



完美教学



我们编的是知识,而不是书籍

# 素描头像

PORTRAIT  
SKETCH

# 7S

主编 杨慎修

—  
正版



Perfect teaching

完美教学

# 素描头像 7S

---

实用又讲究实战是本书的宗旨，对知识的阐述极为直接，仿佛老师时刻在你耳边提醒着一样。如能仔细阅读书中的文字并以这些优秀画作为榜样，用不了多久你就会发现自己的知识储备得到了极大的扩充。当你查阅在绘画过程中所能遇到的各项知识点时，就会感受到它的与众不同，而且不管你处于绘画的初级、中级还是高级阶段，都可以持续使用本书，直至脱离绘画基础进入创作领域。因此，全新的《素描头像7S》绝对是你最佳的选择。

当书能够真正给人以启示，才算尽到它应尽的责任。我们一直致力于传播正确的、必备的基础绘画知识，来帮助莘莘学子用最短的时间掌握艺术的真谛。



图书在版编目(CIP)数据

素描头像7S / 杨慎修主编. -- 长春: 吉林美术出版社, 2018.6  
ISBN 978-7-5575-4043-2

I. ①素… II. ①杨… III. ①肖像画—素描技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第116749号

素描头像7S

SUMIAO TOUXIANG 7S

主 编 杨慎修  
出 版 人 赵国强  
责任编辑 吴思明  
编 辑 王 硕  
整体设计 贾 丹  
编辑策划 北京休恩纳得国际文化传播有限公司  
出版发行 吉林美术出版社  
地 址 长春市人民大街4646号  
邮 编 130021  
网 址 www.jlmspress.com  
经 销 全国新华书店  
印 刷 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司  
开 本 889mm × 1194mm 1/16  
印 张 11  
版 次 2018年6月第1版  
印 次 2019年1月第3次印刷  
印 数 1—20000册  
书 号 ISBN 978-7-5575-4043-2

定 价 118.00元



吴一

2018年6月4日



# 目录

## 六篇真经

### 第一篇 构图——原来如此重要 005

第一章 学完这一章，构图就不再是问题 006

第二章 容易被忽视的几个起稿问题 018

### 第二篇 形——绝非想象得那么简单 039

第一章 要想画面脱颖而出，生动的形象是必不可少的 040

第二章 解剖知识——头骨和肌肉是基础中的基础 056

第三章 基本规律——一定要用承上启下的眼光来读“我” 058

### 第三篇 方体意识——形体塑造的关键 061

第一章 要想成就一张优秀的画作，必须具备很强的方体意识 062

第二章 下列光线训练全面了，那你的方体意识得“老强了” 068

### 第四篇 黑、白、灰——干吗画那么黑呢 083

第一章 从整体上谈黑、白、灰 084

第二章 从局部上谈黑、白、灰 092

第三章 质感同样是拉开画面节奏的关键 096

### 第五篇 深入刻画——要做到远看意味深长，近看奥妙无穷 101

※ 局部刻画——每个局部都训练到了，刻画起来才会游刃有余 102

### 第六篇 贴切的表现手法——是你取得高分的关键 133

第一章 大气、浑然一体的表现手法 134

第二章 “拙”是一种不追求办法的办法 142

第三章 “巧”是一种高明、自信且直接的办法 146

第四章 表现手法还可随性而变 150

第五章 工具材料得心应手了，画面才能出效果 152





Perfect teaching

完美教学

# 素描头像 7S

---

实用又讲究实战是本书的宗旨，对知识的阐述极为直接，仿佛老师时刻在你耳边提醒着一样。如能仔细阅读书中的文字并以这些优秀画作为榜样，用不了多久你就会发现自己的知识储备得到了极大的扩充。当你查阅在绘画过程中所能遇到的各项知识点时，就会感受到它的与众不同，而且不管你处于绘画的初级、中级还是高级阶段，都可以持续使用本书，直至脱离绘画基础进入创作领域。因此，全新的《素描头像7S》绝对是你最佳的选择。

当书能够真正给人以启示，才算尽到它应尽的责任。我们一直致力于传播正确的、必备的基础绘画知识，来帮助莘莘学子用最短的时间掌握艺术的真谛。



图书在版编目(CIP)数据

素描头像7S / 杨慎修主编. — 长春: 吉林美术出版社, 2018.6  
ISBN 978-7-5575-4043-2

I. ①素… II. ①杨… III. ①肖像画—素描技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第116749号

素描头像7S

SUMIAO TOUXIANG 7S

主 编 杨慎修  
出版人 赵国强  
责任编辑 吴思明  
编 辑 王 硕  
整体设计 贾 丹  
编辑策划 北京休恩纳得国际文化传播有限公司  
出版发行 吉林美术出版社  
地 址 长春市人民大街4646号  
邮 编 130021  
网 址 www.jlmspress.com  
经 销 全国新华书店  
印 刷 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司  
开 本 889mm×1194mm 1/16  
印 张 11  
版 次 2018年6月第1版  
印 次 2019年1月第3次印刷  
印 数 1—20000册  
书 号 ISBN 978-7-5575-4043-2

