

叔雅先生



——国学大师刘文典诞辰125周年纪念文集

主 编 张昌山
副主编 刘 炜 杨 园

 云南出版集团
 云南人民出版社

叔雅先生



——国学大师刘文典诞辰125周年纪念文集

主 编 张昌山

副主编 刘 炜 杨 园

云南出版集团

云南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

叔雅先生：国学大师刘文典诞辰125周年纪念文集 /
张昌山主编. — 昆明：云南人民出版社，2018.2
ISBN 978-7-222-16851-0

I. ①叔… II. ①张… III. ①刘文典(1891-1958)
— 纪念文集 IV. ①K825.4-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第317241号

责任编辑：徐 霞 苏映华 刘 焰

装帧设计：人合图文

责任校对：文艺蓓

责任印制：洪中丽

叔雅先生——国学大师刘文典诞辰125周年纪念文集

SHUYA XIANSHEG—GUOXUE DASHI LIUWENDIAN DANCHEN 125 ZHOUNIAN JINIAN WENJI

主 编：张昌山

副主编：刘 炜 杨 园

出版 云南出版集团 云南人民出版社

发行 云南人民出版社

社址 昆明市环城西路609号

邮编 650034

网址 www.ynpph.com.cn

E-mail ynrms@sina.com

开本 787mm×1092mm 1/16

印张 27.5

字数 650千

版次 2018年2月第1版第1次印刷

印刷 昆明启方印刷有限公司

书号 ISBN 978-7-222-16851-0

定价 58.00元

如需购买图书、反馈意见，请与我社联系

总编室：0871-64109126 发行部：0871-64108507 审校部：0871-64164626 印制部：0871-64191534

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换



云南人民出版社微信公众号



刘文典 先生

1891—1958

1943年至1958年任云南大学教授

刘文典先生铜像 云南大学呈贡校区

滇越道中和寅恪

胡騎滿城天地閉風塵瀕洞竄
要荒十年戎馬心猶壯千載文章
志未償新夢迷離思舊夢故
鄉淪落況他鄉薊門回首知何
許萬里秋山路正長

劉文典





刘文典先生部分著作



纪念刘文典先生诞辰 125 周年学术研讨会



刘文典先生纪念馆
原为刘文典先生在云大的杜甫研究室

二零一六年，刘文典先生诞辰一百廿五周年，比距先生病故云大已五十八春秋矣。六十年子间，兴废存亡者何数，而先生多事日降，派风长存，自有其不能泯没者。当今世倡国学，皆以先生为翘楚，群言大学精神，感尊其导师先德。先生传道治学，初以开启民智为己任，执教北大，新文化运动时，自撰精述，与陈独秀、胡适交情笃厚，为同仁所推服。后筹办安徽大学，堂上「大学不是衙门」，以校长身份保护学生，当而顶撞蒋介石而投解职。先生复至清华，与陈寅恪、吴宓诸先生志同道合，寄怀传统，发扬国学。其治学在于诸子校勘，尤擅《选》学韵文。及抗日军兴，辗转至云大，任教西南联大，一九四三年受聘为云大教授，直至去世。先生熟谙日本，为有国恨家仇，抗战前后奋笔撰文，剖析日寇野心，深具卓识。终其一生，弘扬国学，鼓舞民气，传道授业，不遗余力。

改革开放，百废俱兴，文教昌明，先生之文章著述影响日广，先生之气象风骨复为世人所传诵。云大有幸，犹闻广陵绝音；先生何辜，遽遭强权中掘？当年辜类之者，至今大都作古，在者亦垂垂老矣，然而历代云大学人，冥冥先不受先生感召影响，六十载世道轮替，何尝忘怀斯人？是以学校于先生诞辰一百廿五周年之际，举办生平纪念展，延请方湛名家、云南省文史馆馆员劳伟先生书抄先生书词，敬使先贤流风，泽被土厚，以尊师授。以明传道之不朽。先生晚年拜谒杜甫草堂诗云：「汉唐陵阙皆零落，惟有茅斋似昔时」。先生之志，其此是乎！先生之志，岂非此也！

叔雅先生

SHUYAXIANSHENG



高山仰止 景行行止（代序）

张昌山

今天，我们怀着十分崇敬的心情，在云南大学古老的东陆园隆重集会，纪念国学大师、教育名家、爱国主义者刘文典先生诞辰 125 周年，深入研讨先生的学术成就与学术精神。高朋满座，胜友如云，共襄盛会。我谨代表云南大学，对活动的举办和会议的召开表示热烈的祝贺！向各位专家学者和各位来宾的到来表示热烈的欢迎！

