



河南省稀有剧种抢救工程丛书

# 虞城花鼓戏

杨丽萍 主编

河南人民出版社



河南省稀有剧种抢救工程丛书

# 虞城花鼓戏

主编 杨丽萍  
本册主编 赵军 邓同德

傳統劇種

河南人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

虞城花鼓戏 / 赵军, 邓同德主编. — 郑州: 河南人民出版社, 2017.12  
(河南省稀有剧种抢救工程丛书 / 杨丽萍主编)  
ISBN 978-7-215-09295-2

I. ①虞… II. ①赵… ②邓… III. ①花鼓戏 - 介绍 - 虞城县 IV. ①J825.61

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第298580号

---

河南人民出版社出版发行

(地址: 郑州市经五路66号 邮政编码: 450002 电话: 65788036)

新华书店经销 河南瑞之光印刷股份有限公司印刷

开本 710毫米×1000毫米 1/16 印张 14

字数 250千字 印数 1-1 000册

2017年12月第1版 2017年12月第1次印刷

---

定价: 39.00元

## 本丛书编辑委员会

主 任：杨丽萍

副 主 任：孙 鹏

委 员：(按姓氏笔画排序)

于 洁 方可杰 刘春晓 刘景亮 李利宏  
尚春升 范立方 吴亚明

## 本丛书编辑部

主 任：刘春晓 吴亚明

编 辑：(按姓氏笔画排序)

马小涵 白光英 吉 莉 吴亚明 李 莎  
李 淼 杨滢埜 陈 妍 明巧玲 林天泉  
侯舒文 贺宝林 赵 军 赵培强 唐 蕾  
黄蓓蓓 葛 磊 裴小松

学术指导：刘景亮 韩德英 范立方 谭静波

# 序 言

杨丽萍

河南是戏曲大省,除了豫剧、曲剧、越调等三大地方戏曲剧种之外,还存在着为数众多的小剧种,我们一般称之为“稀有剧种”,如大平调、大弦戏、怀梆、宛梆、四平调等。

稀有剧种是我国传统艺术的重要组成部分,具有典型的地域特色和独特的唱腔以及灵活的表演形式,它们活跃在乡村坊间,深受民众喜爱,是“活态”的传统文化表现形式,更是我国重要的非物质文化遗产。作为地方文化的一个代表性符号,这些稀有剧种承载着当地的文化记忆和文化基因,有着较高的社会价值、文学价值和艺术价值,是中原文化生态中不可或缺的重要组成部分。

自开展非物质文化遗产保护工作以来,我省绝大多数稀有剧种已经被列入国家、省、市、县四级非物质文化遗产代表性项目名录体系。其中,有29个(除豫剧、曲剧、越调)剧种被列入国家级、省级非物质文化遗产代表性项目名录体系。各级文化部门以及很多社会组织为了保存保护传承这些珍贵文化遗产,做了大量的工作和努力,也取得了显著成效。但是,由于城镇化的不断推进,现代艺术形式和现代传播手段的普及,稀有剧种的传承和发展遭遇到了较大的困难,少数稀有剧种甚至到了濒危状态。

如何完整保存这些稀有剧种的艺术呈现和艺术成就,能否解决好稀有剧种传承发展过程中面临的一系列问题,是我们近年来思考较多的一项重要工作。2012年12月,由河南省文化厅、河南省中华文化促进会启动实施“河南省稀有剧种抢救工程”。工程用两年时间,对列入省级以上非物质文化遗产代表性项目名录的稀有剧种传统剧目进行收集、整理、复排、摄制、记录。这项工程是一个阶段性的工作,也是一项探索性的试验。两年来,在各级文化部门、非物质文化遗产工作部门、非物质文化遗产传承单位和社会各界的共同努力下,河南省

稀有剧种抢救工程各项工作进展顺利,至2014年底应该说取得了阶段性成果。一是基本摸清了稀有剧种生存现状,二是编辑出版了一批专著,三是收集一批传统剧目剧本、乐谱,四是征集一批稀有剧种相关实物,五是建设一批展示场馆,六是复排、拍摄一批传统剧目。

特别值得一提的是,河南省文化艺术研究院调集力量,对稀有剧种的历史沿革以及它的成长轨迹都做了系统的调查研究。在此基础上,采用“剧种志”的方式,为每一个稀有剧种出版一部图书,不仅从剧目、音乐、表演、舞台美术等方面对稀有剧种的艺术层面进行了详尽的搜集、整理和记录,而且从文化层面对稀有剧种的保护和传承提供了丰富的文化基础,为全省稀有剧种的保护和有效传承奠定了扎实的基础。

组织开展稀有剧种抢救工程,目的就在于探索出一种分类保护的工作方法,并将其推广到其他类型的非物质文化遗产保护工作中。希望我省的非物质文化遗产保护工作,能够以稀有剧种抢救工程为新的起点,进一步探索富有针对性、有效性的保护手段和措施,为促进我省非物质文化遗产的保护和传承,为促进优秀传统文化在新时期的繁荣和发展,做出应有的贡献!

是为序!

