

作家教写作系列

跟着学写文

写景状物

李兴海 主编

小口诀，大宝典
轻松一读就会写

曹文轩
周国平

联袂推荐

石油工业出版社

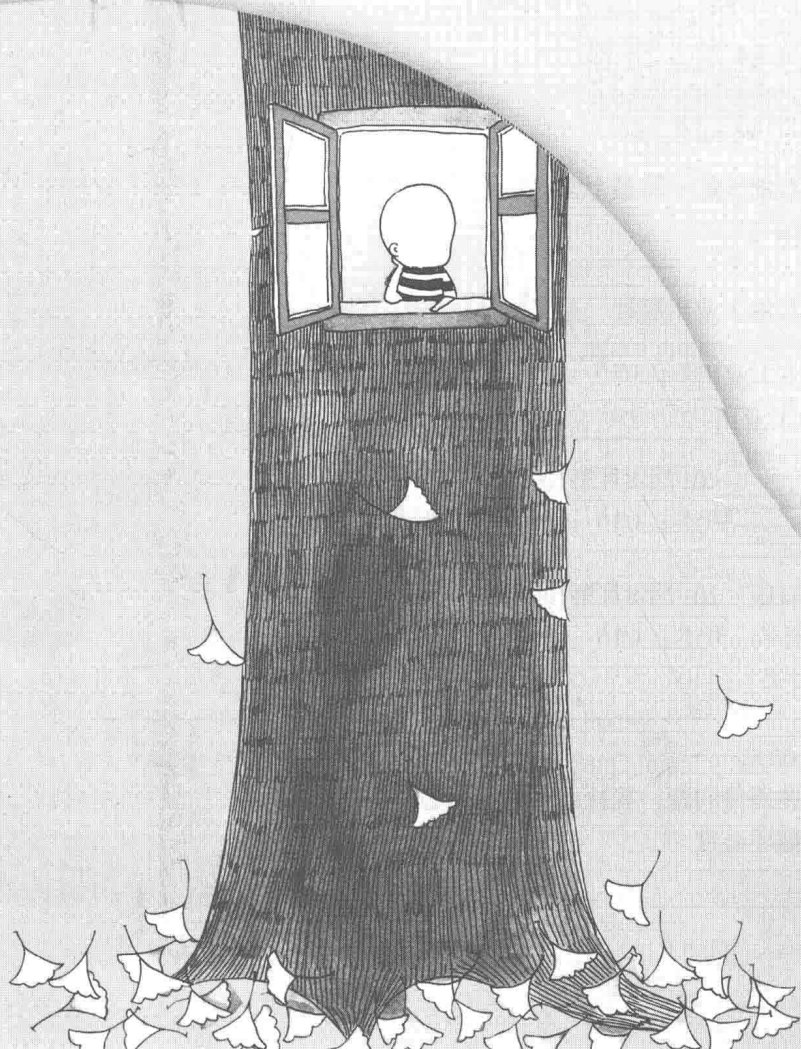
作家教写作系列

口诀写作文

跟着学

写景状物

李兴海 主编



图书在版编目 (CIP) 数据

跟着口诀学写作文·写景状物 / 李兴海主编. —北京: 石油工业出版社, 2017. 8

ISBN 978-7-5183-2013-4

I. ①跟… II. ①李… III. ①作文课-中小学-教学参考资料 IV. ①G634. 343

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第166240号

跟着口诀学写作文·写景状物

李兴海 主编

出版发行: 石油工业出版社

(北京市朝阳区安华里二区1号楼 100011)

网 址: www.petropub.com

编辑部: (010) 64249707 图书营销中心: (010) 64523633

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京晨旭印刷厂

2017年8月第1版 2017年8月第1次印刷

710×1000毫米 开本: 1/16 印张: 12

字数: 200千字

定 价: 32.00元

(如发现印装质量问题, 我社图书营销中心负责调换)

