

张瑞图黄道周学术研讨会

福建省文化经济交流中心张瑞图书画研究会 编



论文集

海风出版社
HAIFENG PUBLISHING HOUSE



张瑞图黄道周学术研讨会论文集

福建省文化经济交流中心张瑞图书画研究会 编

海风出版社
HAIFENG PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

张瑞图黄道周学术研讨会论文集/福建文化经济交流中心
张瑞图书画研究会编, — 福州: 海风出版社,
2013. 12
ISBN 978-7-5512-0134-6

I. ①张… II. ①福… III. ①张瑞图
(1570~1644) - 书画艺术 - 艺术评论 - 学术会议 - 文集②黄
道周 (1585~1646) - 书画艺术 - 艺术评论 - 学术会议 - 文集
IV. ①J212. 05-53
中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第001304号

张瑞图黄道周学术研讨会论文集

福建省文化经济交流中心张瑞图书画研究会 编

责任编辑: 亓可佳

出版发行: 海风出版社

(福州市鼓东路187号 邮编: 350001)

印刷: 福建南亚铝塑包装印业有限公司

开本: 787 × 1092毫米 1/16

印张: 25.75

字数: 350千字 图: 185幅

印数: 1-1500册

版次: 2013年12月第1版

印次: 2014年1月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5512-0134-6

定价: 128.00元



▲福建省文化经济交流中心理事长、福建省人大常委会原副主任、全国人大华侨委员会原副主任委员王建双先生（左四）；福建省文化经济交流中心常务副理事长、张瑞图书画研究会名誉会长施友义先生（左三）；福建省文化经济交流中心副理事长、张瑞图书画研究会会长，福建省文联副主席、福建省书法家协会主席陈奋武先生（左五）；福建省文化经济交流中心秘书长、张瑞图书画研究会常务副会长刘长圣先生（左一）；山西省文化交流中心副理事长兼秘书长宋振芳先生（右一）；福建省文化经济交流中心张瑞图书画研究会名誉会长、香港企业家、张瑞图后裔张金煌先生（左二）；台湾台北故宫博物院研究员、器物处原处长张光远先生（左六）出席研讨会



▲来自香港、台湾、新加坡、江苏、山西、辽宁、内蒙古、陕西、浙江、山东、广东、福建等地的专家、学者、教授六十余人出席“张瑞图黄道周学术研讨会”



▲“张瑞图黄道周学术研讨会”福州会场



▲“张瑞图黄道周学术研讨会”漳浦会场



▲与会专家学者等参观考察晋江张瑞图故居



▲与会专家学者等参观考察漳浦黄道周讲学处



▲与会专家学者在笔会现场即兴挥毫题词



与会专家学者等在晋江张瑞图研究会合影留念



与会专家学者等在漳浦黄道周“东臯书舍（文明书院）”合影留念

（彩图由郭永耕先生和张志民先生拍摄）

张瑞图黄道周学术研讨会开幕词

(代 序)

王建双

各位专家、各位来宾、朋友们：

乘着党的十八大“扎实推进社会主义文化强国建设”的强劲东风，“张瑞图黄道周学术研讨会”今天在四季如春的美丽榕城隆重开幕了。祖国大江南北和海峡东岸热心这项研究课题的专家、学者汇聚一堂，共同发掘和弘扬中华优秀传统文化，这是福建学术界、艺术界的一件盛事。我谨代表福建省文化经济交流中心理事会，向来自台湾、香港、内蒙古、辽宁、陕西、山西、山东、江苏、浙江以及福建各地的朋友们，表示热烈的欢迎！

中华文化博大精深，历代圣贤灿若繁星。张瑞图和黄道周同是明末福建籍的大学士、书画大家，名列联合国教科文组织公布的世界历史名人录。他们的艺术成就曾在历史上登峰造极，独树一帜；他们的积极影响穿越时空，延绵深远。今天，随着我国各项事业的迅速发展，中华传统文化精华受到海峡两岸有识之士的重新认识和发掘，也深深吸引着世界的目光。我们了解到，尽管晋江张瑞图故居遗址尚未彻底整理和修缮，但近几年仍有不少日本、新加坡等国外学者费尽周折，慕名前来瞻仰膜拜。就这个意义来说，张瑞图、黄道周和福建籍许多历史名人一样，他们的历史文化沉淀，不仅是福建的，也是全民族的，更是世界文明宝库的共有财富。

