧安道一又回到山東，主持鐫刻了尖山作品，第二年又主持了泰山經石峪《金剛經》大型工程的刊刻。北齊滅亡（武平元年，公元五七七年），經主與工程工人各自亡奔，僧安道一也不得不離開沒有完工的刻經現場，來到平陽縣（今鄒城）落腳。北周大象元年（公元五七九年）、二年（公元五八〇年），組織刊刻了鐵山、葛山的《大集經》和《維摩詰經》，此後，便杳無音信，估計是離開了人世。僧安道一沒有亮麗的頭銜，《高僧傳》《續高僧傳》也沒有他的名字，他一生追求的事業，就是佛法的宣傳弘揚，還有他最鍾愛的書法藝術。

僧安道一刻經字大如斗，書風亦隸亦楷，藝術特點非常突出，是中國書法史上少見的藝術形象，其意義是多方面的。從佛教史上講，它反映了北朝後期海岱地區佛教發展的一大特點，即青州一帶以造像為主的供佛信仰，兗州一帶以刻經為主的事佛理念。兩地在主題思想上，都形成了自己的傾向性，與黃河中上游存在着一定的區別。從書法史上看，刻經作品處處洋溢着變革的氣息，它的基本框架是隸書，

卻又將魏書和篆書的成分有機地融合進來，給當時走下坡路的隸書藝術，注入了新的血液，為隸書藝術的復甦進行了有價值的探索。這些歷來被稱為大字鼻祖、榜書之宗的作品，若有道之士，微妙圓通，有天下而不與，肌膚若冰雪，綽約如處子，氣韻穆穆，低眉合掌，自然高絕。再觀之以山林峭壁，流水鐘聲，作品不僅與大自然融合在一起，而且與佛教義理貫穿在一塊，其場面之博大，氣勢之恢宏，堪稱書史一絕。

海岱地區出土的古代墓誌，雖然不能與洛陽邙山元魏宗室的墓誌相提並論，但是它們也有自己的特點，尤其是北朝隋唐時期的地方望族墓誌，更以其出土集中、彼此關係密切，對歷史與考古研究具有重大意義。名門望族墓地及墓誌的形成，是傳統的聚族而葬的古老習俗，在門閥世族社會中發展膨脹的結果。就墓地與墓誌的資訊而言，甚至可以被看成龐大的封建氏族社會網路上的一個個紐節。

三十多年來，海岱地區出土的北朝隋唐世族墓誌有：清河（今屬臨淄）崔氏家族墓誌、菑縣（今屬德州）高氏家族墓誌、泰山（今屬新泰）羊氏家族墓誌、歷城（今屬濟南）房氏家族墓誌、金鄉（今屬嘉祥）徐氏家族墓誌。崔氏家族中有北魏重臣房法壽的女婿、清河太守崔猷的墓誌，有為皇帝寫《起居注》、且還撰寫了《十六國春秋》的齊州大中正崔鴻的墓誌，有崔鴻弟、濟州刺史崔鸞的墓誌，有秘書郎崔混的墓誌等。高氏家族有散騎常侍、孝文帝重臣高道悅夫婦的墓誌，有權傾朝野的外戚、尚書令高肇之子高植與高湛的墓誌。羊氏家族有充、梁、徐州刺史羊祉的墓誌，有黎陽太守羊烈的墓誌，還有侍中、中書令羊深夫人崔元容的墓誌。房氏家族有宰相房玄齡二伯房彥詡、兒

子房夷吾的墓誌。徐氏家族有北齊太常卿徐之范、兒子徐敏行的墓誌，有高陽王徐之才的孫子徐謨的墓誌等。此外，還有一些著名歷史人物的墓誌，如鄒城《劉寶墓誌》、淄博《傅豎眼墓誌》、壽光《賈思伯墓誌》、歷城趙彥深母親傅華的墓誌等等，都是歷史考古、文字書法研究不可多得的資料。

