



宜春印象

丛书主编 鄢文龙

# 故事宜春

鄢文龙 龙燕 主编

化成晚鐘



暨南大学出版社  
JINAN UNIVERSITY PRESS



宜春印象 / 丛书主编 鄢文龙

# 故事宜春

鄢文龙  
龙燕  
主编



化成晚鐘



暨南大學出版社  
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

## 图书在版编目 (CIP) 数据

故事宜春/鄢文龙, 龙燕主编. —广州: 暨南大学出版社, 2017. 5  
(宜春印象/鄢文龙主编)

ISBN 978 - 7 - 5668 - 2101 - 0

I. ①故… II. ①鄢…②龙… III. ①地方文化—宜春—小学—课外读物 IV. ①G624. 453

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 093288 号

## 故事宜春

GUSHI YICHUN

主 编: 鄢文龙 龙 燕

---

出 版 人: 徐义雄  
策划编辑: 潘江曼 杜小陆  
责任编辑: 潘江曼  
责任校对: 亢东昌  
责任印制: 汤慧君 周一丹

出版发行: 暨南大学出版社 (510630)  
电 话: 总编室 (8620) 85221601  
营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)  
传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)  
网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>  
排 版: 广州良弓广告有限公司  
印 刷: 深圳市新联美术印刷有限公司  
开 本: 850mm × 1168mm 1/32  
印 张: 6.75  
字 数: 182 千  
版 次: 2017 年 5 月第 1 版  
印 次: 2017 年 5 月第 1 次  
定 价: 28.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

# 本书编委会

主 编：鄢文龙 龙 燕

副主编：邬晓玲

编 委：王建强 张传根 赵红蓉 兰志雄  
林 瑜 刘 斌 钟梅芳 李惠风  
李 玉 张伟霞 朱建芳 袁小虎

## 序

宜春学院鄢文龙教授最近与我联系，希望我为他主编的《故事宜春》作序。鄢教授是我的老朋友，我到萍乡时曾匆匆到访过宜春，《故事宜春》又是作为地方教材开发的语文读本，与我的工作关系密切。这样，无论于公于私，还是于情于理，写这篇序既是当仁不让，也是乐于为之的。

我与鄢教授的结识，颇有些机缘巧合。1991年，我从西北某高校来北京攻读博士学位。大约半年后，收到从原工作单位转来的一封信，就是鄢教授写给我的。当时他在江西高安的一所中学当语文老师，报考南开大学古汉语专业研究生，因为外语差几分，不能正式录取。他就写信给我，说是看了我发表的不少论文，想必也能招汉语史方向的研究生，西北地处偏远，录取分数线应该稍低些，问我能不能录取。那么久没有收到我的回信，显然已让他深感失望。尽管早已时过境迁，而且素未谋面，但因为当初也是由中学教师考取研究生的，加上他那诚恳的求学态度，不禁令我肃然起敬。于是我就给他回信，除表示歉意、说明情况外，还以自己的亲身经历，鼓励他继续努力，争取改变自己的人生命运。我们就这样靠书信成了朋友。我在信中不断得到他的好消息，先是说调到了高安中学，后来又说调到宜春学院，当了大学老师，著作颇丰，研究领域涉及修辞学、宜春文化名人、高考命题及课程与教学论，成为知名语言学教授。前年，借江西萍乡邀我参加教研活动之机，我就抽空去看他。虽然我们是第一次见面，但因神交已久，相谈甚欢，我对宜春的认识也得以逐步加深。

前几年网上有则广告“一个叫春的城市”，一夜之间让宜春



红遍大江南北。宜春位于江西省西北部，北望九江，东邻南昌，东南接抚州，南靠吉安、新余，西南连萍乡，西北则近湖南的长沙、岳阳。公元前201年，汉高祖手下大将灌婴率军驻扎在秀江河畔，人们惊喜地发现，此地“侧有暖泉，从地涌出，夏冷冬暖，清澈如镜，莹媚如春，饮之宜人”，“宜春”由此得名。因境内有袁河，故又称袁州。晋代大诗人陶渊明“始家宜丰，后迁柴桑，晚年复归”。人教版高中语文教材有一传统保留篇目，即唐代王勃《滕王阁序》，文中“物华天宝，龙光射牛斗之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻”，据说这“龙光”宝剑即藏于今丰城荣塘，“徐孺”指汉代名士徐稚，丰城白土人。韩愈担任宜春刺史时，曾写下“莫以宜春远，江山多胜游”的诗句。朱熹也有“我行宜春野，四顾多奇山”的兴叹。中国佛教史上著名的“马祖兴丛林、百丈立清规”源于靖安宝峰寺和奉新百丈寺，临济宗之于宜丰黄檗，曹洞宗之于宜丰洞山，沩仰宗之于明月山仰山，禅宗三大祖庭都与宜春有着密切关系。这里自古以来就有尊师重教的传统，曾获“江西进士半袁州”的美誉，南宋著名学者李觏撰有《袁州州学记》。建于南唐保大二（944）的袁州谯楼，是世界上现存最古老的地方天文台。明代科技文献《天工开物》的作者宋应星出自奉新。当代物理学家吴有训出于高安。

