

# 国学

## 概论

张荣明

——主编

高等教育出版社

# 国学概论

张荣明 主编



高等教育出版社·北京

## 内容简介

国学概论者，中华民族固有学术之概观也。准此，本书内容涵盖传统的小学、经、史、子、集、科技六大方面。小学，述文字、音韵、甲骨、金石、简牍、版本、目录之学等；经，述《易》、《诗》、《书》、三礼、春秋经传、今古文经学、四书、宋代理学、明代心学；史，述纪传、编年、纪事本末、典制、传记、地理诸体，以及历代史学；子，述阴阳、道、墨、法、儒、名诸家，以及道教、佛教；集，述历代诗歌、词曲、辞赋、散文、小说、戏曲，兼及历代文论；科技，述农、医、天文、历法、数学、物理、机械、炼丹、火药、造纸、印刷，以及科学思想。通读此书，可窥中国传统文化概貌；循此深入，可成专门之学。故本书可为中国传统文化入门指南。

## 图书在版编目 (C I P) 数据

国学概论 / 张荣明主编. -- 北京: 高等教育出版社, 2019. 3

ISBN 978-7-04-051187-1

I. ①国… II. ①张… III. ①国学-概论 IV. ①Z126

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 009628 号

国学概论

Guoxue Gailun

策划编辑 张 林  
插图绘制 姜 磊

责任编辑 胡蔓妮  
责任校对 张 薇

封面设计 赵 阳  
责任印制 刘思涵

版式设计 张 杰

出版发行 高等教育出版社  
社 址 北京市西城区德外大街 4 号  
邮政编码 100120  
印 刷 肥城新华印刷有限公司  
开 本 787mm × 960mm 1/16  
印 张 18  
字 数 290 千字  
购书热线 010-58581118  
咨询电话 400-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>  
<http://www.hep.com.cn>  
网上订购 <http://www.hepmall.com.cn>  
<http://www.hepmall.com>  
<http://www.hepmall.cn>  
版 次 2019 年 3 月第 1 版  
印 次 2019 年 3 月第 1 次印刷  
定 价 33.40 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换  
版权所有 侵权必究  
物料号 51187-00

# 弁言

承高等教育出版社之约，撰《国学概论》以应当前教育之需。既为“概论”，自应概括全面。然以一己区区之能力，固有所不及，故约二三同仁，皆为各方专家，戮力同心，共襄此业。本书各章分工及作者如下（以篇章先后为序）：

张荣明：导论、第一章至第三章、第六章至第十章；

朱洪斌：第四章、第五章；

董志广：第十一章至第十三章；

方万鹏：第十四章。

中华民族传统文化博大精深，吾等以寡陋之才识，此书以有限之文字，既不能达其博，亦难以涉其深。此书所述，疏漏难免，贤达是正。

张荣明

2018年1月

本书作者开发了配套的教学资源，包括 PPT、试题、参考资料等。为保证该服务仅为教师获得，烦请教师填写如下表格，并将表格寄送或拍照发给本书编辑。

联系方式：

地址：北京市朝阳区惠新东街 4 号富盛大厦 21 层高等教育出版社文科分社

邮编：100029

E-mail: zhanglin@hep.com.cn

## 高等教育出版社教师服务登记表

兹有\_\_\_\_\_大学\_\_\_\_\_院（系）教师\_\_\_\_\_，为\_\_\_\_\_级\_\_\_\_\_专业讲授\_\_\_\_\_课程，采用张荣明主编的《国学概论》教材，需要教学资源。

教师地址和邮编：\_\_\_\_\_

电话：\_\_\_\_\_ E-mail：\_\_\_\_\_

（院系办公室盖章）

20 年 月 日

## 郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任；构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人进行严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话 (010) 58581999 58582371 58582488

反盗版举报传真 (010) 82086060

反盗版举报邮箱 dd@hep.com.cn

通信地址 北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社法律事务与版权管理部

邮政编码 100120

# 目录

## 导论..... 1

- 一、何谓国学..... 1
- 二、前人著作..... 2
- 三、本书概貌..... 4

- 四、国学史回顾..... 6
- 五、学科属性..... 7
- 六、宗旨与任务..... 8

## 第一章 小学..... 11

- 一、何谓小学..... 11
- 二、字形与字义..... 12
- 三、字形、字义的演变..... 13
- 四、训诂学..... 15
- 五、语音的变迁..... 15
- 六、音韵学..... 16