由於海岱地區大多數墓誌出土較晚，研究工作目前尚未展開。不過，我們相信，隨着文物考古事業的發展，這批重要資料必定會受到學界廣大學人的關注。

賴非

概說……………一

秦刻石……………一

泰山刻石……………二

琅琊刻石……………四

嶧山刻石……………六

漢代碑刻……………七

五鳳刻石……………八

王陵塞石刻字……………一〇

鹿孝禹碑……………一二

萊子侯刻石……………一四

襍盜刻石……………一四

孫仲陽闕銘……………一五

景君碑……………一六

蒼山元嘉元年畫像石題記……………二〇

乙瑛碑……………二二

薊他君祠堂題記……………二六

禮器碑……………二七

許安國祠堂題記……………三三

孔宙碑……………三六

目 錄

觀海童詩刻石	一二二
左闕題名、重登雲峰山記刻石	一二四
山門題名刻石	一二五
當門石坐題字刻石	一二六
右闕題名刻石	一二八
羨門子題字刻石	一二九
神人子題字刻石	一三〇
鴻崖子題字刻石	一三一
雲峰之山題名刻石	一三二
置仙壇詩刻石	一三三
中明壇題名刻石	一三八
仙壇銘告刻石	一四〇
雲居館山門題名	一四一
天柱之山題名刻石	一四二
鄭文公上碑	一四四
遊息題字刻石	一四六
東堪石室銘刻石	一四八
解易老題字刻石	一五二
佛教刻經	一五三