版权所有, 翻印必究

序言
PREFACE

谈作文



曹文轩

不要以为写作只是这个社会的一部分人的专利，一个人能写一手好文章，这是一个人的美德。它是一种有教养的标志，一种人生的优雅之举，一种做人应有的风范。抛去内容不论，文字活动这一形式本身就是有益的，它能营造静的气氛，帮你祛除浮躁。在培养气质、性情方面，我以为任何一种方式，都难以与文字活动相媲美。

但是提到写作文，不少孩子却都会叫苦连天，说自己没有生活，没有东西可写。

我要告诉你的是：不要总怀疑自己没有生活。你怎么能说自己没有生活呢？你吃饭吗？你睡觉吗？你看见过冬天天空中缓缓飞过的雁群吗？你见过下雨前蚂蚁在匆匆搭桥吗？你对你同桌的好分数嫉妒吗……你是一个大活人且又是一个天生爱动不肯安分的少年，就一定会有生活。你没有发现你就在生活中吗？这些生活中的点滴都是你作文的素材。

或许看了这些之后，你还是会说：不，我确实觉得没有什么好写的。

你说的可能也是实话。既然我已一口咬定了你有你自己的生活，可是你为什么又觉得你没有什么好写的呢？

造成这种怪事的原因之一是：你不知道应该写的究竟是些什么。换句话说：你老想写一些不该写的东西。

如此状况，其责任也许不全在你自己。在写作文这件事上，中国的孩子缺少足够的自我意识和自主权利。你们预先（通过社会、学校和家庭）被灌注了种种不利于发现自己生活的思想。一套机械的、僵硬的、幼稚的、教条的、程式化的、抹杀个性的写作的纲领与方式，迫使你们将自己的身体扭转过背对自己那份熟悉的生活，而睁大了眼睛，根据几条空洞的思想去寻觅一些所谓崇高的、高尚的、伟大的、光辉的人和事。

我曾看到过一所小学校为六年级学生考初中而猜测的作文题，数目竟多达50个。但能让孩子走向自己的生活，写自己熟悉的人和事的题目也就三四个，大量的题目都是迫孩子走出自己而走向陌生的、一片空无的世界。

写作文自然要讲“立意”，但究竟要立什么意呢？难道就是那些虚幻的和任意拔高的思想和观点吗？你一入了这个道（你不知不觉就会入了这个道），就很快陷入了空白状态，觉得自己简直就是个草包，是个废物：肚子里竟然没有一个人、一个故事，像只空罐儿。于是，你就使劲压挤，压挤了半天，也没有把一页纸写满。无奈之下，你就把早先在脑子里储存好了的、落入俗套的、毫无生气和趣味的东西写了下来。一篇连你自己看着都没有滋味的作文就在你的笔下诞生了，这就是作文的一大误区。

也有不少孩子瞧不上自己的生活，说：我所经历的那些东西没有什么意义呀！

那么，现在我们就来谈这所谓的“意义”。

事情有无意义，并不在于事情的大小。可能还有这样的情况发生：那些大事情恰恰无太大意义，而那些小事情却包含了很大的意义；无意义中有意义，有意义中无意义。

你顶着狂风暴雨给你的老师送雨伞（这雨伞当然是要送的），不就含了一个“师生情”的意义吗？然后，你坐下来再写一篇关于秋日落叶的作文。你可能觉得后者与前者在分量上不可相提并论。不对，你就没有发现后者含着“生命与死亡”“生命是一个过程”“死亡也是一种美”等很有哲学意味的命题吗？何以见得那片落叶就比你那把雨伞（情节陈旧、还有点矫揉造作）分量轻呢？你被那些关于“意义”的说教弄昏了头脑。在你的记忆里只存在“爱国”“团结”“大公无私”“忠诚”等一系列抽象的、骨头一样的概念。你以为，只有这些才有意义，而其他一切皆是不值得关注的。

还是老老实实不分巨细地写写你对事情的切身感受吧。写写春天天空下飘飞的柳絮，写写夏季蝉鸣闹得人不能入睡，写写秋日黄昏时的芦花如银狐的尾巴一般举在落日的背影之上，写写冬季来临时天地一片萧索的景象。