- 七、甲骨学..... 18
- 八、金石学..... 20
- 九、简牍学..... 22
- 十、版本学..... 24
- 十一、目录学..... 26

## 第二章 经学..... 29

- 一、经与经学..... 29
- 二、《易经》..... 31
- 三、《诗经》..... 35
- 四、《书经》..... 36

- 五、三礼..... 38
- 六、春秋经传..... 40
- 七、今文经学..... 42
- 八、古文经学..... 46

## 第三章 理学与心学..... 49

- 一、理学背景..... 49
- 二、《大学》..... 51
- 三、《中庸》..... 52

- 四、《论语》..... 53
- 五、《孟子》..... 56
- 六、濂溪之学..... 58

七、程朱理学	60
八、陆王心学	63

#### 第四章 史籍 72

一、史籍概说	72
二、纪传体	74
三、编年体	77
四、纪事本末体	78
五、典制体	79

#### 第五章 史学 89

一、史学概说	89
二、史学的起源	91
三、史学的肇基	92
四、史学的兴盛	94
五、史学的成熟	97

#### 第六章 阴阳家与道家 109

一、诸子概说	109
二、阴阳学说	111
三、五行学说	112
四、五德终始论	113
五、阴阳五行与中华医学	114
六、老子与庄子	116
七、道为何物	118

#### 第七章 墨家与法家 129

一、墨子与墨家	129
二、兼爱与非攻	130
三、尚贤与尚同	132

九、三一教	67
十、理学的性质	69

六、纲目体	81
七、传记	82
八、地理	83
九、学术史	85
十、史评	86

六、多民族的史学	98
七、史学的低潮	99
八、史学的总结	101
九、史学的嬗变	104
十、新史学的兴起	106

八、社会理想	119
九、人生智慧	119
十、蝴蝶之梦	120
十一、生命修行	122
十二、马之非马	124
十三、真人与真知	126

四、节用与节葬	134
五、天志与明鬼	134
六、非乐与非命	136

七、君子与圣人 .....	137
八、从管仲到韩非 .....	138
九、人的本性 .....	139
十、依法治国 .....	140

十一、以术治臣，以势束己 .....	141
十二、强国之策 .....	142
十三、法家学说的特质 .....	144

## 第八章 儒家与名家 .....

**146**

一、从孔子到荀子 .....	146
二、人性论 .....	147
三、教育与学习 .....	148
四、仁学 .....	149
五、礼学 .....	150
六、中庸之道 .....	152

七、墨家经验逻辑 .....	154
八、惠施和公孙龙 .....	155
九、指物论 .....	157
十、名实论 .....	159
十一、白马非马论 .....	160
十二、名家符号逻辑 .....	161

## 第九章 道教 .....

**164**

一、道教概说 .....	164
二、《太平经》 .....	166
三、大众信徒 .....	167
四、外丹道教 .....	169
五、贵族信徒 .....	171

六、内丹道教 .....	173
七、山林道士 .....	175
八、《太上感应篇》 .....	177
九、道藏 .....	179

## 第十章 佛教 .....

**182**

一、佛教概说 .....	182
二、净土佛教之兴 .....	184
三、净土学说 .....	185
四、智顓事迹 .....	187
五、止观学说 .....	189

六、慧能事迹 .....	190
七、顿悟学说 .....	192
八、唯识学说 .....	194
九、大藏经 .....	198

## 第十一章 诗歌词曲 .....

**200**

一、诗歌词曲概说 .....	200
二、《诗经》 .....	201

三、汉乐府 .....	203
四、东汉五言诗 .....	204

五、六朝诗 .....	205
六、唐诗概貌 .....	207
七、初唐诗 .....	208
八、盛唐诗 .....	209
九、李白与杜甫 .....	210
十、中唐诗 .....	212

十一、晚唐以后的诗歌 .....	214
十二、词的兴起 .....	215
十三、北宋词 .....	217
十四、南宋词 .....	218
十五、散曲 .....	220

## 第十二章 辞赋散文····· 223

一、辞赋散文概说 .....	223
二、楚辞 .....	224
三、西汉辞赋 .....	225
四、东汉辞赋 .....	227
五、六朝辞赋 .....	230
六、先秦史传散文 .....	232

