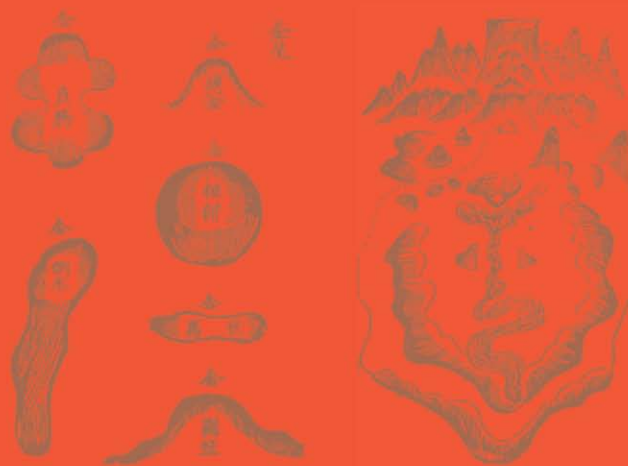


周易研究经典丛书

中国罗经九讲

郭彧 著



作者简介：

郭彧（郭宝彧）男，1941年12月出生。现任北京大学《儒藏》编审专家。与李申先生合编《周易图说总汇》一书（荣获国际易学伯崑奖），出版个人著作《邵雍集》《邵雍全书》《易文献辨诂》《周易图像集解》《风水史话》《风水诂问》《京氏易传导读》《京氏易源流》《易图讲座》《河洛精蕴注引》等十余部书籍。在《中国哲学史》《国际易学研究》《周易研究》等刊物上发表文章百余篇。北京数字电视上主讲“国学大讲堂周易50讲”，有DVD音像17张，北京广播电视大学国学讲堂周易讲座4讲，有DVD音像。

周易研究经典丛书

中国罗经九讲

郭彧 著



华龄出版社
HUALING PRESS

责任编辑：董 巍

责任印刷：李未圻

图书在版编目 (CIP) 数据

中国罗经九讲 / 郭彧著. -- 北京 : 华龄出版社, 2019.1

ISBN 978-7-5169-1352-9

I . ①中… II . ①郭… III . ①罗盘—介绍—中国 IV . ① TN965

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 295043 号

书 名：中国罗经九讲

作 者：郭彧 著

出 版 人：胡福君

出版发行：华龄出版社

地 址：北京市东城区安定门外大街甲 57 号 邮 编：100011

电 话：010-58122241 传 真：010-58122264

网 址：<http://www.hualingpress.com>

印 刷：北京鸿博昊天科技有限公司

版 次：2019 年 1 月第 1 版 2019 年 5 月第 1 次印刷

开 本：710×1000 1/16 印 张：18.25

字 数：209 千字

定 价：68.00 元

版权所有 翻印必究

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社联系调换

目 录

第一讲	中国罗经的发展简史.....	1
一	司南车与指南针.....	1
二	对历史上有关“司南”记载的分析.....	5
三	北宋沈括等人对指南针的描述.....	9
四	从指南针到罗经.....	14
五	罗经构造的发展演变.....	16
第二讲	中国罗经“硬件”及“软件”的简略分析.....	24
一	对中国罗经“硬件”的简略分析.....	24
二	对中国罗经“软件”的简略分析.....	27
第三讲	中国罗经的八卦洛书净阴净阳分金圈层.....	49
一	中国罗经的“八卦”圈层.....	49
二	中国罗经的“洛书”圈层.....	52
三	中国罗经的“净阴净阳”圈层.....	54
四	中国罗经的“分金”圈层.....	56
第四讲	中国罗经的九星圈层.....	73
第五讲	中国罗经的十二次二十八宿二十四天星圈层.....	95
一	中国罗经的“十二次”圈层.....	95
二	中国罗经上面与“二十八宿”有关的圈层.....	101

三	中国罗经上面的“二十四天星”圈层.....	111
第六讲	中国罗经上面的其他圈层.....	116
一	二十四节气圈层.....	116
二	中国罗经上的“六十四卦”圈层.....	124
三	实际应用中要如何“下罗经”.....	127
第七讲	中国罗经在地理环境规划中的具体应用.....	132
一	罗经阴阳观与天池磁针的应用方法.....	133
二	罗经后天八卦与九星的应用方法.....	136
三	二十四天星与正针二十四山向.....	142
四	经二十四节气与阳宅.....	148
五	穿山七十二龙与内分金的应用.....	156
六	一百二十分金.....	157
七	罗经中针二十四路山向.....	160
八	六十龙.....	168
九	十二次.....	176
十	十二分野.....	178
十一	缝针二十四路山向.....	179
十二	二十八宿.....	182
第八讲	中国罗经论宅法的具体应用.....	185
第九讲	罗经在堪輿布局中的具体应用.....	214
一	罗经与择局.....	214
二	龙诀与水局.....	217
三	骑龙诀立向法.....	221
四	穴法.....	222