在你童年、少年的时光里，不是还有许多有趣的事吗？你闭起眼睛想一想，你会发现你虽然才活了十几年，但那些有趣之事已是一大长串了。

我现在让你区别两个概念：“有意思”与“有意义”。

写东西不一定非要瞄着“有意义”，也可瞄着“有意思”。你尚处在少年时代，这个时代本来就是一个“有意思”的时代。随着年龄的增长，“有意义”的事情可能渐渐多起来。“多”也不能“多”到把“有意思”的事完全排斥掉。如果真的把“有意思”的事完全排斥掉了，那这个人的一生就惨了。他活得太严肃，太死板，太缺乏活气，太没有色彩，也就太累，人生的质量也就不高。人要保持住一些童真，要不时地做一些“有意思”的事，不断发现“有意思”的事。你怎么能看轻那些“有意思”的事呢？

依我之见，学生写作文，就应该多写“有意思”的事。何必那么深刻？何必那么深沉？故作高深，一本正经，老气横秋，少了童年的童趣和稚气，倒没有什么可爱之处了。

（曹文轩 当代作家、北京大学教授。中国少年写作的积极倡导者、推动者。1954年1月生于江苏盐城。1974年入北京大学中文系读书，后留校任教。现为中国作家协会全国委员会委员，北京市作家协会理事，当代文学博士生导师，中国作家协会鲁迅文学院客座教授，北京大学中文系中国当代文学教研室主任。）

前言 PREFACE



作文要这样写，孩子才不怕

长期的作文教学告诉我一个真相：不是孩子不会写作文，而是心理上就害怕写作文。

信息如此发达的今天，很多学生交给老师的作文，不是百度里搜索来的，就是优秀作文大全里抄袭来的。甚至有很多老师鼓励学生抄作文，说不会写，那就抄，抄得多了，词汇量也就累积了，慢慢也就会自己写了。

这样的教学，完全颠倒了一个问题，写作文和词汇量本身并没有多大关联。因为好的作文，不是好词好句堆在一起的。

我给学生上第一堂作文课的时候，问他们的第一个问题——天空是什么颜色？云彩是什么颜色？

所有孩子异口同声地回答我：“天空是蓝色的！云彩是白色的！”

是的，别说文章，连歌词里都是这么唱的——蓝蓝的天上白云飘，白云下面马儿跑。所以，在他们的写作习惯里，天空永远都是蓝色的，云彩永远都是白色的，马儿永远是狂跑的。

但实际情况呢？不同的季节，不同的时辰，天空和云彩的颜色是不一样的。即便是蓝色，也有很多种蓝：湛蓝、碧蓝、蔚蓝、深蓝、宝蓝……不同的蓝色，可以代表不同的情绪。

因此，我的第一堂作文课，就是带所有孩子好好看看窗外的天空和云彩。

第二堂课，我让孩子们去教室外面找一件自己喜欢的东西。一只昆虫，一片树叶，一块泥巴，都可以。

回到教室，按照顺序，孩子们都要站起来说一说自己这件东西的特征，但不能提到这件东西的名字，要尽可能地运用自己的语言来描述这件东西的特点，让我们明白这件东西到底是什么。

这是一个非常有趣的实验。在这个实验里，我惊奇地发现，连平时最不会

写作文的孩子，都可以把一件东西描述得非常清楚。他会调动一切感官和这件东西沟通，去告诉其他人，这东西是什么气味，什么触感，多大，是什么形状，等等。

这个实验，解开了我对作文教学存在的很多疑团。孩子们不是不会写，而是不知道如何开始写，写什么比较好。

比如写家里的一盆花，他们可能写写这盆花是从哪儿买来的，是什么颜色，名字是什么，就很难接下去了。他们的作文，很大程度上还停留在单一的视觉层面。所以我开始引导他们，除了眼睛看到的花的颜色，是不是还可以写写鼻子闻到的花的气味，手指碰到的花的触感，耳朵听到的花的声音，嘴巴尝到的花的味道。

