

中国书法经纬论丛

书林漫草

亦说斋书学文选

邹炯文 著

故宫出版社

中国书法经纬论丛

书林漫草

亦说斋书学文选

邹炯文 著

故宫出版社

图书在版编目(CIP)数据

书林漫草：亦说斋书学文选 / 邹炯文著. ——北京：
故宫出版社，2018.8

(中国书法经纬论丛)

ISBN 978-7-5134-1150-9

I. ①书… II. ①邹… III. ①汉字—书法—研究

IV. ①J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第179349号

中国 书法 经纬 论丛

书林漫草： 亦说斋书学文选

著 者：邹炯文

出 版 人：王亚民

责任编辑：王 静

装帧设计：王 梓 梅 子

出版发行：故宫出版社

地址：北京市东城区景山前街4号 邮编：100009

电话：010—85007808 010—85007816 传真：010—65129479

网址：www.culturefc.cn

邮箱：ggcb@culturefc.cn

制版印刷：保定市中画美凯印刷有限公司

开 本：787毫米×1092毫米 1/16

印 张：11.5

版 次：2018年8月第1版

2018年8月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5134-1150-9

定 价：98.00元

不悅齋書學文選

乙丑陳永立題



假筆傳心忍失真
墨情詩意尚難論
但指中天一輪月
雲散清光忽照人



題六悅齋古學文選

永正



陈永正先生题诗（代序）

陈永正，字止水，号让斋。学者，教授，诗人，书法家。
曾任中国书法家协会副主席、广东省书协主席。

自序

人生历事，似有因缘。初为突兀，久则当然。吾少时曾有“科技强国”之梦，考读物理系，恰逢“四清”连“文革”，停课闹革命，浅学无成而做教书匠，谋衣食数十年。虽谓不免惭愧，然则感恩不尽也。业余爱好颇多，终因时间精力所限而割弃。唯书法与古诗文，私衷挚爱，不离不弃。见之则心生欢喜，久之则情深而缘亦深。吾本无做书家之志，更遑论做书论家，只是时势使然，被动前行而已。岂料福报多多，吾唯有感恩矣！

吾乃深圳土著，于深圳知之深而爱亦深。改革开放前，吾已于深圳中学当物理教师。一九七九年，深圳成为特区，“春天的故事”于是开始谱写。一九八四年，深圳书法学会成立，吾有幸忝列其中，并被指示“搞点理论”。一九八五年五月，吾为“深圳首届书法展”撰写《努力继承，

大胆创新》，发表于《深圳特区报》，是为吾书评之处女作也。一九八八年，深圳市书法家协会成立。吾乐意为深圳书法事业贡献绵力。于是，认真研读历代书史与书论，同时订阅四种书法专业报刊，努力做功课。吾所撰写之书论、书评文章，陆续刊发于报刊，俨然渐成书法理论界人物。原起于被动，久成定势，演变为责任。鸭子上架也！

文章发表渐多，亦渐有影响。《书法报》记者兼编辑杨坤炳先生曾谓吾曰：“老邹文笔不错，望多赐稿。”吾婉谢之。吾写字、作文，非为名利之役，自无苦楚之感。然而，吾不善电脑，求人打稿，欠下人情。稿酬微薄，不抵烟钱。写稿愈多，亏损愈大。多写何益！话虽如此，而船至江心，不得不行，是以间亦成文。三十年间，成文之数，自家不能记。

时不我待。不觉间，吾已退休，今日跨越古稀。不知今后尚能文否？偶作回顾，已往发表于专业报刊之拙文，为高校所撰之教纲、讲义，为书友所作之序论，共有百数十篇。吾学书法，似可谓治“书学”，常于书帖前后题跋，长短参差，总亦万言以上。诸如此类文辞，既反映吾之书学理念，亦反映深圳之书法史，算来不枉心血也，若整理结集，或有意义焉。二〇一四年十二月，已由故宫出版社出版《亦说斋书法题跋墨迹选》。今再翻出旧报刊，检索电脑盘，择其中较有学术价值者、稍有文采者，以及较有存史意义者，编订成《书林漫草——亦说斋书学文选》。又分其类目为题跋、书论、时论三部分。

吾撰所谓“书论”文章，实无发明，更无创造。皆因为书法班学员做书学基础知识讲座而草拟，或因见当今某些理论文章之荒谬，恐其流毒误人，乃感发为文而已。吾所题跋，乃平时学书随笔，散布于书斋各处，今只择要入编。凡《亦说斋书法题跋墨迹选》中内容则删去之，

以免重复。吾所撰“时论”，关乎当今书坛风气的评论，以及广东和深圳书法现状的述评，尤其《万紫千红总是春》，是吾代表深圳市书法家协会所撰之个人署名文章，专为深圳市建市二十年之书法事业发展做综述与评论。虽未全面周细，然亦为深圳书法存史也。须知，深圳建市前，无书家；深圳特区之初，少书家，更少书论家；如今深圳，名家辈出，成就辉煌。可惜吾已垂老，无力为之述评矣！

