

传媒艺考 **实战** 辅导丛书

丛书组编：张华锋 江苏省传媒艺考联盟

主编 罗棒

# 文艺常识 辅导



南京师范大学出版社  
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

传媒艺考 实战 辅导丛书

丛书组编：张华锋 江苏省传媒艺考联盟

# 文艺常识 辅导

主编 罗棒

丛书编委会

(按姓氏音序排列)

主任委员

陈 石 刘慧泉 乔 鹏 唐鹏钧 翟玉勇

张华锋 朱正江

副主任委员

戴国庆 李 鑫 李泽铭 刘 建 柳太江

孙东海 张金亮

编委

于丽丽 张 毅 赵海卫 赵 嫵 郑 阁 钟 玲



南京师范大学出版社  
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

## 图书在版编目(CIP)数据

文艺常识辅导 / 罗棒主编. —南京: 南京师范大学出版社, 2016. 10

ISBN 978-7-5651-2919-3

(传媒艺考实战辅导丛书)

I. ①文… II. ①罗… III. ①文艺学—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①I0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 243236 号

---

书 名	文艺常识辅导
本册主编	罗 棒
丛书策划	王 涛
责任编辑	李思思 于丽丽
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)
电 话	(025)83598919(总编办) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址	<a href="http://www.njnup.com">http://www.njnup.com</a>
电子信箱	nspzbb@163.com
照 排	南京理工大学资产经营有限公司
印 刷	兴化印刷有限责任公司
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张	18.75
字 数	267 千
版 次	2016 年 10 月第 1 版 2016 年 10 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5651-2919-3
定 价	46.00 元

出 版 人 彭志斌

---

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究

## 前言

现在的各类考试中,各行各业都非常强调考生的综合素质,尤其在我国的传媒影视类艺术高考中,要在众多考生之中脱颖而出,从整体上提高考生的人文艺术修养就显得尤为重要。为此,我们编写了这本《文艺常识辅导》,作为相关考生提高文化艺术素质的参考教材。

文艺常识是传媒影视类高考极为重要的考试科目之一。此科目的考试形式基本分为两种,分别是笔试和面试。在笔试环节中,文艺常识考查常见的形式有选择题、填空题以及名词解释;在面试环节中,它在回答考官提问、综合素质考查等随机口试中也大量涉及。所以考生要重点注意对此部分内容的掌握,尤其是对各个知识点的记忆。本教材的编写旨在帮助考生解决这一难题,让考生迅速掌握最多的考试要点和难点。

本教材涉及文艺理论与方针、影视基础常识、中外文学常识、艺术综合常识等,并附有模拟试题及答案,分类明确,结构合理,可以说是一本“文艺小百科”。在编写过程中,编者以历年文艺常识考题为基础,突出常考知识点,有利于考生把握考试重点,最大限度地满足了考生的备考需求。

本书编者具备多年辅导传媒影视类考生的经验,所以对此类专业的考试要求、动态及要点非常了解。为使本教材的内容尽可能充实和丰富,编写过程中参考并引用了大量的资料,谨在此向各位作者深表谢意。因编写者水平有限,本教材有许多缺点和不足,恳请各位读者批评指正,以期更加完善。希望本教材能为广大考生提供切实的帮助。

编者  
2016年8月

# 目录

---

## 第一章 文艺理论与方针

---

- 第一节 文艺理论常识 ..... 2
- 第二节 文艺方针常识 ..... 12
- 

## 第二章 影视基础常识

---

- 第一节 广播电视常识 ..... 16
- 一、广播电视基本常识 ..... 16
- 二、中外广播电视常识 ..... 22
- 第二节 电影常识 ..... 27
- 一、电影基本常识 ..... 27
- 二、中国电影常识 ..... 42

三、外国电影常识 ..... 81

---

### 第三章 中外文学常识

---

第一节 中国文学常识 ..... 106

一、古代文学 ..... 106

二、现当代文学 ..... 145

第二节 外国文学常识 ..... 166

一、古希腊文学 ..... 166

二、英国文学 ..... 168

三、爱尔兰文学 ..... 173

四、法国文学 ..... 174

五、德国文学 ..... 180

六、意大利文学 ..... 182

七、西班牙文学 ..... 183

八、中、东欧文学 ..... 183

九、北欧文学 ..... 185

十、俄国、苏联文学 ..... 185

十一、美国文学 ..... 189

十二、印度文学 ..... 193

十三、日本文学 ..... 194

十四、拉丁美洲文学 ..... 196

---

## 第四章 艺术综合常识

---

第一节 戏剧戏曲常识 .....	198
一、戏剧基本常识 .....	198
二、中国戏曲常识 .....	202
第二节 音乐常识 .....	212
一、音乐基本常识 .....	212
二、中国音乐常识 .....	218
三、外国音乐常识 .....	222
第三节 美术常识 .....	227
一、美术基本常识 .....	227
二、中国美术常识 .....	232
三、外国美术常识 .....	242
四、书法篆刻常识 .....	253
第四节 舞蹈常识 .....	257
一、舞蹈基本常识 .....	257
二、中国舞蹈常识 .....	259
三、外国舞蹈常识 .....	264
第五节 曲艺杂技常识 .....	268