为了进一步弘扬中华优秀传统文化，丰富语文教学资源，发挥宜春历史文化遗产在语文教学中的重要作用，鄢文龙教授、龙燕校长领衔主编了这本《故事宜春》。该书以四至九年级学生为读者对象，选入历代名家咏宜春及本土作家颂宜春的故事五十个，既有韩愈、李白、朱熹、李梦阳等文学名家，也有如陶渊明、卢肇、易重、黄颇、郑谷、严嵩等宜春本土作家。通过阅读这些与宜春有关的故事，能够让宜春学子扩大视野，开阔思路，更加全面、深入地了解宜春自然山水，认识宜春历史文化，培育作为宜春人的自豪感，进而激发他们热爱家乡、报效祖国、服务人民的思想感情。尤其值得称道的是，编者还独具匠心设计了“作者介绍”“诵读技巧”“助学通道”“拓展训练”等栏目，注

重阅读过程中的体验与实践，把课外阅读与语文阅读能力训练巧妙地结合在一起，既有鲜明的时代气息与地方特色，又能够有效提高学生的语文素养。据说他们除了开发供小学生阅读的《故事宜春》、供初中生阅读的《诗词宜春》，还将开发供高中生阅读的《美文宜春》等，打通小学、初中到高中，打造一套具有宜春地方特色的“宜春印象”语文系列读本。我闻之欣喜，期盼早日如愿以偿，以便让更多的宜春学子受惠。

顾之川

2017年3月20日

序于京东大运河畔之两不厌居

（顾之川，人民教育出版社编审，课程教材研究所研究员，兼任中国教育学会中学语文教学专业委员会理事长）



## 前 言

文化自信，源自对中华优秀传统文化的坚守。2014年教育部印发了《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》，2017年，中共中央办公厅、国务院办公厅公布了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》。在中小学传统文化教育领域，首次提出传统文化教育的教学目的是“完美人格教育”，使孩子们能在传统文化熏陶下具备“良好行为规范，高雅审美情趣，质朴道德操守，深邃哲学思想”，在教学内容方面首次提出“儒学养正，兵学相佑，道法自然，文化浸润”学科课程结构。教材在选取《弟子规》《声律启蒙》《论语》《孙子兵法》《道德经》等十二册核心经典课程的同时，还兼顾民俗文化和传统艺术教育，形成了完整的传统文化与艺术兼容并重的教学体系，填补了国内没有系统化、标准化国学文化教材的空白。

“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，一场复兴中华传统文化的热潮不仅在全国的大、中、小学不断升温，而且席卷了整个中华大地，引起整个社会对优秀传统文化的追忆和实践。

德国教育家第斯多惠主张教育不仅要顺应儿童的发展规律，还要关注社会文化，尤其要关注本民族文化和当地文化。而地方文化在当地人的心中在某种程度上却有渐行渐远之势。据调查，有两千多年历史的宜春，因其“侧有暖泉，从地涌出，夏冷冬暖，清澈如镜，莹媚如春，饮之宜人”而得名却鲜为人知；唐代大诗人韩愈写下“莫以宜春远，江山多胜游”的诗句是今天宜春最响亮的名片；宋代著名诗人及理学家朱熹的“我行宜春野，四顾多奇山”为宜春添上了浓墨重彩的一笔，知晓者却为数不多；宜春流传至今的著名八大景观，随着摩天大楼的崛起，恐怕只能



说上一二处的大有人在；“家家生计只琴书，一郡清风似鲁儒”，这影响达千年之久的儒风诗韵，乃至形成“江西进士半袁州”的鼎盛局面，对此知晓者更是寥寥无几。

本土文化的流失日益严重，需要有人来重整。它不应该是零星的、晦涩的、孤独的、冰冷的、拒人于千里之外的，而应该成为一种风景，一种眷恋，一种“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰”的怀旧。家国情怀中“家”的元素应该融入每个人的血脉之中，尤其是孩子的青少年时期，这是铸就完美人格的关键时期。

