



普通高等教育“十三五”规划教材

ZHONG GUO DANG
DAI WEN XUE ZUO PIN XUAN

中国当代文学作品选

陆玉娥 赵 琰 孙少敏 主 编



延边大学出版社

普通高等教育“十三五”规划教材

中国当代文学作品选

主 编 陆玉娥 赵 琰 孙少敏

延边大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国当代文学作品选 / 陆玉娥, 赵琰, 孙少敏主编. —— 延吉 :
延边大学出版社, 2018.9

ISBN 978-7-5688-5785-7

I. ①中… II. ①陆… ②赵… ③孙… III. ①中国文
学—当代文学—作品综合集—高等学校—教材 IV. ①I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 219856 号

中国当代文学作品选

主编:陆玉娥 赵琰 孙少敏

责任编辑:金日

封面设计:曾宪春

出版发行:延边大学出版社

社址:吉林省延吉市公园路 977 号 邮编:133002

网址:<http://www.ydcbs.com>

E-mail:ydcbs@ydcbs.com

电话:0433-2732435 传真:0433-2732434

发行部电话:0433-2732442 传真:0433-2733266

印刷:北京荣玉印刷有限公司

开本:787×1092 毫米 1/16

印张:13 字数:320 千字

版次:2018 年 10 月第 1 版

印次:2018 年 10 月第 1 次

ISBN 978-7-5688-5785-7

定价:42.00 元



中国当代文学已走过了六十多年的历程,在过去的这六十多年中不仅有非常庞大的作家群,还有浩如烟海的优秀作品。要在很有限的篇幅内,从文学发展史的角度选编一本较全面、系统地反映我国当代文学全貌的作品选,是有一定难度的。所以在编写这本书时,我们尝试采用精选短篇、作品节选和介绍部分中、长篇作品故事梗概相结合的办法,力求把当代文学史上有重要影响的作家的代表作品都选编进来。在编选作品故事梗概时,我们力求在一两千字的篇幅内,勾画原作的基本面貌,并且尽量写得“具体”一点、有文采一点,使读者对原作能有一点“感性”的认识。

本书所选作品,从体裁上说,既有诗歌、散文,也有戏剧和小说;从时间上说,从新中国成立初享誉文坛的佳作,到新世纪的优秀作品,都尽量收入。虽说这部作品选不能将各个时期的美文精品一一囊括,但从某种意义上说,它无疑是中国当代文学创作发展的一个缩影,是当代作家作品的荟萃。我们期望,读者通过这本书不仅可以领略到当代文学的风采,也能获得关于当代文学发展脉络的认知。

编者



诗 歌 篇

闻捷	苹果树下	1
艾青	礁石	2
贺敬之	回延安	3
郭小川	甘蔗林——青纱帐	6
公刘	上海夜歌(一)	8
流沙河	草木篇	8
绿原	又一名哥伦布	9
曾卓	悬崖边的树	11
穆旦	葬歌	12
	冬	15
食指	这是四点零八分的北京	17
	相信未来	19
牛汉	悼念一棵枫树	20
多多	致太阳	22
北岛	触电	23
舒婷	致橡树	23
顾城	生命幻想曲	25
梁小斌	中国,我的钥匙丢了	27
海子	亚洲铜	28
韩东	山民	29
于坚	对一只乌鸦的命名	30
翟永明	母亲	33
王家新	帕斯捷尔纳克	34
余光中	乡愁	36