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家

园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用”。

一次研讨会、一本论文集的能量固然有限，但我们说：文化兴衰，匹夫有责，众人拾柴火焰高。在中华民族伟大复兴的征程中、能够亲手为中华文化大发展大繁荣的火红年代添上一把薪火，无疑是十分荣耀而神圣的。我们坚持不懈地推动这项研究和宣传，就是要自觉担当起文化复兴的使命，朝着大力弘扬祖国优秀文化，不断增强中华文化国际影响力，树立和提高民族文化自觉和文化自信，为建设社会主义文化强国宏伟目标尽一份努力。

两年前，我们在这里举办了首届“张瑞图学术研讨会”，会后正式编辑出版了《张瑞图学术研讨会论文集》，在海内外产生了广泛的积极影响，多篇论文被《东方收藏》等刊物转载。这次研讨会征集到的论文数量更多，涉猎面更广，更不乏大篇幅的巨作。充分体现了这项研讨会的延续和提升。在此，我代表主办单位向在座各位专家、学者和今天没有到会的论文作者表示衷心的感谢！向长期资助和推动这项研究的香港企业家张金煌先生、张志聪先生、张玉海先生表示敬意和感谢！向大力协助本次研讨会的漳浦县政协表示感谢！

二〇一二年十二月十八日

王建双：福建省文化经济交流中心理事长，全国人大华侨委员会原副主任委员，福建省人大常委会原副主任。

目 录

- 从书法的发展逻辑看张瑞图与黄道周书法的超时代性……李世俊 (1)
- 张瑞图与黄道周行草书风比较初探 …………… 蔡尚运 (9)
- 奇崛恣纵——张瑞图和黄道周书法风格简评…………… 鲍海宁 (21)
- 张瑞图和傅山书法比较与思考 …………… 裴川石 (28)
- 示人世录书画叙集 …………… 章力平 (34)
- 张瑞图和黄道周书法比较及晚明创新书风特征… 钟耕民 王晓光 (38)
- 其字天下奇 其人姑置之——张瑞图书法及人生际遇考论
…………… 蔡清德 (59)
- 张瑞图草书风格成因探究 …………… 王延智 李 彤 (72)
- 明季士风及张瑞图和黄道周的道德表现 …………… 梁培先 (80)
- 略论张瑞图的隐逸诗与黄道周的隐士情结 …………… 余良明 (90)
- 张瑞图书法臆说——以几则书论为中心 …………… 张家壮 (117)
- 张瑞图之“阉党”谜案…………… 刘 刚 (123)
- 试论“字如其人”的历史合理性及其现实困境
——以张瑞图的历史评价为例 …………… 徐东树 (131)
- 从张瑞图和黄道周的书法风格嬗变看二人的审美之差异
…………… 王守民 (140)

张瑞图生平及其两版《白毫庵集》内容之研究·····	赖文隆 (156)
关于张瑞图和黄道周行草书之比较研究·····	何瑞乐 (226)
张瑞图书法风格研究·····	马俊青 (233)
张瑞图与黄道周小楷艺术比较·····	赵越 蒋云轩 (242)
张瑞图与黄道周书法艺术的差异·····	张志伟 (261)
学禅定以求安心之道——张瑞图晚年的隐逸生活·····	王维 (276)
明清调书法中的“忧郁”气质——以张瑞图和黄道周为例 ·····	张爱国 (290)
张瑞图书论杂录·····	庄杰镇 (297)
闽南双雄——张瑞图和黄道周的书画魅力·····	张志民 (305)
黄道周·····	林仲文 (325)
说说张瑞图的反“帖学”·····	张文东 (347)
试析张瑞图与黄道周的书法·····	陈维德 (349)
台湾书坛的张瑞图与黄道周精神·····	麦青龛 (365)
一字尽春秋——关于张瑞图书法的断想·····	龚勤舟 (402)

从书法的发展逻辑看张瑞图与黄道周 书法的超时代性

李世俊

摘要：张瑞图与黄道周书法的超时代性是站在两个角度进行分析的，站在历史的角度是通过对以往书法史的主流观点及其时代特征的反思，重新建构与分析张瑞图与黄道周二人的书法在其人生经历、思想成因、创作风格、美学特征等方面透视出的超时代特征。另一视角是站在当今的书法创作当中对张瑞图与黄道周二人书法的评价及其对当代书法的影响，通过这种超时代的解读进而得出二人的书法形式对当代的书法创作起到了一个范式的作用。