五 砂、水.....	223
附录:.....	227
钦定协纪辨方书 卷三十三	227
钦定协纪辨方书 卷三十四.....	253
后 记.....	281

第一讲

中国罗经的发展简史

一 司南车与指南针

通常讲述中国罗经的发展史，都要从“黄帝发明指南车”开始，并说指南车是中国四大发明之一——指南针的“祖制”，还说有了指南针之后就没有指南车的用武之地了。我们研究有关历史文献的记载，发现这种说法似乎与实际有些出入。

按《晋书·舆服》的记载，司南车，驾用四匹马，制式如楼层三级，车的四个边角镶嵌金龙，车上有站立的木刻“仙人”，穿羽毛制成的衣服。当车行进的时候，虽然走向回转不定，但是车上“仙人”伸出手指所指的方向，总是向南。每有帝王大驾出行的时候，都用司南车做为先导。

北宋司马光于《资治通鉴·魏纪》中说，三国曹魏的时候，魏明帝“使博士扶风马钧作司南车”。元代的胡三省于注解中说：当初黄帝与蚩尤大战于涿鹿之野，蚩尤做法，天降大雾三日，黄帝的士兵都迷路了。于是黄帝就发明了司南车，用以“端正四方”。并说这是出自崔豹《古今注》一书的说法。后来，马骊于《绎史》一书中说，当初



图 1-1 现代人复原古司南车模型之一

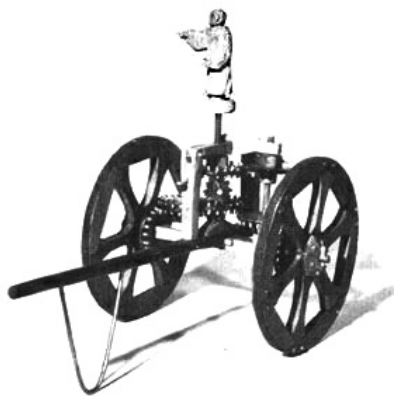


图 1-2 现代人复原古司南车模型之二

黄帝时期用的司南车，不是黄帝自己发明的，而是“玄女为帝制司南车”，并且是以司南车当其前，记里鼓车居其右。崔豹是晋代的儒生，最早有关“黄帝发明司南车”的说法应当出自崔豹。今天看来，这一历史传说，神话的成分较多，几乎不可能当作信史看待。崔豹于《古今注》中还说，周初的时候，南方越裳氏派来进贡的使者，迷失了回国的方向。于是周公就赐给他们车五乘，“皆为司南之制”。南越来的使者乘着这样的车南行，历时一年就回到了自己的国家。

元代马端临于《文献通考》中说，黄帝司南车的制造方法，早就失传了。直到东汉的时候，由张衡“始复创造”。到了汉末战乱不断，又失去了司南车的制造方法。到了三国魏明帝青龙年间（233—237），博士马钧又造出了司南车。晋过江之后（东晋），司南车制造方法又亡失了。到了安帝义熙五年（409）的时候，大将军刘裕攻破南燕的广固城，又“始复获焉”。到了义熙十三年（417），刘裕平定关中，又获得了司南车和记里鼓车，于是“诸车制度始备”。

《文献通考》中还说，北方的少数民族“戎狄”也能制造司南车，

但是“所制机数不精”，需要不时地用人力进行矫正。又说南朝宋顺帝升明中（478），宰相萧道成命范阳人祖冲之造成司南车，并让抚军将军王僧虔试行之，结果是“其制甚精，百屈千回未尝移变”。到了唐代还有司南车，用于“大驾行则先导”。到了北宋仁宗天圣五年（1027），燕肃“复创意造之”。徽宗大观元年（1107），“吴德仁又献指南车之制”。