散 文 篇

杨朔	雪浪花	37
秦牧	社稷坛抒情	40
刘白羽	日出	44
巴金	怀念萧珊	46
傅雷	致傅聪	53
邓拓	一个鸡蛋的家当	55

杨 绛	冒险记幸	57
贾平凹	秦腔	62
余秋雨	西湖梦	66
王小波	沉默的大多数	71
张 炜	融入野地	78
扎西达娃	聆听西藏	86

小 说 篇

孙 犁	山地回忆	89
周立波	山那面人家	94
茹志鹃	百合花	99
高晓声	陈奂生上城	105
汪曾祺	受戒	111
铁 凝	哦,香雪	122
白先勇	永远的尹雪艳	129
杨 沫	青春之歌(故事梗概)	137
路 遥	平凡的世界(故事梗概)	140
陈忠实	白鹿原(故事梗概)	142
阿 来	尘埃落定(故事梗概)	144
金 庸	射雕英雄传(故事梗概)	147
孙 犁	铁木前传(故事梗概)	149
贾平凹	腊月·正月(故事梗概)	151
阿 城	棋王(故事梗概)	153
韩少功	爸爸爸(故事梗概)	155
苏 童	妻妾成群(故事梗概)	157
张 洁	爱,是不能忘记的	159

戏 剧 篇

老 舍	茶馆(第一幕)	168
田 汉	关汉卿(节选)	177
何冀平	天下第一楼(第三幕节选)	184
过士行	鸟人(第三幕)	191

诗 歌 篇

闻 捷

苹果树下

苹果树下那个小伙子，
你不要、不要再唱歌；
姑娘沿着水渠走来了；
年轻的心在胸中跳着。
她的心为什么跳啊？
为什么跳得失去节拍？……

春天，姑娘在果园劳作，
歌声轻轻从她耳边飘过，
枝头的花苞还没有开放，
小伙子就盼望它早结果。
奇怪的念头姑娘不懂得，
她说：别用歌声打扰我。

小伙子夏天在果园度过，
一边劳动一边把姑娘盯着，
果子才结得葡萄那么大，
小伙子就唱着赶快去采摘。
满腔的心思姑娘猜不着，
她说：别像影子一样缠着我。

淡红的果子压弯绿枝，
秋天是一个成熟季节，
姑娘整夜整夜地睡不着，
是不是挂念那树好苹果？
这些事小伙子应该明白，
她说：有句话你怎么不说？

……苹果树下那个小伙子，
你不要、不要再唱歌；
姑娘踏着草坪过来了，
她的笑容里藏着什么？……
说出那句真心的话吧！
种下的爱情已该收获。

1952年—1954年，乌鲁木齐—北京
选自《人民文学》1955年第3期

艾 青

礁 石

一个浪，一个浪
无休止地扑过来
每一个浪都在它脚下
被打成碎沫，散开……

它的脸上和身上
像刀砍过的一样
但它依然站在那里
含着微笑，看着海洋……

1954年7月25日
选自诗集《艾青诗选》
人民文学出版社 1984年2月版

回 延 安

一

心口呀莫要这么厉害地跳，
灰尘呀莫把我眼睛挡住了……

手抓黄土我不放，
紧紧儿贴在心窝上。

……几回回梦里回延安，
双手搂定宝塔山。

千声万声呼唤你，
——母亲延安就在这里！

杜甫川唱来柳林铺笑，
红旗飘飘把手招。

白羊肚手巾红腰带，
亲人们迎过延河来。

满心话登时说不出来，
一头扑进亲人怀……

二

……二十里铺送过柳林铺迎，
分别十年又回家中。

树梢树枝树根根，
亲山亲水有亲人。

羊羔羔吃奶眼望着妈，

小米饭养活我长大。

东山的糜子西山的谷，
肩膀上的红旗手中的书。

手把手儿教会了我，
母亲打发我们过黄河。

革命的道路千万里，
天南海北想着你……

三

米酒油馍木炭火，
团团围定炕上坐。

满窑里围得不透风，
脑畔上还响着脚步声。

老爷爷进门气喘得紧：
“我梦见鸡毛信来——可真见亲人……”