七、先秦诸子散文 .....	233
八、汉代散文 .....	234
九、六朝骈文 .....	235
十、唐宋古文 .....	236
十一、明清散文 .....	238

## 第十三章 小说戏曲····· 241

一、小说戏曲概说 .....	241
二、六朝小说 .....	242
三、唐传奇 .....	244
四、宋元话本 .....	244
五、明代章回小说 .....	245

六、清代章回小说 .....	247
七、清代文言短篇小说 .....	248
八、元杂剧 .....	250
九、南戏 .....	253
十、明清传奇 .....	254

## 第十四章 科学技术····· 259

一、科技概说 .....	259
二、农学 .....	261
三、医学 .....	263
四、天文历法 .....	266
五、数学 .....	268

六、物理学与机械工程 .....	269
七、炼丹术与火药 .....	271
八、造纸与印刷术 .....	273
九、科学思想 .....	275
十、典型工程成就 .....	276

# 导论

## 一、何谓国学

《辞海》上说，国学是指“本国固有的学术文化”。根据这样的说法，每个有独自学术传统的国家都应有自己的国学。据说日本学者较早使用“国学”一词，用以指称日本民族的传统学术。20世纪初，章炳麟东渡日本，在日本创办“国学讲习会”。大概与此同时，邓实、刘师培等人在上海创办“国学保存会”。章炳麟等人所说的“国学”，当然是中华民族的传统学术。由此可知，国学是有主体性的，日本人使用“国学”一词，指日本民族的传统学术，中国人使用“国学”一词，指中华民族的传统学术。

中华民族是一个多民族的国家。中华民族有五千年的悠久文明，这期间，中华民族犹如滚雪球一般由小到大，血缘上由炎黄部族逐渐发展为由许多部族、种族融合而成的复合型民族，地域上由黄河中下游扩展到广袤的东亚大陆。春秋文献中所说的“蛮夷戎狄”，两晋文献中所说的“五胡”，甚至晚清话语中的“鞑虏”，早已融入现代中华民族的基因当中。中国传统文化以炎黄文化为内核，不断吸收各种外来文化，成为一种复合型文化。今天我们生活中的某些习俗和用语，究其根源，往往来源于原本不同民族的文化。因此，“中华民族”这一概念是动态的，中华文化是开放性的，仍处于发展进程中。

“传统”一词有两层含义。第一层含义，指过去的主流的东西。传统文化首先是过去的文化，刚刚兴起的文化不叫传统文化。传统文化还应该是主流的文

化，“统”是体统的意思，简言之就是主体的文化，支流末节的东西难以纳入正统。第二层含义，指对今天仍有影响，甚至很重要的东西。国学作为中华民族的传统文化，给人一种印象，似乎与当前无关，其实不然。对今天无用的东西，人们不会有持久的兴趣。人们有兴趣，是因为现实生活直接或间接与此有关。传统是人为选择的，人有价值观和意识形态，所以对不同的人来说，传统的内容并不完全相同。在变革的时代，人们关注的是“变革”内容的传统；在常态的时代，人们倡导的是“和谐”内容的传统。对于本书来说，我们倾向于中庸的、客观的态度。

“学术”是指系统性的知识，学术不仅有理论性，而且有实践性。因为有实践性，所以学术本身具有时空属性，不同时代的学术往往不同。占卜、观星是古代的重要学术，预测学、天文学是现代的重要学术，彼此之间既有相同也有差异。不同地域的学术也有差异，玛雅人有自己的学术，希腊人有自己的学术，中国人也有自己的学术。后人否定前人的学术，这是文化近视；一个民族否定其他民族的学术，这是文化沙文主义。对于不同的“学术”，还是黑格尔说得好：“存在即合理。”研究者应该做一个局外人，一个冷静的观察者。

欧洲人把对中国传统学术的研究称为汉学（Sinology），欧洲汉学偏重于中国传统学术。美国人把研究中国问题称为中国研究（Chinese Study），传统学术仅仅是其中的一部分。中国人自己对国学的研究更是五花八门，有对某一部经典的研究，有对某一学派的研究，有对某一种学术的研究，等等。所以，国学有客观性，也有主观性，与国学研究者、讲述者的学识能力分不开。