有关宋代“司南车”的制作数据，《宋史》里面有详细的记载，《文献通考》中也有记载。按照《文献通考》中的记载，燕肃所造司南车的“制度”是：“其法用独辕车箱，外笼上有重构，立木人，用大小轮九，合齿一百二十，足轮二，高六尺，围一丈八尺，附足立子轮，二径二尺四寸，围七尺二寸，齿各二十四，齿间相去三寸，辕端横木下立小轮二，其径三寸，铁轴贯之，左小平轮一，其径一尺二寸，齿十二，右小平轮一，其径一尺二寸，齿十二，中心大平轮一，其径四尺八寸，围一丈四尺四寸，齿四十八，齿间相去三寸，中立贯心轴一，



图 1-3 周公司南车绘图之一



图 1-4 周公司南车绘图之二

其高八尺，径二寸，上刻木为人。其车行，木人南指，若折而东，推轳右旋，附右足子轮，顺转十二齿，击右小平轮一匝，触中心大平轮，左旋四分之一，转十二齿，车东行，木人交而南指，若折而西，推轳左旋，附左足子轮，随轮顺转十二齿，击左小平轮一匝，触中心大平轮右转四分之一，转十二齿，车正西行，木人交而南指，若欲北行或东或西转，亦如之。”

通过这些记载，我们了解到所谓“指南车之制”是用木制齿轮和铁轴等材料制作，并不是用磁石、磁勺等磁性材料。“司南”的含义与“指南”的含义，各有所指。“司”字有掌管、主管的意思。如“有司南京”并非“有指南京”的意思。而且司南车的用途，历代都是帝王出行用以“威仪”壮行的“诸车制度”，即便在北宋已经有水浮法指南针出现的时候，司南车仍然要造，仍然有人向皇帝进献司南车的制作方法。这样的历史记载告诉我们，那种说司南车是指南针的前身，指南针问世后就没有了司南车的应用的说法，是值得商榷的。使用司南车的前提是，必须先用人工矫正木人手指向南方，然后才能行车，它的功能并不是依靠木人辨别南方，而指南针的功能则是用来辨别东西南北的四正方向。所以，在讲述指南针发展史的时候，把古代司南车当作指南针的前身或祖制的种种说法，是不确实的说法。从博物馆馆藏历史文物看，有宋代的指南针实物，这或许就是我们阐述中国罗经发展史时应该依据的前身或祖制。地理学家杨文衡先生在《中国风水十讲》一书中说：“风水罗盘在风水术的操作中，主要作用是‘辨方正位’。它的产生大约在宋代。”杨先生把中国罗经的祖制的上限定于“宋代”，这应该是对罗经发展史的科学阐述。

二 对历史上有关“司南”记载的分析

《鬼谷子·谋篇》：“故郑人之取玉也，载司南之车，为其不惑也。”

《韩非子·有度》：“如地形焉，即渐以往，使人主失端，东西易面而不自知。立治之功，日尚有余，而功教既已平，群臣既已穆，则上之任用之势不违，法教使之然也。如地形之见耕，渐就消灭也。故先王立司南，以端朝夕。”

所谓“司南之车”，应该是指“司南车”而言，当然也与君王的“威仪”有关，肯定不是指用磁性材料制成的指南器物而言的。所谓“立司南”用以端正早晚，当似后来的“日晷”，也不是指用磁性材料制成的指南器物，这是毋须怀疑的。如果述说指南针和罗经的发展史的时候引用这两条历史记载，以说明指南针“古老”的历史，这恐怕与历史事实有所不符。在先秦时期，似乎并没有出现用磁性物质制成的指南器物，似乎当时还没有发现磁石的这一物理特性。

王充《论衡·是应篇》：“司南之杓，投之于地，其柢指南。”

“杓”字音“标”，是指北斗七星的后三颗星而言的，北斗七星的五、六、七三颗星又叫斗柄。“杓”字又音“勺”，同“勺”字，又音“酌”，专指独木桥而言。“柢”音“底”，柄的意思，又是“根”“底”的意思。