亲人见了亲人面，
欢喜的眼泪眼眶里转。

保卫延安你们费了心，
白头发添了几根根。

团支书又领进社主任，
当年的放羊娃如今长成人。

白生生的窗纸红窗花，
娃娃们争抢来把手拉。

一口口米酒千万句话，
长江大河起浪花。

十年来革命大发展，
说不尽这三千六百天……

四

千万条腿来千万只眼，
也不够我走来也不够我看！

头顶着蓝天大明镜，
延安城照在我心中：

一条条街道宽又平，
一座座楼房披彩虹。

一盏盏电灯亮又明，
一排排绿树迎春风……

对照过去我认不出了你，
母亲延安换新衣。

五

杨家岭的红旗啊高高地飘，
革命万里起浪潮！

宝塔山下留脚印，
毛主席登上了天安门！

枣园的灯光照人心，
延河滚滚喊前进！

赤卫军……青年团……红领巾，
走着咱英雄几辈辈人……

社会主义路上大踏步走，
光荣的延河还要在前头！

身长翅膀吧脚生云，

再回延安看母亲！

1956年3月9日，延安

选自《放歌集》

人民文学出版社 1978年版

郭小川

甘蔗林——青纱帐

南方的甘蔗林哪，南方的甘蔗林！
你为什么这样香甜，又为什么那样严峻？
北方的青纱帐啊，北方的青纱帐！
你为什么那样遥远，又为什么这样亲近？

我们的青纱帐哟，跟甘蔗林一样地布满浓荫，
那随风摆动的长叶啊，也一样地鸣奏嘹亮的琴音；
我们的青纱帐哟，跟甘蔗林一样地脉脉情深，
那载着阳光的露珠啊，也一样地照亮大地的清晨。

肃杀的秋天毕竟过去了，繁华的夏日已经来临，
这香甜的甘蔗林哟，哪还有青纱帐里的艰辛！
时光像泉水一般涌啊，生活像海浪一般推进，
那遥远的青纱帐哟，哪曾有甘蔗林里的芬芳！

我年青时代的战友啊，青纱帐里的亲人！
让我们到甘蔗林里集合吧，重新会会昔日的风云；
我战争中的伙伴啊，一起在北方长大的兄弟们！
让我们到青纱帐去吧，喝令时间退回我们的青春。

可记得？我们曾经有过一次伟大的发现：
住在青纱帐里，高粱秸比甘蔗还要香甜；
可记得？我们曾经有过一个大胆的判断：
无论上海或北京，都不如这高粱地更叫人留恋。

可记得？我们曾经有过一种有趣的梦幻：
革命胜利以后，我们一道捋着白须、游遍江南；
可记得？我们曾经有过一点渺小的心愿：
到了社会主义时代，狠狠心每天抽它三支香烟。

可记得？我们曾经有过一个坚定的信念：
即使死了化为粪土，也能叫高粱长得秆粗粒圆；
可记得？我们曾经有过一次细致的计算：
只要青纱帐不倒，共产主义肯定要在下一代实现。

可记得？在分别时，我们定过这样的方案：
将来，哪里有严重的困难，我们就在哪里见面；
可记得？在胜利时，我们发过这样的誓言：
往后，生活不管甜苦，永远也不忘记昨天和明天。

我年青时代的战友啊，青纱帐里的亲人！
你们有的当了厂长、学者，有的做了编辑、将军，
能来甘蔗林里聚会吗？——不能又有什么要紧！
我知道，你们有能力驾驭任何险恶的风云。

我战争中的伙伴啊，一起在北方长大的弟兄们！
你们有的当了工人、教授，有的做了书记、农民，
能再回到青纱帐去吗？——生活已经全新！
我知道，你们有勇气唤回自己的战斗的青春。