## 二、前人著作

顾名思义，国学概论应该是对中国传统学术概貌的论述。目前所见的国学概论著作，大体分为三类：一类以传统的四部之学为框架，一类以古代社会思潮为脉络，一类兼顾四部之学与现代学术分科。上述三类，各具特色。

以传统的四部之学为框架的国学概论著作，章炳麟的《国学讲演录》是代表作<sup>①</sup>。这部著作在传统的经、史、子、集四部之前加上“小学”，共为五部。

“小学”叙汉字之六书、声韵之分部、训诂之辞书；“经学”叙经书之由来、五经之梗概与传承；“史学”叙正史、古史、杂史、霸史、起居注等十三类；“诸子”叙儒、墨、道、法、阴阳诸家学说之源流与要略；“文学”（属集部）叙著作文与独行文、骈体与散体及历朝文章之盛衰。章氏的著作字句铿锵、掷地有声，学术格局恢宏，在许多方面卓有见地。他亦颇为自负，宣称“吾死以后，中夏文化亦亡矣”，大有二千年前孟子“当今之世，舍我其谁”的豪迈气概。章氏的五部之学格局固大，然其弊在于泥古，其论述亦多有疏漏。

以古代社会思潮为脉络的国学概论著作，钱穆的《国学概论》是代表作<sup>①</sup>。钱氏批评章炳麟的《国学概论》虽试图于古代学术包罗无遗，但“亦难赅备”，于是改为叙述“每一时代学术思想主要潮流所在”，这与他撰写的《中国思想史》是相同的路数。钱氏的《国学概论》共十章，分述孔子与六经、先秦诸子、嬴秦之焚书坑儒、两汉经生今古文之争、晚汉之新思潮、魏晋清谈、南北朝隋唐之经学注疏及佛典翻译、宋明理学、清代考据学、最近期之学术思想，大体勾勒了中国传统学术思潮的脉络，清晰明了。第一章孔子与六经，开篇言“中国文化，于世界为先进”，将中华文化在世界各民族文化中的地位一语论定，具有明显的文化本位主义特征。该章略述《易》《春秋》《诗》《书》《礼》《乐》六经的学术传承，于六经内容未作具体论述。第二章先秦诸子，将诸子学术分为三期，孔、墨之学为初期，孟、庄之学为中期，老、荀、韩、邹之学为末期，并做出概要论断：初期的核心问题是“礼”，中期的核心问题是“仕”，末期的核心问题是“治”。钱氏之学提纲挈领，条分缕析，诸子学说概貌清晰。但也不无可议之处，比如认为《老子》（又名《道德经》）“出战国晚世”，言道家先庄子而后老子，这在学界不无訾议；其言老子之学“大要在于反奢侈，归真朴”，亦不得老学要趣。

兼顾四部之学与现代学术分科的国学著作，曹伯韩的《国学常识》为代表作<sup>②</sup>。该书既有四部分类之余韵，亦有现代学术分科之新义，文字流畅，雅俗共赏。该书共十三章，除开篇“概说”外，其他各章分述语文、古物、书籍、经学、史地、诸子、佛学、理学、诗赋词曲、散文和骈文、新被重视的文学、科学及艺术，覆盖较为全面，条理清晰。比如，“语文”一章，分述六

① 钱穆：《国学概论》，商务印书馆1997年版。

② 曹伯韩：《国学常识》，生活·读书·新知三联书店2002年版。

书、字形的演变、字义的演变、训诂学、方言学、字音的变迁、双声叠韵、反切等，言简意赅，是国学的入门著作。该书的不足之处，是对某些内容的阐述不够深入确切，比如说老庄“都尊重自然，这是道家的根本思想”，比如说“名家具有辩证法的观点”，显然不得其中三昧。曹氏的著作，集部是其所长，子部是其所短。

### 三、本书概貌

本书的安排，借鉴章、曹著作之框架，汲取钱穆著作之脉络，力求形神兼备，深入浅出。关于本书的内容，浏览目录便知大概，故不赘述。这里需要说明的是本书的基本框架结构和所选、未选内容的考量。