先生是一位备受推崇的国学大师。早年师从刘师培、章太炎等学术名家研习国学，又曾留学日本，精通多种语言，学贯中西，博通古今。治学长于诸子校勘，尤擅《文选》学韵文。文章锦绣，为世所珍。先生著作等身，成就卓著，享誉学林。有《刘文典全集》传世。先生的《淮南鸿烈集解》《庄子补正》等著作，受到胡适之、陈寅恪等著名学者的高度评价，早已成为学术经典，载入了学术史册。

先生是一位成就卓著的教育名家。他一生从事高等教育事业，长期执教于国内著名大学。先后担任北京大学、安徽大学、清华大学、西南联大和云南大学等名校的教授，参与创办安徽大学并担任文学院院长兼预科主任，行校长之职，亦曾出任清华大学国文系主任、云南

大学校务委员会委员等职。先生传道授业、广育英才，在长校治系、人才培养诸方面颇有独到之处，至今为人津津乐道，为国家教育文化事业做出了重要贡献。先生振铎杏坛，桃李天下，今天在座的学术教育名家中就有先生的几位学生，还有更多的再传弟子，真是薪火相传，生生不息。

先生是一位饱含深情的爱国主义者。先生早年加入同盟会、中华革命党，曾担任孙中山先生英文秘书。民主革命的经历，是先生人生中的光辉篇章。抗战爆发后，先生滞留北平，坚决拒绝侵略者的威逼利诱，颠沛辗转来到云南，继续着国家和民族的学术与教育事业。凭借对日本文化和历史的熟识与了解，着力开展日本研究，撰写大量的评论文章，剖析日本军国主义侵华野心，振臂高呼，警醒国民，充分展现了中国知识分子的民族气节与使命担当。在其抗战诗篇中，鲜明地表达了对侵略者的无比愤慨和忧国忧民的家国情怀。

1943年以后，先生一直任教于云南大学。因为有先生这样的大师，这里成为传统国学重镇、古典文学高地。能拥有刘文典先生这样的名家，是学子们一生的幸运，是云南大学永远的荣光。时光流逝，刘先生离开我们已经快60年了，我们敬仰先生，我们怀念先生。先生是一盏学术明灯，照亮了书山学海的探索之路；先生是一面学术旗帜，激励着晚辈后学不断前行。

今天，我们在这里纪念刘文典先生，就是要传承他的学问，弘扬他的精神。先生孜孜求真的学术品格、终身为学的献身精神和刚正不阿的学者风骨，正是大学精神的具体体现。先生对于自己的学问是很自信的，而这种植根于国学的学术自信，推而广之，或许就是今天倡导的一种文化自信。建设一所好大学、一所一流大学，需要的正是先生这样的学术精神和文化气质。今天我们缅怀这位学术昆仑，不仅是心向往之，更要努力为之：我们要传承，要在传承中创造，以创造促学术进步，以创造促文化繁荣，以创造促社会发展。

在刘文典先生诞辰125周年之际，我们举办一系列纪念活动：呈



贡新校区将树立先生的铜像，东陆文化碑廊正在镌刻先生诗文手迹，“文典讲坛”已成功举办八讲，刘文典研究室的成立将全面深入研究并弘扬先生的学术思想，当年的杜甫研究室正在恢复并将作为先生纪念室，一批新著的编辑出版、电视纪录片《先生·刘文典》在全国的播映、先生生平及诗词书法纪念展的举办等等。人们对先生一定会有更多的了解，更深入更全面的研究，先生的学术研究一定会得到更好的继承，先生的学术精神一定会发扬光大。



01 高山仰止 景行行止（代序）

张昌山

001 重拾起尚未忘却的记忆

——受叔雅师耳提面命的零星回忆

张文勋

014 纪念刘文典先生

程 桦

016 叔雅先生

吴进仁口述 张昌山 张志军等撰文

031 我的父亲刘文典

刘平章口述 张昌山 卫魏等撰文

055 刘文典先生的人格魅力和文化贡献

——兼评“狂人”“狂语”