不同的花，它的气味、触觉、味道，都是不同的。再者，花有没有声音呢？很多人说没有，花怎么没有声音呢？花朵站在雨水里的声音和站在阳光里的声音，是绝对不同的。这种感知，不仅仅需要我们的耳朵，更需要我们的心灵。

但这样去和孩子们解释，太高深，他们所能记下的，终归是有限的。况且作文所面对的题材，不是单一的。他们不仅仅要去写花，写虫，写鸟，写人，甚至还要去写摸也摸不着的想象，飞也飞不到的星空。

如何在引导他们写作的同时，又不扼杀他们与生俱来的大胆想象和联想呢？这正是《跟着口诀学写作文·应用想象》《跟着口诀学写作文·写景状物》《跟着口诀学写作文·写人记事》三本图书所要解决的问题。

口诀作文的奥秘，还是在于口诀——把那些难以理解的作文技法，用简单的口诀表述出来，使孩子可以在几分钟内轻松记住，并运用到自己的创作中去。这是我们在帮助无数孩子解除惧怕作文之后的成果，也是无数孩子在沟通中给予我们的智慧。

愿所有打开这本书的小读者，今后不再害怕写作。

一路开花

2017年6月书于云南曲靖

目录 CONTENTS



写景篇

如画风景

看要求.....	5
读口诀.....	5
悟口诀.....	5
列范文.....	8
古北水镇.....	8
黄山,独特的“建筑师”.....	10
素材屋.....	11
好词积累.....	11
写景妙句.....	11
知识库.....	13
赏名作:趵突泉.....老舍	13
学好词.....	14
记好句.....	14
仿好句.....	15
写作文.....	15
写作要求.....	15
同题作文:夏夜荷塘.....	15
练习写作文.....	16

四季风光

看要求.....	21
读口诀.....	21
悟口诀.....	21
列范文.....	24
邂逅一季最美的夏.....	24
行走在秋天的田野里.....	25
素材屋.....	27
好词积累.....	27
写景妙句.....	27
知识库.....	29
赏名作:春.....朱自清	29
学好词.....	31
记好句.....	31
仿好句.....	31
写作文.....	31
写作要求.....	31
同题作文:初冬的早晨.....	32
练习写作文.....	33

游记见闻

看要求.....	39
读口诀.....	39
悟口诀.....	40
列范文.....	41
梅雨潭游记.....	41
山韵.....	43
素材屋.....	45
好词积累.....	45
写景妙句.....	45
知识库.....	47
赏名作：威尼斯.....朱自清	47
学好词.....	49
记好句.....	49
仿好句.....	49
写作文.....	50
写作要求.....	50
同题作文：游铜铃山.....	50
练习写作文.....	51

谜之自然

看要求.....	57
读口诀.....	57
悟口诀.....	57
列范文.....	59



清晨.....	59
日落.....	61
素材屋.....	62
好词积累.....	62
写景妙句.....	62
知识库.....	64
赏名作：故都的秋.....郁达夫	64
学好词.....	66
记好句.....	66
仿好句.....	67
写作文.....	67
写作要求.....	67
同题作文：校园的春天.....	67
练习写作文.....	68

名胜古迹

看要求.....	73
读口诀.....	73
悟口诀.....	73
列范文.....	75
天下第一关.....	75
雄伟的故宫.....	77
素材屋.....	78
好词积累.....	78
写景妙句.....	79
知识库.....	81
赏名作：雨中登泰山.....李健吾	81
学好词.....	84
记好句.....	85
仿好句.....	85
写作文.....	86
写作要求.....	86
同题作文：石城.....	86
练习写作文.....	87

状物篇

植物乐园 (记录篇)