(作者系河南省文化厅党组书记、厅长)

# 目 录

# CONTENTS

第一章	虞城花鼓戏概述 .....	1
第二章	图 表 .....	7
	一、虞城花鼓戏所处地理位置图 .....	9
	二、大事年表 .....	10
第三章	传统剧目 .....	11
	一、剧目概况与代表剧目简介 .....	13
	二、整理剧目 .....	16
第四章	音乐 词格 音韵 .....	63
	一、音乐 .....	65
	(1)【山坡羊】 .....	65
	(2)【过叙子】 .....	73
	(3)【哭迷子】 .....	74
	(4)【寒调】 .....	76
	(5)【杂调】 .....	80
	二、词 格 .....	85
	三、音 韵 .....	87

第五章	表演 习俗 行话术语 .....	95
一、表演 .....	97	
二、习俗 .....	99	
三、行话术语 .....	100	
第六章	班社与团体 传承谱系与传承人介绍 .....	103
一、班社与团体 .....	105	
夏邑孔庄乡杨楼花鼓戏科班 .....	106	
永城黄松林花鼓戏业余剧团 .....	107	
民权北颜集乡孙坡楼村花鼓丁香戏班 .....	107	
民权孙六乡皇甫岔楼村花鼓戏班 .....	107	
虞城县胡楼花鼓戏剧团 .....	108	
二、花鼓戏传承谱系 .....	108	
三、花鼓戏传承人 .....	109	
附录 .....	113	
《杨二舍化缘》 .....	115	
《高文举赶考》 .....	158	
后记 .....	216	

第一章 虞城花鼓戏概述



## 第一章 虞城花鼓戏概述

虞城花鼓戏(俗称西北溜)属豫东花鼓戏,现仍流传于河南省商丘市虞城县一带,2009年6月被列入第二批河南省省级非物质文化遗产代表性项目名录。

据花鼓戏艺人胡茂显说,这是一种要饭的买卖。传说古代有一位宫女被贬出宫,用这种小曲要饭吃,后来变成了花鼓戏。从史书上能够查到的明代周朝俊《红梅记》中有打花鼓,其词为:

(内打花鼓)(丑叫介)(杂扮一男子、一妇人)

丑:你是哪里人?

杂:凤阳人。

丑:你打一通我听。

杂唱:紧打鼓儿慢筛罗,听我唱一个动情歌。唱得不好休要赏,唱得好了赏钱多。

(鼓一通)(丑笑:妙!妙!)

在清代,钱学纶《语新》对花鼓有点记载:“花鼓戏,不知始于何时,初期乞丐为之沿城搭棚演唱……初,村夫村妇看之;后,城市中具有知识者亦不嫌,甚至顶冠束带,俨然视之。”还有诸联在《明斋小识》中也提到花鼓:“花鼓戏传未三十年,而变者屡矣。”诸联是乾隆嘉庆时人,他说“未三十年”的意思大概在这时就看到花鼓声腔多变的情况了。又见清康熙时人李振声有《百竹枝词·打花鼓》其注曰:“打花鼓,凤阳妇人多者,又名秧歌,盖农人赛会之戏。”还见《桃花扇》第一出有鼓词,这种鼓词的格调较为自由,与花鼓戏的关系十分密切。如鼓词二:

好一个为头领的太师擎,他说咳!俺为什的替撞三家景阳钟,往常时瞎了眼睛在泥窝里混,到如今抖个身子去个清,打撒步正往东北走,合伙了敬仲老先才显俺的名,管喜的孔子三月忘肉味,景公擦泪侧着耳听,那奸臣吃了豹子心肝熊的胆,也不敢到姜太公家里去拿乐工。

这种词用花鼓、大鼓书的曲调都能唱,用紧打鼓来慢筛锣那种曲调唱。所

以,花鼓、花鼓曲、鼓词、打花鼓、大鼓书都是近似徒歌的民间讴歌声腔,他并非清始有,而在一千多年前的梁孝王时期已经存在,后来讴歌发展为讴戏,用他表演某种情结或故事,是很自然的现象。<sup>①</sup>

清光绪年间,夏邑县太平集东北方向牛楼村申怀德和骆集赵嵩山为生活所迫,离家到砀山县一家流散花鼓戏班学习。数年后,返家组织了花鼓戏班。民国十二年(1923年),该村邹存德、邹存礼兄弟俩为生活所迫离家到颍州(现安徽阜阳)一带讨饭,偶遇单县流散花鼓艺人蒋正德(当时近七十岁),即拜其为师学艺,数年后,返乡边务农边演出花鼓戏。1930年该县偶尔有高台演出,里外场分工明确,群众称之为“花鼓精”。当地较有名气的演员有申怀德(艺名白大辫)、邹存德、邹存礼。

永城县陈官庄乡黄松林村亦于1926年建花鼓戏班,教师兼班主刘凤林。主要演员黄昌银(大银条)、毛秀英等,主要剧目《陈三两爬堂》《秦雪梅吊孝》《吕蒙正赶斋》《高文举赶考》《大劈棺》等数十出,其活动时断时续。该县茴村乡、裴桥乡还有两个花鼓业余剧团。