殷光熹

068 刘文典先生学术成就述略

诸伟奇



- 079** 论刘文典先生的学术精神
——纪念我的“太老师”刘文典先生诞辰125周年
欧明俊
- 095** 刘文典的文史研究及其比较意识
张思齐
- 113** 刘文典的治学精神
李元奇
- 121** 刘文典的五四：从民族革命者向新文化创建者的嬗变
周孜仁
- 146** 沟通中西：刘文典与进化论在中国的传播
章玉政
- 181** 现代庄子也是抗战文化战士
林文倩
- 199** 恃才的狂狷与晚年的归依
——刘文典的大学教书生活
郭旺盛
- 227** 刘文典晚年的政治理念
杨 园
- 240** 论刘文典诗歌中的忧国情怀
蔡耀鹏
- 250** 大师的风骨：刘文典与熊十力
侯 敏
- 262** 我读《淮南鸿烈集解》
张双棣
- 267** 论《淮南鸿烈集解》的校勘学成就
杨胜朋 张祖洲

- 278** 从《三餘札记》看刘文典古籍校注之特色
孙兴义
- 295** 郭象“独化”哲学中俯仰与《庄子》虚静的整合
张锡坤
- 316** 《庄子》“卮言”辨析
刘 畅
- 358** 《庄子》“道”的诗意象征
赵德鸿
- 373** 庄子的“方外之游”与“方内之游”
胡祥云
- 385** 刘文典张秋华伉俪捐赠文物追述
诸伟奇
- 391** 刘文典先生“二战”期间被劫藏书寻觅与反思
刘胡乐
- 399** 刘文典三代人七十年寻书记
林文俏
- 406** 关于刘文典史料的发掘与研究问题
章玉政
- 415** 最是斯文
——记刘文典先生弟子吴进仁先生
王 新
- 427** 刘文典生平暨劳伟书先生诗词作品展前言
杨园撰稿 李森审订
- 429** 编后记

重拾起尚未忘却的记忆

——受叔雅师耳提面命的零星回忆

张文勋

一、我和叔雅先生的师生情缘

1948年秋，我考进云南大学文史系就读，当时该系已分为文和史两组，我报的是文组，即后来的中文系。在新生入学的欢迎会上，我第一次见到久闻大名的刘文典教授。按当时学校的惯例，各系在迎新会上，都要邀请系里的知名教授来和新生见面，在会泽院楼下的会场的墙上，早已有对这些教授先生们的书面介绍，所以，新同学们都怀着一种尊敬和好奇的心情，注意入场的每位先生。刘文典先生清瘦的身影，第一次映入我的眼帘，他在掌声中向同学们微笑着招手致意，我感到肃然起敬。但是说实在，当时我对叔雅先生的学问究竟是什么，还不甚了了，只知其名而不知其实，直



云南大学时期的

刘文典先生

到后来师从先生学习的过程中，才逐渐有些体悟。入学后不久，还来不及认真地去听先生的课程，就奉组织派遣到云南起义部队工作，到1950年暑期才返校复学，随同新入学的一年级就读。从此以后和先生接触就多了，先是听过先生的“温李诗”“文选学”等课程。毕业后留系工作，1956年从北大进修回来，曾任系秘书，因工作关系，平时与先生接触较多。又和系里的几位青年教师，在学校为先生专设的“杜甫研究室”听先生给我们开的“小灶”，讲授内容较广泛，有“文选学”“校勘学”，也讲“杜诗”、治学方法等等。当时我已经是教师，在研究古代文论，所以对先生所讲基本都可以接受，获益良多。我的许多书如《昭明文选》《十三经注疏》等等，都是那时候买的，我受先生的教益和治学方法的影响，不仅限于课堂的传授，更多的还是在课外和先生的交谈中。我经常到先生家中问安，请教，大冷天则在先生家和先生围炉谈天，向先生请教有关典籍目录，听先生讲学术先辈们的治学趣闻。尤其是听先生讲他校《庄子》的实例，例如“庖丁解牛”中关于“生牛”“死牛”和“全牛”的考证等类，使我敬佩不已，从中体悟到读书做学问的苦乐。随着和先生的日益亲近，得知先生二十七岁就以他校勘的力作《淮南鸿烈集解》的出版享誉学林。我已近而立之年，学术上还没有什么建树，与先生相比，甚感汗颜，所以下决心要发奋努力，争取在自己选定的学科领域中有所成就。

关于叔雅先生在学术上的成就，我自知只能望其项背而不能深解，但对其治学精神和学识的渊博，是由衷仰慕，所以也就不揣冒昧，应中国历史研究的《民国人物传》编辑之约，撰写了《刘文典传》，后又在学术刊物《中国社会科学人物》上发表了《刘文典传略》。这些都是根据史实写成的人物传记，而不是道听途说的文人趣事。但由于人物传记等的都需言之有据，而对叔雅师的言行举止、生活细节，则多保留在我的记忆之中，随着时光的流逝，有许多已淡忘了，有许多则仍然是鲜活的印象浮现在脑海中。这篇文章中所写的这些零星回忆，虽然不成系统，但都是我的亲身经历，目之所见，耳之所闻，而