定 价 118.00元



# 目录

## 六篇真经

### 第一篇 构图——原来如此重要 005

第一章 学完这一章，构图就不再是问题 006

第二章 容易被忽视的几个起稿问题 018

### 第二篇 形——绝非想象得那么简单 039

第一章 要想画面脱颖而出，生动的形象是必不可少的 040

第二章 解剖知识——头骨和肌肉是基础中的基础 056

第三章 基本规律——一定要用承上启下的眼光来读“我” 058

### 第三篇 方体意识——形体塑造的关键 061

第一章 要想成就一张优秀的画作，必须具备很强的方体意识 062

第二章 下列光线训练全面了，那你的方体意识得“老强了” 068

### 第四篇 黑、白、灰——干吗画那么黑呢 083

第一章 从整体上谈黑、白、灰 084

第二章 从局部上谈黑、白、灰 092

第三章 质感同样是拉开画面节奏的关键 096

### 第五篇 深入刻画——要做到远看意味深长，近看奥妙无穷 101

※ 局部刻画——每个局部都训练到了，刻画起来才会游刃有余 102

### 第六篇 贴切的表现手法——是你取得高分的关键 133

第一章 大气、浑然一体的表现手法 134

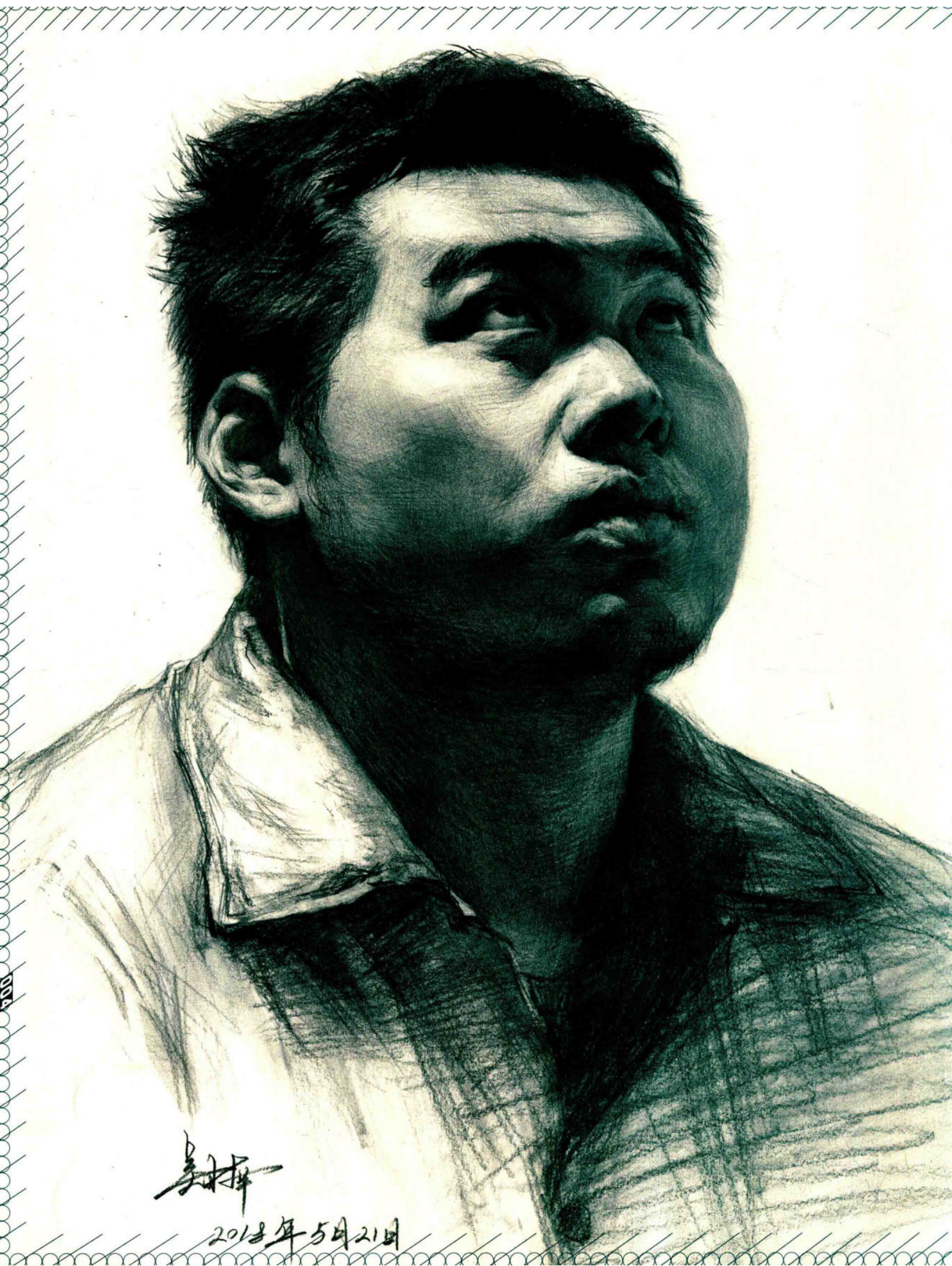
第二章 “拙”是一种不追求办法的办法 142

第三章 “巧”是一种高明、自信且直接的办法 146

第四章 表现手法还可随性而变 150

第五章 工具材料得心应手了，画面才能出效果 152





吴林

2018年5月21日



# 第一篇 构图

——原来如此重要

## 第一章 学完这一章，构图就不再是问题 006

- 一、从一条不成文的规律来说 006
- 二、从头像的视觉中心来解释 006
- 三、我们还可以从正形和负形来理解 015
- 四、四开纸和八开纸的构图方式你都真正掌握了吗 017
- 五、对于考试的忠告 017

## 第二章 容易被忽视的几个起稿问题 018

- 一、“感受”是绘画中极为重要的一关 018
- 二、别再一上来就直接完全用线起稿了 027
- 三、前期阶段应该做到哪些方面，你清楚吗 028
- 四、起稿阶段如此重要，我们怎能一带而过 030



# 第一章 学完这一章，构图就不再是问题

在中国传统绘画中，构图被称为“布局”或者“经营位置”。当我们面对一张白纸，第一步要解决的就是构图问题。大家要知道，一幅作品的成功与否首先取决于你对构图经营的好与坏，如果构图出了问题，无论你后面如何努力或者画得如何高明，如何精彩，也扭转不了这幅画的命运了。