第一章小学，即传统学术基础知识，具有学术工具的性质。在《四库全书》中，这一部分附属于经部，章炳麟把此部内容提取出来置于起首，甚为可取。与此同时，我们借鉴了曹伯韩著作的框架，补充了一些新的内容，如简牍学、金石学、甲骨学等。

第二章经学、第三章理学与心学，均属于传统的经学。习惯上，人们说汉唐经学，宋明理学，其实理学的主体仍是经学，理学具有经学的正统地位，只不过融合了佛教、道教的因素，具有了宋元明时代的特色。经学是中华帝制时代的官方意识形态，是政治的指导思想，具有神圣的地位，并非一般的学术。这也正是经学居四部之首的原因所在。若要了解传统政治的特色，就应了解经学和理学。清代的考据学，本是清代经学流派之一，类似于汉代的古文经学；清代的公羊学，类似于汉代的今文经学。篇幅所限，一并论之，不列专章。经学主要介绍五经，重要的经学家如董仲舒、郑玄、孔颖达，以及今文经学与古文经学；理学与心学，主要介绍四书，以及理学的代表人物周敦颐、朱熹、陆九渊、王阳明的学说，兼及明代的三一教，以便阐明理学的性质。

第四章、第五章是史学。中华民族有悠久的历史，史学发达是中国传统学术的重要特色，在世界各民族文化中绝无仅有。几千年来，中华先民注重总结历史经验教训，以之作为后来之借鉴。第四章讲述史籍。中国传统史学发达，首先表现为历史著作浩瀚，史书体例发达。不同体例具有怎样的功能，不同体例之间是怎样的关系，这是本章将要讨论的问题。第五章讲述史学。中国史学

是怎样发生的，经历了怎样的发展过程，不同时代的史学具有哪些特点，中国传统的史学理论具有怎样的智慧，值得关注。在四部之学中，史部包括地理，故一并阐述。

第六章至第十章属子学。在四部之学中，子部内容最为庞杂，除了传统所说的“九流十家”，还包括释家、道家，概念内涵也与今日不同。基于现代学术立场，我们作了新的梳理，农家、医家、天文、算学归入科学技术；小说家归入文学；术数、艺术等，限于篇幅不作叙述。此一部分主要讲六家与二教。先秦诸子，六家为主干。第六章讲阴阳家与道家。阴阳五行思想属于古代中国的宇宙论，是其他各种学说的理论基础。道家继之，以老庄为代表。道家是出世的学说，倡导修道，追求长生久视与真人真知。第七章讲墨家与法家。墨家与法家都讲安邦治国，但旨趣相反，彼此之间各说各话，故归入一章，便于比较。第八章讲儒家与名家。儒家介于墨法之间，具有中庸特色，故列墨法之后。墨家讲经验逻辑，名家讲古典符号逻辑，乃中国古代逻辑学之双璧，故一并论之。进入帝制时代以后，三教为中华文化之框架。儒教与经学，异名而同实，故归入经学部分。第九章讲道教。道教是中国本土宗教，根据修道方法可大体分为三种类型：符箓道教、外丹道教、内丹道教。名目不同，修道方法各异，但共性是为信徒的身心健康服务。第十章讲佛教。佛教虽是外来宗教，但博大精深，故能后来居上，成为在中国古代影响最大的宗教。本章介绍净土宗、天台宗、禅宗这三大教派的修道学说，兼及佛教唯识学。修道乃道教、佛教之本趣，其他内容都是修道的附属物。讲道佛而不讲修道学说，乃弃本逐末。

第十一章至第十三章是文学，在四部之学中属集部。传统集部的内容，分为楚辞、词曲、别集、总集、诗文评论。参照当前的文学史研究，我们分三章予以阐述。第十一章是诗词曲，此主有韵作品。第十二章是辞赋散文，以无韵文为主。第十三章是小说戏曲，此乃传统文学的后起形式。涉及传统文学理论的内容，则穿插于上述三章当中。

第十四章讲科学技术，这部分内容在四部之学中分散在子部。科技是人类生活和文化的重要内容，尤其反映人类的知识与能力，不可或缺。这部分内容专业性强，涉及学科较多，难度较大。根据目前科技史著作的基本格局，本章就农、医、天文、数学、物理、工程等重要方面予以扼要阐述。