秦刻石



泰山刻石

原在泰山頂，李斯書寫秦始皇、二世頌德文。宋劉陽序《泰山秦篆譜》時，尚有二百二十二字，今湮泐，僅存十字。藏泰安岱廟東御座院內。



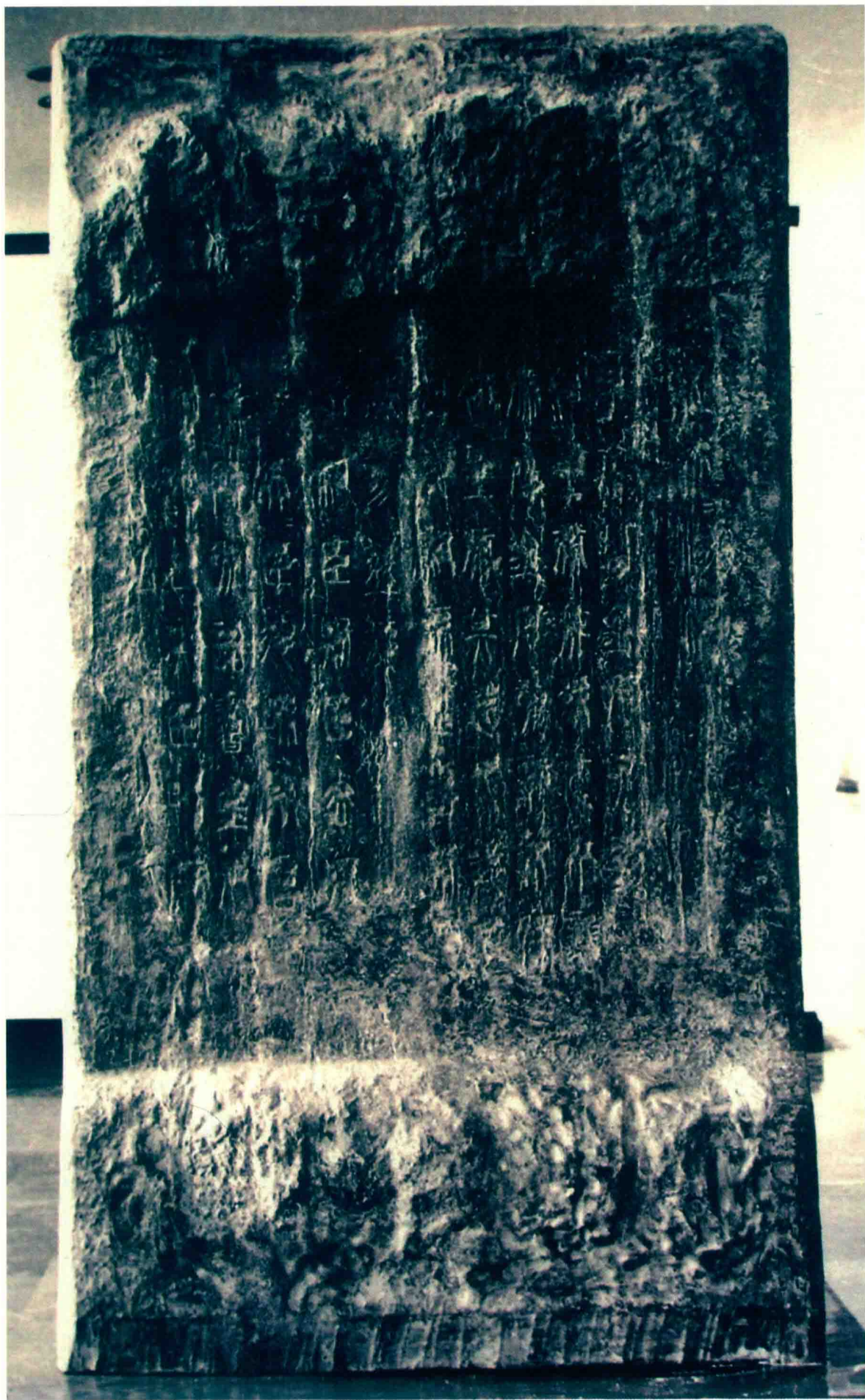
泰山刻石原石



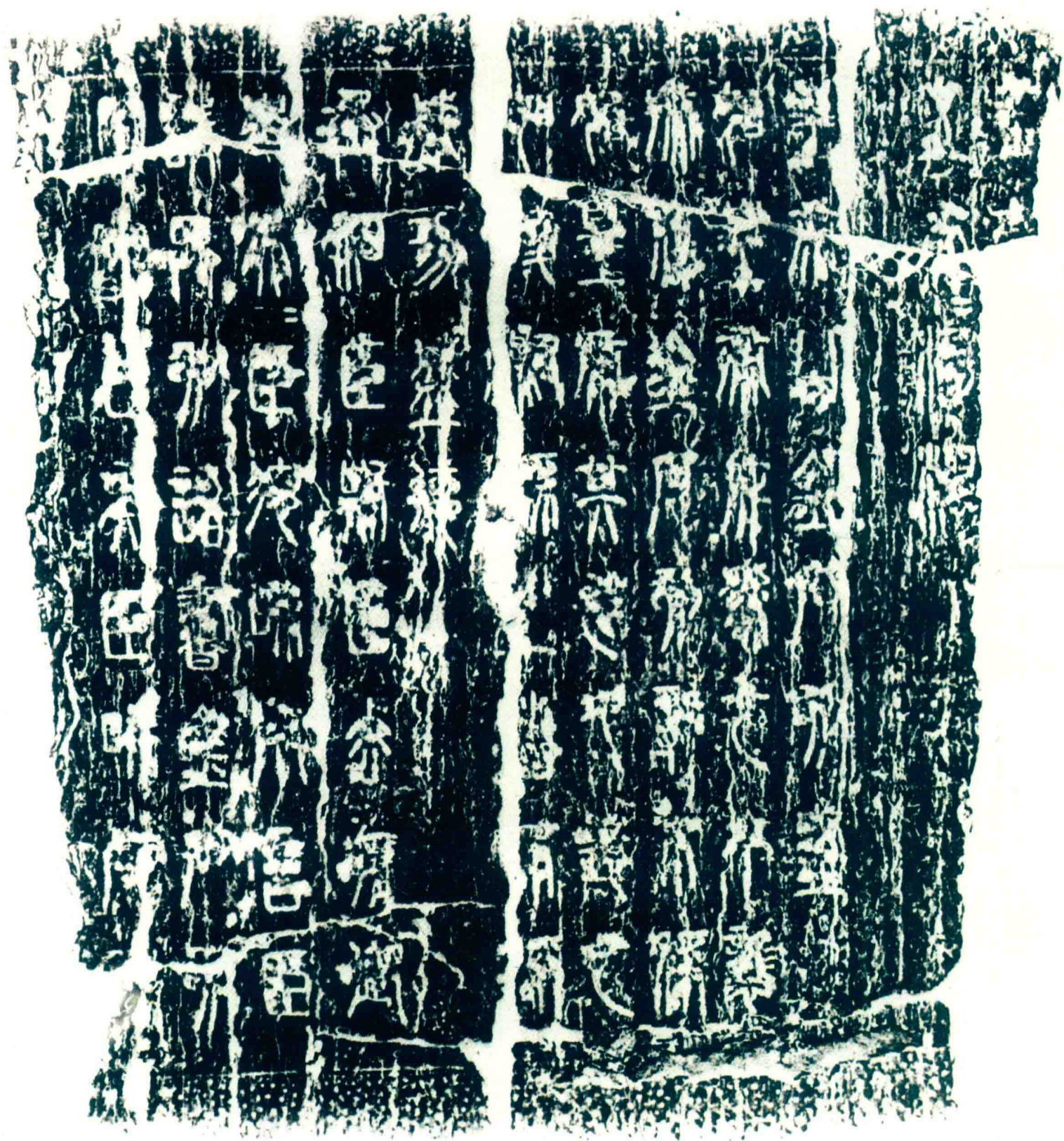
泰山刻石掇片

琅琊刻石

秦始皇二十八年（公元前二一九年）東巡時刻立。秦二世時巡行先帝各刻石之地，補刻詔書和從臣名。一九五九年移藏中國歷史博物館（今改為國家博物館）。篆書，十三行，行八字。精整勁健，小篆典範。