吾浅学物理，重实证之学与逻辑之思，崇尚科技创新，轻藐空洞虚玄之论。吾虽好古，不欲薄今。然于书理学术与行文风调，似乎执古而保守。原非本愿，而心含不忍之痛。盖因见当今书坛，诚如梁披云先生所言：“书势好，书风不好。”不但书风不好，其病且深，非猛下针药不可。西药不能治，唯中医可救。风染浮靡浅佻，唯借古贤经典以矫之。吾欲大声疾呼，有良知之书法家与理论家者流，应有所担当，应以继承传统文脉、书脉为先，则创新发

展自生焉！

书法何物？历代经典俱在，览之即明。书法何事？“士大夫之余事”也。首为实用之具，次为抒情、养性、悟道之器，有缘造化者为书家。书论何为？由技而艺而道，直追本旨，古贤论之详矣！“书为心画”，言简意赅，点破玄机。吾辈何人，焉能造次？唯持虔诚、敬畏之心，努力修持、参悟是已。创新突破，须待火候机缘。

深圳何地？人间奇迹。吾生也幸，竟是历史见证者。深圳书法，从无到有，突

发奇葩。吾于书法，业余爱好，无所成就。而一往情深，竟证夙缘。当初应事偶作，今集成册，妄称“文选”，聊供深圳书法史作一物证。此“文选”所选录已往发表于报刊之文，原则上皆不修改，以留历史原貌。自知浅陋，贻笑大方。吾言质直，唯求至理，或许得罪君子，而不辞也。其中错谬，诚望读者诸君批评、指正。

邹炯文

二〇一八年三月二十五日

于亦说斋

目 录

第一章 亦说斋题跋.....	12
第二章 亦说斋书论.....	38
第一节 书法的本体、本质与书法作品的界定.....	39
一、什么叫本体.....	39
二、什么是书法本体.....	40
三、什么是书法的本质.....	42
四、什么是真正的书法艺术.....	44
第二节 《书学基础》概述.....	52
一、关于书法的概念.....	52
二、关于书法的赏评.....	54
三、关于书法的习练.....	57
第三节 悬谈风格.....	58
第四节 摭谈工拙.....	64
第五节 笔法有承传 雅俗无古今	
——读《“古体”与“俗书”：〈祭侄稿〉与〈兰亭序〉的分歧》有感.....	77
一、古今与雅俗何关.....	77
二、笔法与体势并非雅俗的根由.....	77
三、《祭侄稿》与《兰亭序》何来分歧.....	78
四、立论宜慎，勿误后生.....	79

第六节	“藁书”是草稿书而不是“古体”	
	——读《从“藁书”评王羲之传本墨迹》有感	83
	一、“王文”的要害处	83
	二、关于几个概念的内涵	83
	三、关于“藁书”的进一步讨论	84
	四、立异标新，妄断无益	87
	五、尊重传统共识是书学研究的基础	91
第七节	浅说法与意的关系及区别	
	——兼与陈海良先生商榷“章法”	92
第八节	文化滋养是当今书法的当务之急	
	——《“现代性”是中国现代化文化本质所在》浅议	95
	一、关于“文化”	95
	二、关于文字和书法	96
	三、关于书法与文化	97
	四、关于文化的“现代性”	98
	五、关于“现代书法”	99
	六、书法的当务之急是文化滋养	100
第九节	试论情性在书法中的意义	101
	一、情性在书法中物化的概念	101
	二、情性与书法艺术本质的关系	102
	三、情性与书法审美的关系	102
	四、情性与书法实践的关系	103
	五、情性修养是“字外功夫”	103
	六、情性与法度的关系	104
	七、情性与书法的创新	105
第十节	个性 风格 习气	111
第十一节	浅谈书法创作	115

一、什么是书法创作?	115
二、书法作品的三要素	116
三、书法作品的幅式	116
四、创作前的准备	116
五、字体与风格的选择	117
六、自我评估与再创作	119
七、模拟性创作	120
第十二节 漫谈书法与人生修养	122
一、人生与人生修养	122
二、书法与人生修养	123
第十三节 小楷小议	126
第十四节 古今书法文化现象与当今书法传习探讨	131
一、书法	131
二、古今书法文化现象异同表	131
三、关于当今学习书法的探讨	133
第十五节 元明书法粗梳	139
一、元朝书法(一二七一年—一三六八年)	139
二、明朝书法(一三六八年—一六四四年)	149
第三章 亦说斋时论	170
第一节 万紫千红总是春	
——深圳市书法艺术事业二十年发展述评	171
一、深圳市书法艺术发展回顾	171
二、现状与反思	174
三、展望	179
第二节 “书势好 书风不好”	181
后 记	184