中华传统文化博大精深，于古代世界各民族文化为翘楚。本书虽然名为“概论”，但所述内容有限，难以面面俱到。这既有篇幅的限制，也有作者能力的原因。中华传统学术是一个无际的海洋，本书所述不过沧海一滴。

## 四、国学史回顾

20 世纪的中国发生了千年巨变，从帝制国家转向现代国家。在社会转型过程中，先后出现了两波国学思潮，第一次始于 20 世纪初期，第二次始于 20 世纪末期。这两次国学思潮因何发生，值得探讨。



章炳麟画像

第一波国学思潮出现于 20 世纪初。西方学术涌入中国，传统学术开始被冷落，部分文化保守主义者感受到前所未有的民族文化危机。特别是新文化运动主张抛弃旧文化，更使这些知识分子惶恐不安。当时从西方传入中国的学术被称为“西学”或“新学”，中国传统学术被称为“旧学”，保守主义者称为“国粹”“国学”。1905 年，上海成立“国学保存会”，创办《国粹学报》，其宗旨是“研究国学，保存国粹”。章炳麟宣称，要“用国粹激动种性，增进爱国的热肠”<sup>①</sup>。

1908 年章炳麟在日本东京办“国学讲习会”，1917 年又在苏州办“章氏国学讲习会”。据马瀛在《国学概论》的“自序”中说，民国十五年他应聘宁波效实中学国文讲习教职，乃由于“新学制课程颁行，设‘国学概论’科目”，则“国学概论”课程之设或有官方背景因素。由上可知，第一波国学思潮是中华民族文化危机的产物。

第二波国学思潮始于 20 世纪末，迄今方兴未艾。1992 年北京大学设立国学研究院，宗旨是“发掘与弘扬中华民族优秀传统文化”；2005 年中国人民大学设立国学院，2009 年清华大学设立国学研究院，2010 年武汉大学设立国学院。与此同时，全国各地民间自发成立国学研究会。有人引用宋儒张载之语，

① 《在东京留学生欢迎会上的演讲》，《章太炎全集》（演讲集）上，上海人民出版社 2015 年版，第 4 页。

认为国学的使命是“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”。也有人说，倡导国学的宗旨是凝聚中华民族文化向心力。还有人说，重振国学，对于唤起中国人的文化自觉，恢复文化自信，实现文化认同，提高国人的道德水准，建设和谐社会，提升中国的国际形象，均有意义。大体说，第二波国学思潮伴随着中国实力的增强，具有民族自信和文化复兴的韵味。

国学思潮的兴起伴随着批评的声音。章炳麟最初赞同君主立宪，后来主张民主立宪，但在文化上始终坚持中华文化为本，所以邵力子批评章氏国学有“恶新”的弊端。在近年的国学思潮中，对于有人宣讲《孝经》《弟子规》，也有人表示异议。在这里，表面上是国学之争，实质上是意识形态之争，是政治理念之争。学者们各自思考问题的角度不同，存在着认识上的错位或误解。现代化有着不容置疑的意义，但无论如何，应该是中国的现代化，是中华民族的现代化。有现代化而没有中国文化，现代化之后中国文化荡然无存，这样的现代化确实值得忧虑。

## 五、学科属性

国学能否成为一门现代学科，这也是个问题。现代学科以研究对象来划分，研究生物的学科称为生物学，研究天体的学科称为天文学，研究地质的学科称为地质学……国学研究的对象是特定民族的文化，而且不同国家的国学，学科名目相同，具体内容有别：日本人的国学讲日本文化，中国人的国学讲中国文化。现代学科分类与国学分类，依据的不是同一种逻辑，很难纳入同一个体系，这一点早就引起学者注意。20世纪20年代，国学巨擘钱穆讲授国学课程，著成《国学概论》，他指出国学“特为一时代的名词”，“将来亦恐不立”，该书不过是“特应学校教科讲义之需”。20世纪40年代曹伯韩著《国学常识》一书，也指出“我们所谓国学……也就是哲学、文学、史学等等的东西”，“这个名称还不是十分合理”。曹氏的意思是，国学的内容与中国文学、中国史学、中国哲学等学科的研究对象重叠交叉，存在学科之间划界不清的问题。

毫无疑问，学术分科是科学研究的大趋势，适应了学术精专的需要。这一过程在中国古代就已开始，先秦诸子有所谓“九流十家”，西汉刘向、刘歆