---

## 附 录

---

附录一 中国文学常识模拟题 .....	276
附录二 外国文学常识模拟题 .....	287

第一章

CHAPTER ONE

文艺理论与方针

## 第一节 文艺理论常识

### 文艺

文艺是文学和艺术的统称。

根据塑造形象的手段和方式的不同,文艺可以分为四类:语言艺术(文学)、表演艺术、造型艺术(美术)以及综合艺术。

文艺作为社会意识形态之一,其最基本的特点,第一是通过塑造艺术形象来反映社会生活,第二是包含强烈的审美情感,作品以情感人,从而使得欣赏者被艺术形象感动,得到启示及教育。

### 艺术

艺术是人类以情感和想象为特性来把握世界的一种特殊方式。即通过审美创造活动再现现实和表现情感理想,在想象中实现审美主体和审美客体的互相对象化。具体说,它是人们生活世界和精神世界的再创造,也是艺术家知觉、情感、理想、意念综合心理活动的有机产物。

根据表现手段和方式的不同,艺术可分为表演艺术(音乐、舞蹈)、造型艺术(绘画、雕塑、建筑)、语言艺术(文学)和综合艺术(戏剧、影视)。根据作品形态的时空性质,可分为时间艺术(音乐)、空间艺术(绘画、雕塑、建筑)和时空艺术(文学、戏剧、影视)。根据作品的感知特点,又可分为视觉艺术(美术)、听觉艺术(音乐)和视听艺术(表演)。

### 艺术手法

艺术手法是文学艺术创造中塑造形象、描写生活、表达主题思想所运用的

各种具体的表现手法。如文学创作中的叙述、描写、虚构、渲染、讽刺、隐喻、象征、变形、夸张等手法。

### 艺术作品

艺术作品是艺术家通过艺术媒介、经过艺术体验和艺术构思创造出来的艺术产品,是艺术生产的成果或产品。

### 艺术形象

艺术形象是艺术反映社会生活的特殊方式,是通过审美主体与审美客体的相互交融,并由主体创造出来的艺术成果。它是艺术家根据客观现实生活,经过提炼、加工创造出来的具体可感、富于情感色彩和审美性的感性形式。从艺术作品的角度来看,艺术形象可以分为视觉形象、听觉形象、文学形象和综合形象。作为艺术反映生活的基本形式,艺术形象是艺术作品的核心。

### 艺术风格

艺术风格指艺术家或艺术团体在艺术实践中形成的相对稳定的艺术风貌、特色、作风、格调和气派。它是艺术家鲜明独特的创作个性的体现,统一于艺术作品的内容与形式、思想与艺术之中。艺术风格是艺术家走向成熟的重要标志,是衡量艺术作品在艺术上的成败、优劣的重要标准和尺度。

### 艺术流派

艺术流派是指在中外艺术的一定历史时期里,由一批思想倾向、美学主张、创作方法和表现风格相似或相近的艺术家们所形成的艺术派别。

### 文学

文学通过作家的想象活动把经过选择的生活经验体现在一定的语言结构之中,以表达人对自己生存方式的某种发现和体验。它是一种艺术创造,而非机械地复制现实。

虚构性、想象性和创造性是文学的重要特征。文学带有倾向性,优秀的作品又往往具有普遍的社会意义和审美价值。通常文学包括诗歌、散文、小说、戏剧、影视文学等体裁。

### 内容

文学作品的内容,即通过塑造艺术形象而反映在作品中的社会生活现象及其显示的思想意义。

### 形式

作品的形式,即具体表现作品的内容结构和表现手段,主要由体裁、结构、语言、表现手法等要素构成。

### 素材

素材是作家在生活中积累起来的,未经提炼和加工的原始材料,是作家创作的基础。

### 题材

题材是文学作品内容的要素之一。指在素材基础上提炼出来的,用以构成艺术形象、体现主题思想的一组完整、具体的生活材料。题材是作品内容的基础,是主题的载体。

### 主题

主题亦称“主题思想”,是文学作品的内容构成要素之一。指文学作品中蕴含着的贯穿全篇的基本思想和主导情感,是作品所有要素的辐射中心。

### 结构

作品的结构指的是作品总体的组织和安排。作家按照塑造形象和表现主题的需要,把所要表现的体裁、人物、事件等,分轻重主次,合理而匀称地加以组织安排,成为一个有机的艺术整体。