1926年,民权县闫集乡周庄村有孔献德招收学员十余人组建戏班,主要演员有郭银功、王守道等人。后在1942年招收学员二十多人组建戏班。建国后孙六乡皇甫岔楼村胡立常等在林七、朱洼、泽庄等地组织五个小班。<sup>②</sup>

虞城县亦有花鼓戏剧团。

虞城县历史悠久,早在四千多年前,虞城即称为虞国。据史料记载:舜继承尧的国君王位后,改国号为“虞”,并将其子商封疆于此,西商则取其父的国号,把这一带称虞国。商君亡故后,葬于虞城县西南三华里之处(即商均墓)。

明清时期,戏曲逐渐在虞城形成。先是民舞(高跷、鬼会等)、弹唱(玉鼓、花鼓等),后来是戏曲。到了清代,戏曲在虞城更为盛行。出现了戏曲班社,造就了一批戏曲艺人。同时,还建造了不少供戏曲演出团体演出的戏楼。清末至民

①商丘戏曲志述 商丘地区文化局《戏曲志》编 第三卷 清代的讴歌与讴戏  
214/215页

②商丘地区戏曲志 商丘地区戏曲志编辑部 剧种 17/18页 戏曲的形成与发展  
56/57页

国年间,戏班在虞城境内更有新的发展,各种“窝班”破土而出,演出也较为规范,不少演员的艺术造诣也达到了新的高度。1950年胡楼成立了花鼓戏剧团。

豫东花鼓戏声腔结构是板腔体和曲牌联缀体的综合形式,分为两派:一派花鼓主要是梆子腔;【慢板】又称【颠板】颠板或【清板】,一板三眼;【平板】又称【小颠板】,一板一眼;【散板】无板无眼;其他还有【娃子】【羊子】【迷子】等多种曲牌,可以联唱也可以独唱,无弦乐伴奏,主要分布在永城、夏邑等地。另一派多叫花鼓丁香,有时简称丁香,与花鼓声腔极为近似,其主要不同点一是板路的称谓不同;如【慢板】称【大清板】,一板三眼;【平板】称【小清板】,一板一眼;其他【娃子】【羊子】的称谓均同,二是有弦乐伴奏,主要剧目多与花鼓相同,分布在民权、宁陵、柘城、虞城一带。

花鼓戏最早都是打地摊演出,三五人出场不等,称为玩会。这种玩会分两种形式:一是广场形式,在开阔的地面,伴有《扑蝴蝶》《踩菜畦》《背柴禾》《对脚板》《端鞋筐》《簸簸箕》《过独木桥》《鸭子窝》《旱地拔葱》等舞蹈和男角飞脚、劈岔,以及大洪拳、小洪拳等拳路等歌舞演出;女角身穿花衫、花裙、头上扎彩球,脚下绑垫子(套花鞋的木质,假尖足),手拿纸扇或手帕;男角身挎腰鼓,着一般随身衣服,有礼帽大褂,化妆用铅粉和胭脂,以简短唱词曲牌表现戏剧情节。另一是庭院形式,备有桌凳,用【直板】【颠板】【平调】(平板)【垛子板】【羊子】【娃娃】【货郎调】【拐磨子】【扑蚂蚱】等板式和曲调开大部书,以唱为主,间以小幅度的动作,伴奏乐器除花鼓外,还有大锣、小锣、镲、梆子等;也有十余人或二三十人登台演出为高棚;这种高棚与豫剧、京剧等大剧种无大差异,唯唱、做、念、打较为粗糙而已。

建国前花鼓戏班为生活所迫,不得不外出从事其他职业谋生,一般不外出演唱,多演出于庙会、春节等广大群众闲暇聚会之日。在朝山临时组织义演时,不收钱,自带吃用,也偶尔应邀到附近村庄演唱,管吃不给钱。若逢荒年,艺之较精者作营业性演出,用以换取少量钱物维持生活,也有挨户清唱讨饭,时人称之为“要门儿”。其演出内容多为儿女情事,如《王二姐思夫》《吕洞宾戏牡丹》等。由于表演低级,唱词又较庸俗,被某些人称为“三不要脸戏”(唱戏的不要脸、听戏的不要脸、当会首的不要脸)。

建国后,革除了扎彩球等化妆及演出旧习,去掉了低级庸俗的表演和内容,并适当添置服装和道具,演出剧目有《高文举赶考》《王定保借当》《站花墙》《王林休妻》《吕蒙正赶斋》《金镯玉环记》《梁山伯下山》等,甚或有《三告李彦明》《四大记》《四大征》等连台本戏。演出团体主要在本乡活动和周围邻县的村镇演唱。

该剧种除豫东部分地区外,还曾在河南接壤处的亳县、宿县、砀山(属安徽),丰县、沛县、萧县(属江苏),成武、菏泽、定陶、单县、曹县(属山东)等地有民间班社,演出与影响范围东达徐州、济宁,西到开封、淮阳、上蔡,南到沈丘、界首、涡阳、蒙城、阜阳诸县,总之,苏北、皖北、鲁西、豫东广大地区都曾有它的足迹。

第二章 图表



## 第二章 图 表

### 一、虞城花鼓戏所处地理位置图