看要求.....	95
读口诀.....	95
悟口诀.....	95
列范文.....	97
那片绿绿的爬山虎.....	97
五角枫.....	98
素材屋.....	99
好词积累.....	99
状物妙句.....	99
知识库.....	101
赏名作: 萝卜.....汪曾祺	101
学好词.....	104
记好句.....	104
仿好句.....	104
写作文.....	105
写作要求.....	105
同题作文: 我喜欢的银杏树.....	105
练习写作文.....	106

植物乐园 (抒情篇)

看要求.....	111
读口诀.....	111
悟口诀.....	111
列范文.....	113
高洁的野菊花.....	113
我爱夜来香.....	115
素材屋.....	116
好词积累.....	116
状物妙句.....	117

知识库.....	118
赏名作: 一棵小桃树.....贾平凹	118
学好词.....	121
记好句.....	121
仿好句.....	121
写作文.....	122
写作要求.....	122
同题作文: 昙花.....	122
练习写作文.....	123

动物天地 (记录篇)

看要求.....	129
读口诀.....	129
悟口诀.....	129
列范文.....	131
泰迪小狗毛毛.....	131
我家的小乌龟.....	132
素材屋.....	134
好词积累.....	134
状物妙句.....	134
知识库.....	136
赏名作: 猫.....老舍	136
学好词.....	137
记好句.....	137
仿好句.....	137
写作文.....	138
写作要求.....	138
同题作文: 可爱的小兔子.....	138
练习写作文.....	139

动物天地（我与动物）

看要求.....	145
读口诀.....	145
悟口诀.....	145
列范文.....	147
记忆深处的那只小刺猬.....	147
致逝去的“布丁”.....	149
素材库.....	150
好词积累.....	150
状物妙句.....	151
知识库.....	153
赏名作：海燕.....郑振铎	153
学好词.....	155
记好句.....	155
仿好句.....	155
写作文.....	156
写作要求.....	156
同题作文：小狗贝利.....	156
练习写作文.....	157

世间万物

看要求.....	163
读口诀.....	163
悟口诀.....	163
列范文.....	165
爸爸的“水仙”茶壶.....	165
扫地机.....	167
素材屋.....	168
好词积累.....	168
状物妙句.....	168
知识库.....	170
赏名作：灯.....巴金	170
学好词.....	173
记好句.....	173
仿好句.....	173
写作文.....	174
写作要求.....	174
同题作文：我的书包.....	174
练习写作文.....	175