### 形象

形象是文学作品中出现的,根据现实生活中的各种现象加以艺术虚构所

创造出来的,能够表达人的感觉和感情,反映外在世界和人的内心生活的一切感性形式。

### 虚构

虚构是创作的艺术手法之一。作家在创作作品时运用丰富的想象,补充人物、事件中缺乏素材的环节,创造出生活中并不存在的人物和故事情节。

### 象征

象征是文学创作的艺术手法之一。借用某种具体的形象的事物暗示特定的人物或事理,以表达真挚的感情和深刻的寓意,这种以物征事的艺术表现手法叫象征。

### 夸张

夸张是文学创作的艺术手法之一。文学家高尔基曾经说过:“夸张是创作的基本原则。”夸张就是一般中求新奇变化,通过虚构把对象的特点和个性中美的方面进行夸大,赋予人们一种新奇与变化的情趣。通过对人物以及事物形象的夸张渲染,可以引起人们丰富的想象,激发人们的兴趣。

### 小说

小说是以刻画人物形象为中心,通过完整的情节和环境描写来反映社会生活的文学体裁。人物、情节、环境是小说的三要素。情节一般包括开端、发展、高潮、结局四部分。小说与诗歌、散文、戏剧,并称“四大文学体裁”。

### 诗歌

诗歌是一种用高度凝练的语言,形象地表达作者丰富的情感,集中反映社会生活并具有一定节奏和韵律的文学体裁。中国古代将不合乐的称为诗,合乐的称为歌,现一般统称诗歌。一般情况下,按有无完整的情节,可分为叙事诗和抒情诗;按语言有无格律,可分为格律诗和自由诗。

## 散文

散文是文学的一大样式。中国六朝以来,为区别于韵文和骈文,把凡不押韵、不重排偶的散体文章,包括经传史书在内,概称“散文”。后又泛指诗歌以外的所有文学体裁。“五四”以后,现代散文与小说、诗歌、戏剧等并称为最重要的文体。

散文有广义和狭义之分。广义的包括杂文、小品文、随笔、报告文学等;狭义的专指表现作者情思的叙事、抒情散文。散文以表现性情见长,形式自由,结构灵活,手法丰富多样,抒情、叙事、议论各主其事,也可兼而有之。

## 典型

典型即“典型人物”“典型形象”或“典型风格”。指作者用典型化方法创造出来的,具有独特个性,反映一定社会的本质,并具有较高审美价值的艺术形象。

## 意境

意境是指一种能令人感受领悟、意味无穷却又难以用言语阐明的意蕴和境界。它是形神情理的统一、虚实有无的协调,既生于意外,又蕴于象内。

## 灵感

灵感也叫灵感思维,指文艺、科技活动中瞬间产生的富有创造性的突发思维状态。通常搞创作的学者或科学家常常会用“灵感”一词来描述自己对某件事情或状态的想法或研究。

## 共鸣

共鸣是文艺鉴赏过程中的一种心理现象。一般指人们欣赏艺术作品时,对作品表达的思想感情和审美情趣达到某种契合相通。作品缺乏艺术感染力或欣赏者缺乏艺术鉴赏能力,都不能引起共鸣;在作品表现的某种思想感情和艺术趣味与鉴赏者的思想感情和艺术趣味对立的情况下,一般也

不能引起共鸣。

### 领悟

领悟就是体会,解悟。在艺术中,领悟是指接受者在鉴赏艺术作品时,对于世界奥秘的洞悉,人生真谛的彻悟,以及精神境界的升华。这是一种更高层次的审美效应。

### 文学流派

文学流派是指文学发展过程中,一定历史时期内出现的一批作家,由于审美观点一致和创作风格类似,自觉或不自觉地形成的文学集团和派别,通常是有一定数量和代表人物的作家群。

### 浪漫主义

浪漫主义是指一种文学艺术的创作方法和思潮。产生于18世纪末19世纪初欧洲资产阶级革命时代。浪漫主义与现实主义同为文学艺术史上的两大主要思潮。作为一种创作方法和风格,浪漫主义通过表现理想来反映现实,强调主观性与主体性,侧重抒发对理想世界的热烈追求,把情感和想象放到创作首位,常用热情奔放的语言、瑰丽的想象和夸张的手法来塑造形象。代表作家有歌德、拜伦、雨果等。