中国书法经纬论丛

书林漫草

亦说斋书学文选

邹炯文 著

故宫出版社

图书在版编目(CIP)数据

书林漫草：亦说斋书学文选 / 邹炯文著. ——北京：
故宫出版社，2018.8

（中国书法经纬论丛）

ISBN 978-7-5134-1150-9

I. ①书… II. ①邹… III. ①汉字—书法—研究
IV. ①J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第179349号

中国
书法
经纬
论丛

书林漫草：
亦说斋书学文选

著 者：邹炯文

出 版 人：王亚民

责任编辑：王 静

装帧设计：王 梓 梅 子

出版发行：故宫出版社

地址：北京市东城区景山前街4号 邮编：100009

电话：010—85007808 010—85007816 传真：010—65129479

网址：www.culturefc.cn

邮箱：ggcb@culturefc.cn

制版印刷：保定市中国画美凯印刷有限公司

开 本：787毫米×1092毫米 1/16

印 张：11.5

版 次：2018年8月第1版

2018年8月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5134-1150-9

定 价：98.00元

亦悅齋書學文選

乙丑陳永正題



假筆傳心忍失真
墨情詩意尚難論
但指中天一輪月
雲散清光忽照人



題《悅齋古學文選》

永正



陈永正先生题诗（代序）

陈永正，字止水，号止斋。学者，教授，诗人，书法家。
曾任中国书法家协会副主席、广东省书协主席。

自序

人生历事，似有因缘。初为突兀，久则当然。吾少时曾有“科技强国”之梦，考读物理系，恰逢“四清”连“文革”，停课闹革命，浅学无成而做教书匠，谋衣食数十年。虽谓不免惭愧，然则感恩不尽也。业余爱好颇多，终因时间精力所限而割弃。唯书法与古诗文，私衷挚爱，不离不弃。见之则心生欢喜，久之则情深而缘亦深。吾本无做书家之志，更遑论做书论家，只是时势使然，被动前行而已。岂料福报多多，吾唯有感恩矣！

吾乃深圳土著，于深圳知之深而爱亦深。改革开放前，吾已于深圳中学当物理教师。一九七九年，深圳成为特区，“春天的故事”于是开始谱写。一九八四年，深圳书法学会成立，吾有幸忝列其中，并被指示“搞点理论”。一九八五年五月，吾为“深圳首届书法展”撰写《努力继承，

大胆创新》，发表于《深圳特区报》，是为吾书评之处女作也。一九八八年，深圳市书法家协会成立。吾乐意为深圳书法事业贡献绵力。于是，认真研读历代书史与书论，同时订阅四种书法专业报刊，努力做功课。吾所撰写之书论、书评文章，陆续刊发于报刊，俨然渐成书法理论界人物。原起于被动，久成定势，演变为责任。鸭子上架也！

文章发表渐多，亦渐有影响。《书法报》记者兼编辑杨坤炳先生曾谓吾曰：“老邹文笔不错，望多赐稿。”吾婉谢之。吾写字、作文，非为名利之役，自无苦楚之感。然而，吾不善电脑，求人打稿，欠下人情。稿酬微薄，不抵烟钱。写稿愈多，亏损愈大。多写何益！话虽如此，而船至江心，不得不行，是以间亦成文。三十年间，成文之数，自家不能记。

时不我待。不觉间，吾已退休，今且跨越古稀。不知今后尚能文否？偶作回顾，已往发表于专业报刊之拙文，为高校所撰之教案、讲义，为书友所作之序论，共有百数十篇。吾学书法，似可谓治“书学”，常于书帖前后题跋，长短参差，总亦万言以上。诸如此类文辞，既反映吾之书学理念，亦反映深圳之书法史，算来不枉心血也，若整理结集，或有意义焉。二〇一四年十二月，已由故宫出版社出版《亦说斋书法题跋墨迹选》。今再翻出旧报刊，检索电脑盘，择其中较有学术价值者、稍有文采者，以及较有存史意义者，编订成《书林漫草——亦说斋书学文选》。又分其类目为题跋、书论、时论三部分。

吾撰所谓“书论”文章，实无发明，更无创造。皆因为书法班学员做书学基础知识讲座而草拟，或因见当今某些理论文章之荒谬，恐其流毒误人，乃感发为文而已。吾所题跋，乃平时学书随笔，散布于书斋各处，今只择要入编。凡《亦说斋书法题跋墨迹选》中内容则删去之，

以免重复。吾所撰“时论”，关乎当今书坛风气的评论，以及广东和深圳书法现状的述评，尤其《万紫千红总是春》，是吾代表深圳市书法家协会所撰之个人署名文章，专为深圳市建市二十年之书法事业发展做综述与评论。虽未全面周细，然亦为深圳书法存史也。须知，深圳建市前，无书家；深圳特区之初，少书家，更少书论家；如今深圳，名家辈出，成就辉煌。只惜吾已垂老，无力为之述评矣！

吾浅学物理，重实证之学与逻辑之思，崇尚科技创新，轻藐空洞虚玄之论。吾虽好古，不欲薄今。然于书理学术与行文风调，似乎执古而保守。原非本愿，而心含不忍之痛。盖因见当今书坛，诚如梁披云先生所言：“书势好，书风不好。”不但书风不好，其病且深，非猛下针药不可。西药不能治，唯中医可救。风染浮靡浅佻，唯借古贤经典以矫之。吾欲大声疾呼，有良知之书法家与理论家者流，应有所担当，应以继承传统文脉、书脉为先，则创新发