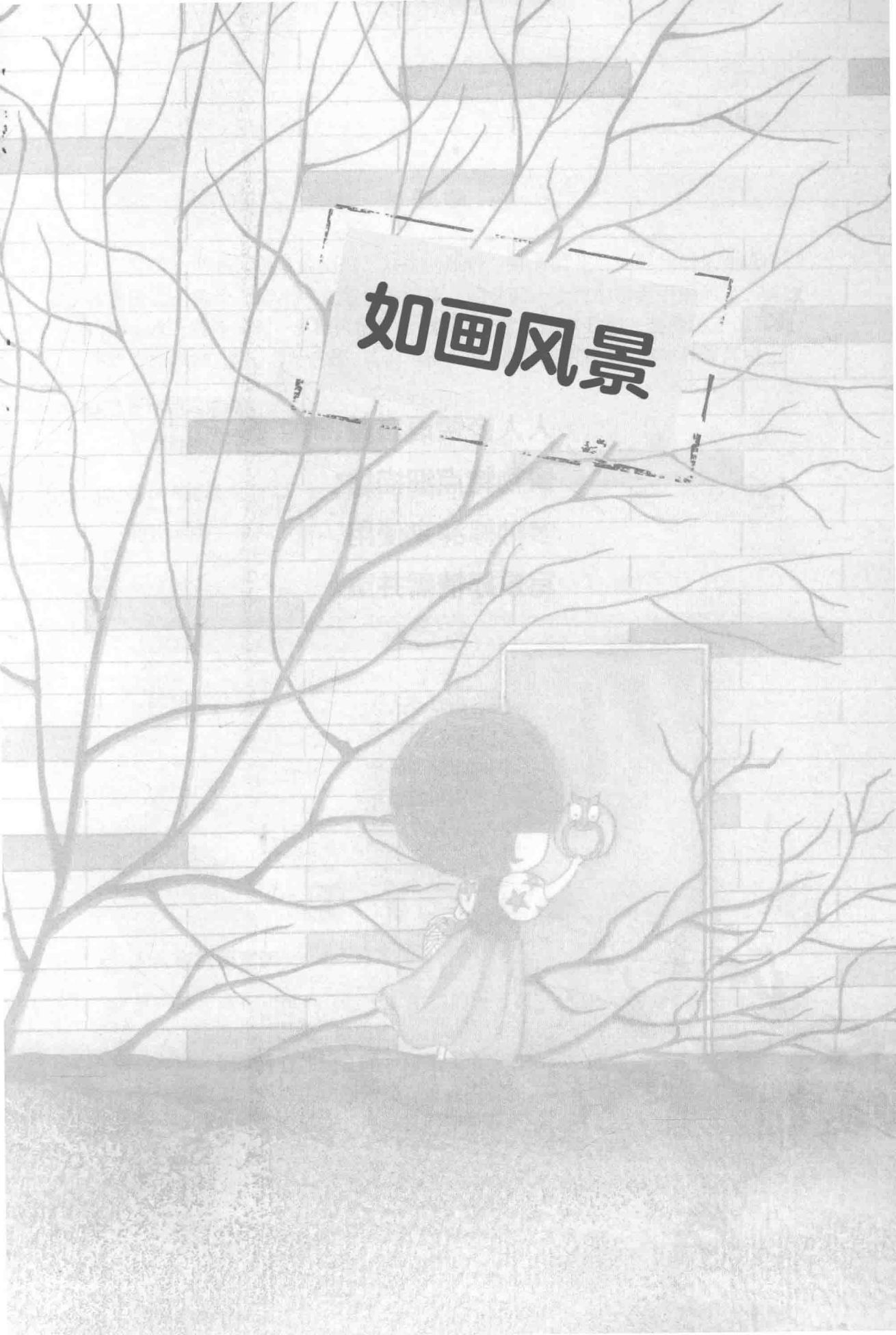


A traditional Chinese ink wash illustration of a forest. The scene is dominated by tall, slender trees with textured trunks and sparse, delicate branches. In the lower foreground, a small boat with a white canopy is positioned on a winding stream, moving towards the viewer. The water is rendered with soft, flowing lines. The overall style is minimalist and atmospheric, characteristic of classical Chinese landscape painting.

写景篇



如画风景



景物描写

人人夸赞语言美，
景物特点细描绘；
多种修辞来使用，
写景抒情需并重。





看要求

潋滟的湖光、巍峨的山川、静谧的原野、芬芳的花草……我们乐在途中，欣赏沿途的美景，读出风景蕴含的韵味。同学们，让我们拿起手中的笔，将这山山水水、晨昏美景、乡野风情描绘出来，让读者随着我们一起神游千山万壑，领略奇丽风物，瞻仰名胜古迹，认识鸟兽虫鱼，观赏建筑风貌，宛如身临其境……

写作训练重点

要抓住景物声音、色彩、形态等方面的特点，结合气候、时令描写景物。

写作训练难点

运用比喻、拟人、夸张等修辞手法展现景物特点。



读口诀

人人夸赞语言美，
景物特点细描绘；
多种修辞来使用，
写景抒情需并重。



悟口诀



人人夸赞语言美

景物描写是指用准确、鲜明、生动的语言文字，对景物进行具体描绘和刻画的一种表达方式，因此，运用生动、具体、形象化的语言能使景物有声、有色、有味、有形，使读者有如闻其声、如嗅其味、如见其色的感觉。

怎样使作文的语言生动起来呢？可善用修辞，使语言形象可感；巧妙引用，使语言文采飞扬；锤炼语言，使语言形神兼备。

例 1

夏日的草原，早晨空气格外清新，幽幽的草香迎面拂来。朝阳正从地平线