王充是东汉人。他的《是应篇》，主要内容是辨“儒者论太平瑞应，皆言气物卓异”，是“儒者之言有溢美过实”，理由是“瑞应之物或有或无”。

王充说：“古者质朴，见草之动则言能指，能指则言指佞人。司南之杓，投之于地，其柢指南；鱼肉之虫，集地北行，夫虫之性然也，

今草能指，亦天性也。圣人因草能指，宣言曰，庭末有屈軼，能指佞人。百官臣子怀奸心者，则各变性易操，为忠正之行矣。”这里所说“司南之杓，投之于地，其柢指南”，是强调“天性也”和“杓之性然也”。对天文学有过深入研究的朋友说，“司”是掌管的意思，“柢”是根或底的意思。古人认为“天圆地方”，天圆无方向，必须以地方为参照物（就是“投之于地”），才能确定“杓”的指向。北斗七星的五、六、七星称“杓”，在中国的大地上看，它会随四季流转有不同的指向，所以人们说他具有掌管方向的功能。《逸周书·周月解》：“惟一月，既南至昏昴毕见，日短极基践长，微阳动于黄泉，阴惨于万物。是月斗柄建子，始昏北指。”《大戴礼·夏小正》：“正月初昏参中，斗柄悬在下；六月初昏斗柄正在上。”所谓“是月斗柄建子”就是“投之于地”指向北方；所谓“斗柄正在上”就是“投之于地”指向南方。如此，把王充说的这句话翻译过来，就是：天上掌管南向的斗柄，投影到地

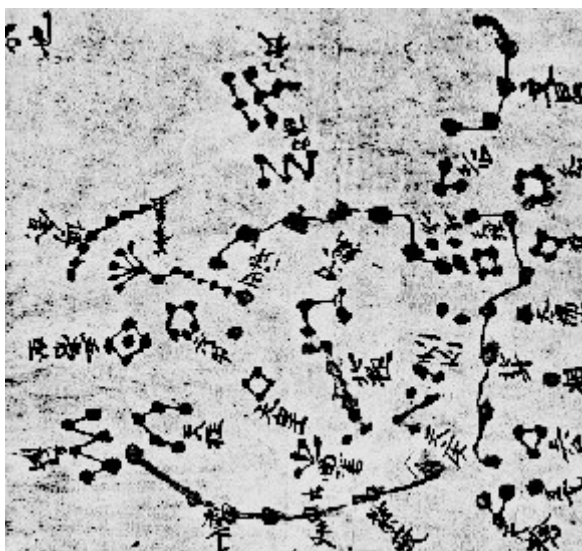


图 1-5 斗柄指南古天文图(敦煌石室)

面上，它的根底就指向南方。从王充之后直到北宋之前，无人说天然磁石具有“指南”功能，这样的历史事实证明，王充所处的时代并没有具有指南功能的器物存在。孤证不立，倘若王充所说是指天然指南器物而言，当有其他人之说为之佐证。

《三才图会》所画天体紫微垣的北斗（大熊星座）“斗柄”是指向南方。《革象新书》：“昏杓指寅，汉世则然，嗣后天星渐移，十二辰昏之杓皆可指，非一定也。”王充之说当有特定的时间指向，其前提是“司南”之杓。

如果有可能把天然磁石磨成羹匙或饭勺之类的器物的话，当“投之于地”的时候，那就必须是凹面朝上凸面朝下，只有“勺”的凸面在下，并且在摩擦力极小的情况下，“磁勺”旋转一定的角度之后，其柄方能指南。通常来说，勺形器物“投之于地”朝上或朝下的次数遵循概率论，并非每“投之于地”都一定能够“其柢指南”。这样一来就与王充所说“鱼肉之虫，集地北行”不成并列的意思，也并非具有“杓之性然也”的必然性。因此，王充所说并不是指用磁石磨成的勺形器物而言。对王充说的这一句话，还有学者以宋本《论衡》中“杓”字写作“酌”为根据，提出了新的解说。如果把“酌”字解作“行”或“用”的意思，把“柢”字解作“横木”的意思，那么王充这句话的意思就是说：司南（车）的使用，放置在地上，它的横杆就指向南方。这样的解释，也有可商榷之处。“杓”又音“酌”，专指横木桥而言。“酌”为酒杯，还有斟酒、斟酌、采取、参酌等意思。《康熙字典》释“酌”字，有“取善而行”一语作为“酌”的解释。如《左传·成公六年》说“子为大政，将酌于民”。又说“酌”字亦省作“勺”，《礼·内则》十三“舞勺”，注说“勺与酌同”。显然宋刻本是以“杓”

音“勺”，又以“勺”通“酌”，似乎没有“取善而行”的意思。无论如何，这两种解释，都没有把“司南之杓”当作“指南”的器物，也并不涉及天然磁石之类的东西。也就是说，这两种说法都没有把王充此说与后来出现的“指南针”二者之间扯上什么渊源关系。

现今在国家博物馆里，存有“司南”模型。

这个古代“司南”模型，是早些年王振铎依据王充《论衡》里“司南之杓，投之于地，其柢指南”这句话，加上个人对“杓”作“勺”字的理解而制作出来的。王振铎认为所谓“司南之杓”就是古时的一种用于辨别方向的磁性指向器物。于是仿照出土的汉代王盱墓内式盘的“二十四山”做成铜质的“地盘”，中心圆面下凹，用以放置“磁勺”。王振铎所制“司南”模型，其摆放在地盘中心的“杓”，并不是用天然磁石磨成的，而是先用钨钢铸出羹匙形状，再用物理电磁方法，使之变成永久磁铁。有的学者对这一方法提出了质疑，认为天然