南方的甘蔗林哪，南方的甘蔗林！
你为什么这样香甜，又为什么那样严峻？
北方的青纱帐啊，北方的青纱帐！
你为什么那样遥远，又为什么这样亲近？

1962年3—6月，厦门—北京

选自《郭小川诗选》

人民文学出版社 1985年版

上海夜歌（一）

上海关。钟楼。时针和分针
像一把巨剪，
一圈，又一圈，
铰碎了白天。

夜色从二十四层高楼上挂下来，
如同一幅垂帘；
上海立刻打开她的百宝箱，
到处珠光闪闪。

灯的峡谷，灯的河流，灯的山，
六百万人民写下了壮丽的诗篇：
纵横的街道是诗行，
灯是标点。

1956年9月28日，上海
选自《人民文学》1956年第11期

流沙河

草 木 篇

寄言立身者，勿学柔弱苗。

——（唐）白居易

白 杨

她，一柄绿光闪闪的长剑，孤伶伶地立在平原，高指蓝天。也许，一场暴风会把她连根拔去。但，纵然死了吧，她的腰也不肯向谁弯一弯！

藤

他纠缠着丁香，往上爬，爬，爬……终于把花挂上树梢。丁香被缠死了，砍做柴烧了。他倒在地上，喘着气，窥视着另一株树……

仙人掌

她不想用鲜花向主人献媚，遍身披上刺刀。主人把她逐出花园，也不给水喝。在野地里，在沙漠中，她活着，繁殖着儿女……

梅

在姐姐妹妹里，她的爱情来得最迟。春天，百花用媚笑引诱蝴蝶的时候，她却把自己悄悄地许给了冬天的白雪。轻佻的蝴蝶是不配吻她的，正如别的花不配被白雪抚爱一样。在姐姐妹妹里，她笑得最晚，笑得最美丽。

毒菌

在阳光照不到的河岸，他出现了。白天，用美丽的彩衣，黑夜，用暗绿的磷火，诱惑人类。然而，连三岁孩子也不去理睬他。因为，妈妈说过，那是毒蛇吐的唾液……

1956年10月30日成都
选自《星星》1957年第1期

绿原

又名哥伦布

昨天，十五世纪
一名哥伦布
告别了亲人
告别了人民，甚至
告别了人类
驾驶着他的“圣玛利娅”
航行在空间的海洋上
四周一望无涯
没有陆地，没有岛屿
没有房屋，没有船只
没有走兽，没有飞鸟
只有海
只有海的波涛
只有海的波涛的炮弹
在追赶，在拍击，在围剿

他的孤独的“圣玛利娅”
哥伦布衣衫褴褛
然而精神抖擞
他站在船头
坚信前面就是印度
不顾一天天少下去的淡水
继续向前漂流、漂流
漂流在空间的海洋上
他终于没有到达印度
却发现了一个新大陆

今天，二十世纪
又一名哥伦布
也告别了亲人
告别了人民，甚至
告别了人类
驾驶着他的“圣玛利娅”
航行在时间的海洋上
前后一望无涯
没有分秒，没有昼夜
没有星期，没有年月
只有海——时间的海
只有海的波涛——时间的海的波涛
只有海的波涛的炮弹——
时间的海的波涛的炮弹
在追赶，在拍击，在围剿
他的孤独的“圣玛利娅”
他的“圣玛利娅”不是一只船
而是四堵苍黄的粉墙
加上一抹夕阳和半轮灯光
一株马樱花悄然探窗
一块没有指针的夜明表咔咔作响
再没有声音，再没有颜色
再没有变化，再没有运动
一切都很遥远，一切都很朦胧
就像月亮，天安门，石碑胡同……
这个哥伦布形销骨立

蓬首垢面
手捧一部“雅歌中的雅歌”
凝视着千变万化的天花板
漂流在时间的海洋上
他凭着爱因斯坦的常识
坚信前面就是“印度”——
即使终于到达不了印度
他也一定会发现一个新大陆

1959年

选自《人之诗》

人民文学出版社 1983年版

曾 卓

悬崖边的树

不知道是什么奇异的风
将一棵树吹到了那边——
平原的尽头
临近深谷的悬岩上

它倾听远处森林的喧哗
和深谷中小溪的歌唱
它孤独地站在那里
显得寂寞而又倔强

它的弯曲的身体
留下了风的形状
它似乎即将倾跌进深谷里
却又像是要展翅飞翔……

1970年

原载《诗刊》1979年第9期