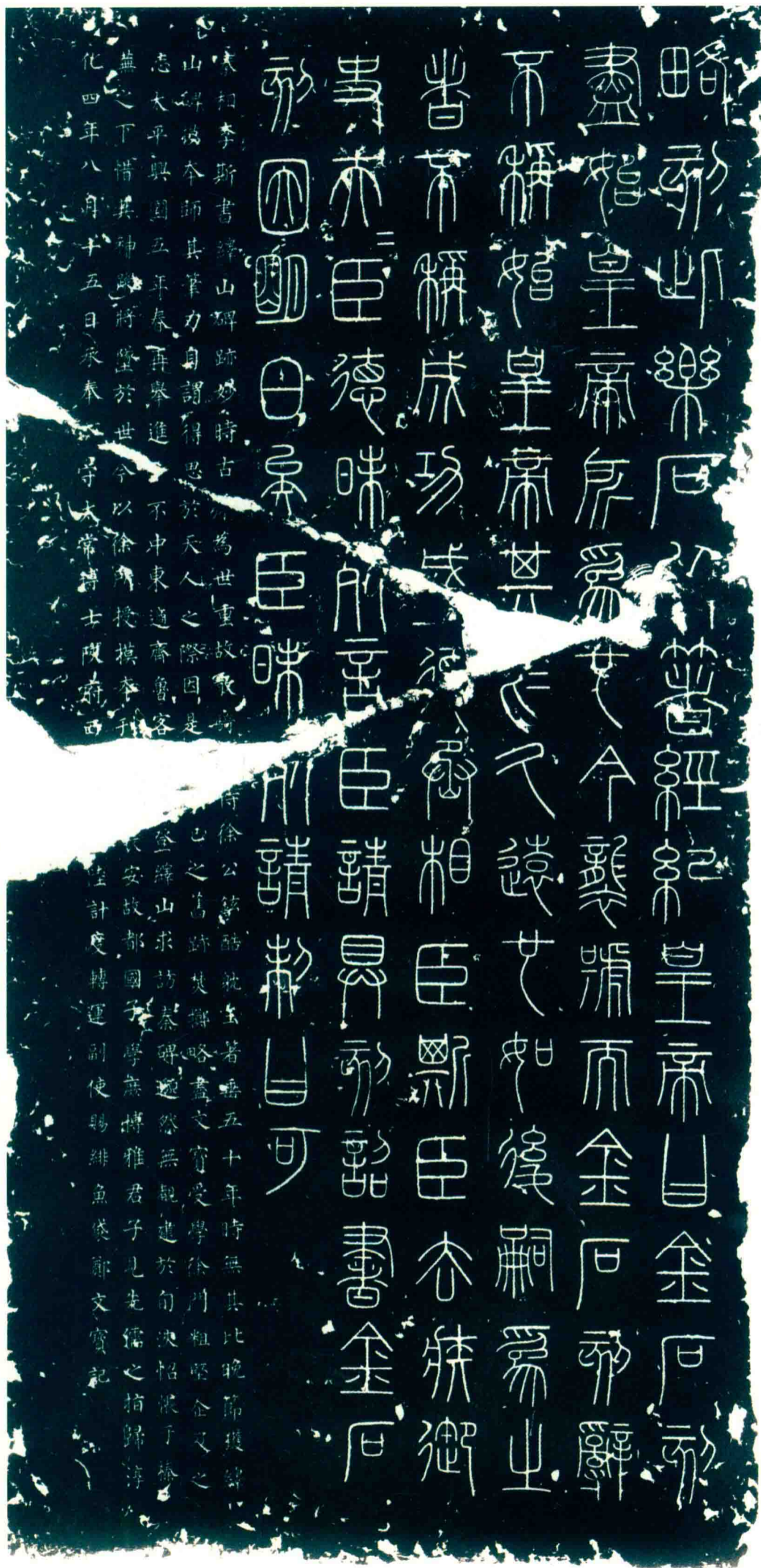
琅琊刻石原石



琅琊刻石搨片

嶧山刻石

秦始皇二十八年（公元前二一九年）東巡登嶧山時刻，李斯書，原在山東省鄒城市南嶧山上，北朝時毀於火。篆書，十一行，行二十一字。今所傳者，為鄭文寶據其師徐鉉摹本的複製品，宋淳化四年（公元九九三年）重刻於長安（今西安），現藏西安碑林。之後，又有重刻者七處。鄒城刻本為其一，刻於元至正二十五年（公元一三六五年），初藏於鄒城孟廟，今移鄒城市博物館。



嶧山刻石（其一面）搨片