基于优秀地域文化传承的重要性，我们组织了一批志趣相投、文字功底较深的骨干教师，开始实施地方课程中校本课程和区域课程的有效链接，通过挖掘本土优秀传统文化，将其归纳、整理、汇编成地方教材《故事宜春》。该书以小学高段以上的学生为读者对象，是地方教材“宜春印象”系列读本之一。我们将传统文化教育变成接地气的课程，在学生与其应该熟悉的家乡的名胜古迹、山水风光、历史名人、物产特色等历史文化遗产之间架起一座桥梁，以历史性宏观叙事的方式进行编写，辅之以作者介绍、诵读技巧、助学通道、拓展训练等设计，让学生从一处处风景、一个个诗人开始一段又一段的故事阅读之旅。可能对于小学生来说，阅读起来有一定的挑战性，但是，读“半懂”的书于学生而言意义很大：通过挑战自己的智力去够到高处的“苹果”，其收获不仅在于摘到的“苹果”，更重要的是提升了学生“够到”的能力。“直面经典，不求甚解”，在潜移默化的阅读中了解自己身边的世界，看到日常生活里蕴藏的美好因素，重新认识自己的家乡，热爱自己的家乡，实现拓展阅读和语言运用的有机结合。

学校是优秀传统文化传承的主阵地。如果广大教师能以这些优秀的地方文化资源为载体，拓宽学生综合实践的渠道，让学生在生动活泼的实践教育中感悟文字之美、自然之美、生活之美、文化之美，积淀人文素养，养成良好品格，感知优秀传统文化的魅力，培育一颗热爱祖国传统文化的心，就能使传统文化教育在日益成长的历程中成为真正有根的教育，让一个人一步一步地经

由童年、少年、青年，最终成长起来。我们认为，这应该就是中华传统文化教育的初衷吧！她必将真正体现中华优秀传统文化教育是素质教育的重要内容，是中小学德育的重要组成部分。

诚然，我们无法让两千多年的文学遗产都为孩子们所阅读，只能在一定的文学观念和价值观念的左右下去挑选一些作品让大家熟悉、接受。即便揭示的也许真的是冰山一角，并且在努力诠释现象、揭示真相的过程中，难免有一家之见，也只有将其留待时间的检验，期待大方之家的批评与指正。

# 目 录

## C O N T E N T S



001 序

001 前言

### 胜 游 景 观

- 002 佳丽宜春  
006 宜春八景  
010 春台晓日  
014 化成晚钟  
018 袁山耸翠  
022 卢洲印月  
026 钓台烟雨  
030 南池涌珠  
034 仰山积雪  
037 云谷飞瀑  
041 洸仰祖庭  
045 郑谷书堂  
049 野望笔峰

052 蟠曲如龙

056 湖冈秋兴

山

明

水

秀

062 送别王涯

066 四顾宜春

070 秀出江南

074 一郡清风

078 四时宜春

082 酌江溶洞

085 温汤涤尘

088 秀水春秋

092 蟾宫折桂

095 高风亮节

100 及第落驴

104 独占鳌头

109 一春两桂

112 晚唐巨擘

116 一字之师

120 别有蹊径

124 脍炙人口

128 掷地有声

132 世味淡如


135 痴情疏影

139 芑山之叹

## 名 流 题 咏

- 146 李白慰窆  
150 文房送浑  
154 从一遣怀  
158 景仰韩愈  
161 阆仙惟直  
165 文饶忆墅  
170 择之吏隐  
174 清心堂咏  
178 惠洪戏笔  
182 致能填词  
186 惟中览宜

## 物 阜 年 丰

- 192 仰山禅茶  
196 松花皮蛋  
200 宜春夏布
- 



胜游景观

Shengyou Jingguan

# 1. 佳丽宜春

莹碧如春，饮之宜人。

——《宜春志》

宜春自古文人荟萃<sup>[1]</sup>，留下了众多的名胜古迹。在现有 400 多处保存完好的古建筑和古遗址中，宜春台是最具历史文化价值的旅游景点之一。北宋天圣二年（1024），袁州知州刘嗣（sì）隆作《宜春台记》，首句为：“江南古郡<sup>[2]</sup>，袁为佳丽<sup>[3]</sup>之地。”

关于宜春，其地名的由来可谓历史悠久。据《宜春市志》（2010 年版）记载：“汉高祖四年（前 203）七月，立英布为淮南王，以豫章、九江、庐江、衡山四郡为淮南国，都于六县（今安徽省六安市）。今宜春市域内隶属于豫章郡（治所在今江西省南昌市），由淮南国统辖。六年（前 201），刘邦平定江南，在今江西省境内设置 18 个县，均由豫章郡统辖。其中，县治设于今宜春市市境的有宜春县（治所在今袁州区）、新淦县（治所在今樟树市）、建成县（治所在今高安市）。”可见，“宜春”这个地名早在公元前 203 年就有了。现在宜春市所属的各县（市、区）名都是以后才逐步产生的。又据清道光《宜春县志》载：西汉时的宜春县境域相当于整个袁河流域的广大地区。“其地西至插岭，即今醴陵县界；东至百华台，即今临江府东一里。”辖地相当于现在的萍乡市（不含莲花县）、新余市、宜春市的袁州区及樟树市赣江以西的地域。那个时候，萍乡、新余等地名还未出现呢！