要知道，好的构图对主体的表达、空间与层次的表现非常重要，所以不要一味地追求过大、过满，否则会增加塑造的难度，而且太小也会减弱画面的视觉冲击力。

从画面的视觉中心来说，当模特儿面向右侧时，将人物的头部放在纸张偏上、偏左的位置，是一种非常不错的选择。这一点从背景形状的负形面积大小对比也可以看出来。

要注意头发与面部衔接处，服帖和离开所产生的投影的宽窄变化。

从画面中人物左侧的黑白对比都强于右侧可以看出作者处理画面左右空间意识非常强。比如近处的头发对比于远处；左侧的眼睛上眼皮的黑白对比也强于右侧；左侧颧骨的受光部分也明显亮于右侧，包括左侧鼻翼的受光面与鼻孔和投影的黑白对比也要明显强于右侧，甚至嘴唇左右高光亮度的区分都很好地拉开了空间关系。

对于帽衫和外套的衣领形的起伏变化，如不给予足够的重视，往往会画得过于简单和概念。此画的作者很好地画出了两种衣领的形和褶皱的来龙去脉、穿插关系、叠压关系以及翻转关系。

## 一、从一条不成文的规律来说

1. 大家查阅一下优秀的素描头像就会发现，百分之九十五以上的作品都会将头画在纸张偏上的部位，并且视线前方都留出了相对较多的空间，头部后方则都相对少了一些。这样的头像在画面中的视觉效果是最为透气、舒适和平衡的。反之，就会给我们带来一种人物碰壁的感觉，产生拥堵感。

2. 从规律来说（以考试用纸为例）：

①八开纸通常上面留出1.5厘米至2厘米，头像高度为22.5厘米左右比较合适。

②四开纸通常上面留3厘米，头像高度为25厘米左右比较合适。

要想构图饱满，无论八开还是四开，头部的大小都应尽量与模特儿原大相当。上述的说法虽说有些刻板，但在考试中还是比较奏效的。因为，上述的两种构图会给人轻盈上扬的感觉，而不会出现沉重的下垂感。

## 二、从头像的视觉中心来解释

绘画作品中一切无用的东西都是有害的，不论它是主体还是附属的部分，都会发挥它特定的作用。所以，一幅画整体上应该和谐一致，因为任何多余的细节，都会影响观众对主体的心神领会。  
——马蒂斯（法国）

很显然，素描头像的视觉中心多数集中在人物面部的五官位置。所以，我们应该着重注意面部在构图中位置的把握，这就是我们通常都会将人物的面部安排在画面偏上位置的原因。要尽量做到大小比例合适，避免过偏、过满、过挤、过空等现象发生。这就和色彩静物中主体物不能放在画面中心位置的原理相同。

其次，我们还要注意肩部的大小以及衣服是否要画成灰的，与脸的白和头发的黑形成黑、白、灰的节奏对比。并且，胸腔与头部的朝向也是表现人物动态的关键，因此衣服要画多少，也是我们必须要考虑的。



2012.4.7



扫码看视频



800

刘大伟





2018.4