不是道听途说。可以这样说，在我笔下出现的叔雅先生，就是我心目中的真实的叔雅先生。他的音容宛在，言犹在耳；他的一些真知灼见，还在我的脑子里闪光。

二、诗是什么？

叔雅先生第一次在课堂上给学生讲“温李诗”，我怀着兴奋而又好奇的心情，准备听先生的高论。只见先生穿着半旧的长衫，端着一把小茶壶，慢步走进教室，登上讲台，坐在一把火腿椅子上，微笑着和同学们打招呼，但没有讲话，只顾喝茶。教室内安静了一会儿，先生才开始讲课，但没有直奔主题，而是问大家：“诗是什么？”稍停又说：“什么叫作诗？”众皆愕然，一时不能答对。先生笑着说：“诗者，观世音菩萨是也。”大家觉得茫然，困惑不解，请向其详。先生才慢慢解释道：“观世”就是要观世观物，要观察社会、观察事物，也就是我们今天说的体验生活。这是最主要的，像杜甫就是阅世很深的诗人。“音”就是说诗歌要有音乐美，我们中国用汉字写诗，要讲平仄，讲押韵，所谓调声协律，就是要有音乐之美。所谓“菩萨”是佛家语，就是“觉有情”的意思，写诗要对诗有特殊的悟性和情感，没有真情实感是写不好诗的。这三者是诗的三要素，缺一不可。经先生这样一解释，大家才恍然大悟，这样去解释诗，比西方诗学中的许多定义都全面而精辟。后来我本人随着学诗的深入，结合严沧浪的“以禅喻诗”的理论，对佛学也有一定的认识，才进一步感到借用“观世音菩萨”作为诗的定义，的确是一种“妙悟天开”的“慧解”。菩萨本是梵文的译音，意译有好几种，或曰“大道心众生”，或曰“觉有情”“大觉有情”。总之，它包含有“智慧”“觉悟”“有情”等意思，借用“觉有情”之意，更符合诗的本质特征。



三、汉字声韵在诗歌中的妙用

我国的古体诗，特别是格律诗，十分强调调声协律，平仄押韵，这和汉字的音韵声律分不开，所以，叔雅先生在讲授“杜诗”“温李诗”时，对诗的格律音韵十分重视，发表了许多独到的见解。他在《杜甫年谱序》中有一段精辟的论述。他说：“至若双声叠韵，属对精工，俾色揣称，铸辞英伟。宫徵靡曼，骋八音协畅之奇，云锦缤纷，极五色相宣之妙。是犹词人之余事，壮夫所不为，非公绝诣也。”虽然说“非公绝诣”，实际上先生对杜诗的音律之美已是十分赞赏了。所以，先生在平时的教学中，对诗歌音律之美则津津乐道，情有独钟。他曾说，汉字四声在诗中的变化，可以获得音乐美的效果，诗句中之所以有平仄相间，押韵有平仄的变化，就是因为汉字四声（平、上、去、入）可以表达不同的感情。或舒缓，或低沉，或凄厉，或高昂，都可以借助四声的变化和双声叠韵之美，表现出诗中的情绪基调。所以先生在讲诗作时，总是先把全诗吟唱一遍，他用安徽桐城的腔调吟唱的诗词，果然与众不同，别具一格。虽然学生们也听不懂诗的内容，但也可以从先生的吟唱音调中感受到一种特殊的情调和韵味。先生吟唱完毕，就对学生说，你们听不懂词句的内容没关系，但你们从声调上一定可以感受到诗的感情基调了。说真的，学生们也说不上先生说的对还是不对？总感到有点玄乎。但一旦开讲诗句，随着对诗的思想内容的理解，再按先生讲的四声变化和双声叠韵的音乐性去体会，就可进一步感受全诗的感情色彩。例如他讲温飞卿的《织锦词》，开篇就是“叮咚细漏侵琼瑟，影转高梧月初出”两句，先生认为诗一开始就以入声字“瑟”和“出”起韵，而“叮咚”既是双声，又是叠韵，“初出”也是双声。接下去全诗多有双声叠韵，而入声韵则最能表现织锦女在深夜的孤寂凄清而凄切伤感的感情。又如对毛泽东的词中“往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。