“宜春”这个名字，在成为地名之前曾是宫殿名。据南朝梁、陈时所著古地理书、专记秦汉时的三辅（首都一带）城池、宫观、陵庙等的《三辅黄图·甘泉宫》载：“宜春宫本秦之离宫<sup>[4]</sup>，在长安城东南杜县东下社。”后来，“宜春”又成了汉朝的宫苑名。《汉书·元帝妃》载：“水衡禁囿<sup>[5]</sup>，宜春下苑。”颜师古（唐训诂学家）注，“宜春下苑即今城东南隅曲江池是”。“宜春”

还是帖子名。古时立春日书“宜春”二字贴于门楣，以取迎新之意，谓之宜春帖。

“宜春”这个吉祥如意而又令人喜爱的地名由何而来呢？

相传在西汉初年，汉高祖刘邦派大将灌婴<sup>[6]</sup>攻打江南一带，灌婴打下南昌后，又占领了宜春，并决定在这个地方设县。灌婴想给这地儿取名，想了很久想不出，于是就到外面散步。时值春末夏初，到处鲜花盛开，温泉汨汨（gǔ）<sup>[7]</sup>，大家玩得十分痛快。跟在身边的几位谋士想讨好灌婴，见灌婴爱这春色美景，便有一个谋士上前说：“将军，这地方真是人杰地灵<sup>[8]</sup>啊！”灌婴反问道：“何谓人杰地灵啊？”谋士说：“人杰嘛就是指将军您，地灵嘛就是指这里山清水秀，都是因为您来了才这样。”灌婴一听是吹捧自己的话，很是讨厌。但他看到这地方确实很好，竟吟起诗来：

山青兮（xī），山叠山层挨层，满目春色；  
水秀兮，水连水泉靠泉，气候宜人。

接着他想了一下对大家说：“就把这里取名为‘春宜’吧！”同去游玩的人都拍手叫好，于是就叫“春宜县”。后过了一百多年，汉武帝派遣刘成来这里做官。他在这里待的时间长，觉得这里不光春天，一年四季都宜人，不如把“春宜”改为“宜春”。意思是：“四季都是宜人的春天”。从此“春宜”就改为“宜春”。

当然，这都是一些奇闻传说。其实，宜春的地名，并非因“山色”而得，而是因泉得名。据北宋地理总志、篇幅达200卷的《太平寰宇记》记载：

宜春县侧有暖泉，从地涌出。夏冷冬暖，清澄<sup>[9]</sup>若镜，莹媚<sup>[10]</sup>如春，饮之宜人。故名。



宜春的泉水当然不止一处，也不止一种，更不是宋朝时才有，而是西汉以前就有，否则不会引起灌婴的注意和重视。宜春的泉水有自涌泉、接触泉，有山泉、矿泉。矿泉又分温泉和冷泉。据宜春的府志、县志记载，在原宜春县城不过两平方公里面积上就有古泉 22 处。城区的许多地名都与泉或井有关，如灵泉、宜春泉、珠泉、泉井头、五眼井、三眼井等。正是这又多又好的泉水，成全了灌婴，也成全了宜春。

宜春自成为县级地名之后，知名度和美誉度越来越大。名以地得、地以名传。虽西晋太康元年（280）因避晋武帝祖母张春华之讳<sup>[1]</sup>，改宜春为宜阳，但隋开皇十八年（598）复改宜阳为宜春。此后沿用至今。开皇十一年（591），在宜阳县设袁州，宜阳为州治。此后宜春一直是袁州府或宜春郡治所，成为赣西的政治中心。

我们应当感谢灌婴，为宜春取了一个这么好的名字。他既准确地概括和反映了这个数千平方公里地域内的主要特点，又为世世代代生活在宜春这块土地上的百姓提供了不竭的内驱动力，使宜春的魅力长盛不衰。

### 助学通道

[1] 荟萃（huì cuì）：（英俊的人物或精美的东西）会集；聚集。

[2] 古郡：古代行政区域，始见于战国时期。中国秦代以前比县小，从秦代起比县大：郡县。汉又增四十六郡，二十一国，凡郡国一百有三。

[3] 佳丽：①美好。屈原《楚辞·九章·抽思》：“好婞佳丽长胖独处此异域。”（胖，念 pàn，义半，分裂；婞念 kuā，义美好）指容貌的娟美。南朝谢朓《入朝曲》：“江南佳丽地，金陵帝王州。”指土地景物的美好。②美女。唐白居易《长恨歌》：“后官佳丽三千人，三千宠爱在一身。”

[4] 离宫：古代帝王在都城之外的宫殿，也泛指皇帝出巡时