### 现实主义

现实主义又称“写实主义”。指一种文学艺术的创作方法和思潮,产生于19世纪50年代的法国。现实主义提倡客观地观察现实生活,按照生活的本来面貌精确细腻地进行描写,真实地再现社会生活,从而自然地表达作家、艺术家对社会的认识 and 情感。它不仅要求以真实的细节描写构成生动逼真的生活画面,而且要求真实地再现典型环境中的典型人物,把现实生活典型化,塑造出生动感人的艺术形象。现实主义在其历史发展中呈现出多种形态,如批判现实主义、社会主义现实主义、魔幻现实主义等。代表作家有巴尔扎克、司汤达、狄更斯、果戈理、托尔斯泰等,代表剧作家有易卜生、契诃夫、萧伯纳等。

## 批判现实主义

批判现实主义是现实主义文学艺术发展中的较高阶段,是资本主义社会内部矛盾尖锐化在文学艺术上的反映。其创作原则在 19 世纪的西欧和俄国得到最广泛的传播。它注重研究社会问题,以现实主义的态度扩大了真实反映现实的生活面,塑造了很多具有典型意义的贵族、资产阶级人物形象,描写了贵族阶级的没落和资产阶级的贪婪,揭露和批判了封建社会和资本主义社会的罪恶现象,有些作品还对劳动人民的悲惨遭遇表示人道主义的同情;同时还丰富了艺术技巧和手法。但批判现实主义作家由于受到历史和阶级的局限,不能指出产生罪恶的根源,揭示其解决问题的出路与社会发展的必然趋势。法国的巴尔扎克和俄国的托尔斯泰是批判现实主义的杰出代表。

## 自然主义

自然主义是一种文艺思潮和艺术流派。作为比较自觉的文艺思潮和流派,它于 19 世纪 60 年代继法国浪漫主义运动后形成。自然主义一方面排斥浪漫主义的想象、夸张、抒情等主观因素,另一方面轻视现实主义对现实生活的典型概括,崇尚单纯地描摹自然,照录物象,追求事物外在真实与琐碎细节,并企图以自然规律特别是生物学规律解释人和人类社会。代表作家有龚古尔兄弟、左拉、莫泊桑等。

## 形式主义

形式主义在文艺上指一种忽视作品思想内容、强调形式至上的创作倾向和理论倾向。又泛指西方现代主义文学运动中一股活跃的思潮。其主要特征是:脱离现实生活,认为只有形式才是美的事实;形式即完成了的内容,也即艺术;提倡文学的本体研究。唯美主义、构成主义、立方主义、达达主义、超现实主义等文艺思潮与流派,都把形式主义作为其创作理论与创作方法的组成部分。

### 颓废主义

颓废主义又称“颓废派”。是19世纪下半叶以后,某些西方知识分子的彷徨、苦闷在文学艺术领域中的反映。最早表现在法国诗人波德莱尔的创作和戈蒂埃1868年对《恶之花》的评论中。主张“为艺术而艺术”,要求艺术完全与“自然”对立,风格上坚持高技巧,题材偏于离奇古怪,宣扬个人中心主义、悲观颓废情绪和心理变态。后来在象征主义、唯美主义的文学创作中有进一步的发展。代表作家有波德莱尔、王尔德、西蒙斯等。

### 唯美主义

唯美主义又称“唯美派”,是19世纪末流行于欧洲的一种文学思潮和流派。认为艺术是自足的,除了它自身的存在外,没有任何目的;因为一件艺术品的目的仅仅是形成完美的存在,所以艺术是人类产品中具有最高内在价值的东西。其共同口号是“为艺术而艺术”,否定艺术应有的社会功能,诸如艺术内容中的道德原则、教育作用等。含有对19世纪末资产阶级社会的庸俗风尚和功利主义的嫌厌反抗意味。意在强调艺术创造及审美活动的独立性和无利害关系。最先为法国戈蒂埃所提倡,英国佩特在理论上予以系统化。代表作家有波德莱尔、王尔德、爱伦·坡等。

### 象征主义

象征主义亦称“象征派”。是19世纪中叶在法国兴起的一种文学思潮和流派,第一次世界大战前其影响遍及欧洲各国,波及各个艺术部门。这个流派的作家认为任何一种事物都具有与之相对应的意念含义,外部世界与人的内心世界是相互感应契合的,人们从每个事物中都能挖掘出其潜藏的象征意义,因而强调运用有物质感的物象,暗示内心的微妙世界,把两个世界沟通起来。代表作家有马拉美、魏尔伦、梅特林克、摩罗等。

### 新浪漫主义

新浪漫主义,是19世纪末20世纪初在欧洲兴起的一种文艺思潮。是在