图1-6 王振铎“复制”的“司南”模型照片（网上下载）

磁体的磁距很小，而且怕震动、怕高温。根据波兰科学家埃尔·居里提出的“居里温度”，天然磁铁在摄氏七百度的温度下，就会“失序”而消磁。所以，天然磁体是没有办法雕磨成羹匙形状，而且仍然具有指南功能的。至今还没有用磁石雕磨成的这类具有指南功能的器物出现，这印证了这位学者的说法可能是正确的。

尽管国家博物馆于九年前已经不再将王振铎所复制的“司南”模型对外展出，但是在一些中小学的课本和字典、词典、辞典里，仍然把“司南”等同于“指南针”，仍然把“司南”模型当作“指南针”的前身或祖制。这种误读历史的现象，也波及对中国罗经发展历史的理解上。我们在这一讲里面，之所以从另一个角度来探讨“司南”与“指南针”的关系，就是基于这样的现实情况。如果我们把“司南”与“指南针”之间是否具有渊源关系说清楚了，也就正确地阐述了中国罗经的发展史。

总之，古代所谓的“司南”不是专指“指南针”的祖制而言的，一是指“司南车”而言，一是指“掌管南向”而言。古代的“司南”器物，与天然磁性物质之间没有任何关系。

三 北宋沈括等人对指南针的描述

北宋沈括于《梦溪笔谈·杂志》中说：“方家以磁石磨针锋，则能指南，然常微偏东，不全南也。水浮多荡摇，指爪及碗唇上皆可为之，运转尤速，但坚滑易坠，不若缕悬为最善。其法取新纆中独茧缕，以芥子许蜡，缀于针腰，无风处悬之，则针常指南。其中有磨而指北者，予家指南北者皆有之。磁石之指南，犹栢之指西，莫可原其理。”又

说：“以磁石磨针锋，则锐处常指南，亦有指北者，恐石性亦不同。如夏至鹿角解、冬至麋角解，南北相反，理应有异，未深考耳。”这里，沈括述说了物理学上的“磁化法”，把钢针在天然磁石上一顺摩擦，钢针就会磁化，所谓“有磨而指北者，予家指南北者皆有之”，是因摩擦时所取磁场的磁力线方向不同的缘故，沈括以针尖所指定向，从而就有了“指南”或“指北”的不同功能。沈括介绍了几种制作“指南针”的方法：一是“水浮法”；一是“指甲法”；一是“碗边法”；一是“悬线法”。现代研究中国古代指南针的学者王振铎，根据沈括的说法画出了北宋时期所用指南针不同类型的示意图。

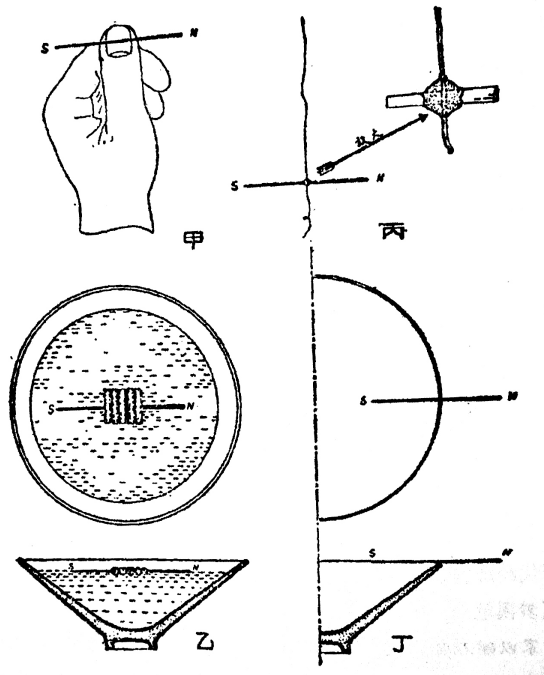


图 1-7 王振铎根据《梦溪笔谈》的有关指南针的述说画出的示意图

上图之“甲”是“指爪法”；“乙”是“水浮法”，一般用轻质的灯芯草为磁针的水浮载体；“丙”是“缕悬法”，要用独个的新蚕茧的蚕