关键字：张瑞图；黄道周；书法；超越性

一、以往书法史主流观点的内在逻辑演变及其反思

汉字的起源标志着文明的开始，文明的表征着文化的出炉，书法作为中国特有的文化随着改朝换代的更迭也相应的使得在其思想发展过程中凸显出时代的精华。每一个时代的书法艺术反映着一个时代的社会生活、人文思潮及其审美情趣。

李世俊：辽宁省新闻出版局副局长、辽宁省文联副主席、沈阳师范大学硕士生导师

1958年8月31日生于天津，满族，辽宁鞍山海城市人。硕士学位，编审。现任辽宁省新闻出版局（省版权局）副局长，辽宁省政协常委、文化文史委员会副主任，中国民主建国会辽宁省委副主委，沈阳师范大学硕士生导师。兼任辽宁省文联副主席、辽宁省书法家协会副主席，中国书法家协会出版委员会委员、中国书法家协会培训中心教授，辽宁省文化经济交流中心理事。

从夏商之际所形成的甲骨文和金文的同时伴随着书法艺术的诞生距今已有三千五百多年的历史。在此期间的汉字已经具备了书法形式美的基本因素，美的呈现形式只限于结绳，刻器与甲骨画图等。这种美的根源来源于对大自然的象形与指事。随着时代的变迁，出现了书写用具与书写材料的不同，书法艺术的风格也有所改观，从起初的甲骨文、金文到六国文字的大篆到周秦一系文字的小篆，汉字的发展趋势无疑不是从繁至简。直到汉隶的出现成为古今文字的分水岭，由于汉隶的辨识度强，书写容易便逐渐的取代了篆书。直到魏晋时期，脱去隶书厚重质朴的影响，王羲之、王献之的出现开创了书法艺术追求风韵的气势，开启了以“二王”为坐标体系的书法艺术单一性轨迹，更有认为：“晋宋而下，能者颇多，其流皆出于‘二王’。”^①南北朝时期南、北文化经济差距悬殊，受汉、晋以“孝”治天下的影响刻石颂德碑学盛行，佛学的流行也使得碑学更具神韵，但这种艺术更倾向于实用性能。与南方相比，以“二王”一脉的艺术更具艺术的纯粹性，书艺之间的鉴赏和批评已开始流行，这种艺术的自觉比北方的北碑更为受后世书家的欢迎。唐代的楷书尚法是由于初唐时期吸取了“二王”的法度和风气所形成的，根据初唐时期的时代环境，社会稳定，经济发展，及其帝王对书法的热爱，国家制定了适合书法发展的各项政策，书法的技法在此时期得到了大的发展。

唐太宗之书，多载于“淳化阁贴”中，其碑刻之传世者，以“晋祠铭”、“温泉铭”文为最，有名后世。以行书勒巨碑者，实太宗启之也。其子高宗亦长书法，碑帖中多存其笔迹。太宗于古人之书，最好王羲之，而于献之之书颇有微词。^②

正是初唐时期所奠定的“二王”法度的基调中唐的书法迎来了繁荣时期。中唐有创造性的著名书法家的颜真卿也承接王羲之的传统，“颜真卿的书法，主要得到了张旭的指导，上承王羲之的传统，又习

^① 郑杓、刘有定著《衍极并注》，《中国书画全书》第2册，上海书画出版社，1992年版，第766页。

^② 陈彬和著《中国文字与书法》，长春文艺时代出版社，2009年版，第82页。

‘初唐四家’特点，兼收南北朝书法新鲜营养。”^①柳公权的书法也初学王羲之，后遍阅近代笔法。晚唐的杨凝式唯独笔记雄厚，苏轼曾评论：“有‘二王’、颜、柳之余韵”。董其昌曾说“晋人书取韵，唐人取法，宋人取意。”“宋四家”更是抒发己意而取胜，而他们的书法也都是发源于“二王”一脉。在“二王”的影响之下抒发了他们己意的审美取向。宋代书法“帖学”大行，“帖学”也以传播王羲之字法为盛。南宋时期朝廷贫乏，文化上“程朱理学”代替了书法的地位，书法已进入荒凉之地。元代提倡“复古”，提倡推崇“二王”，以赵孟頫（俯）为首的“复古”思想成为了书坛的主流，他们认为对古人的学习是对传统的延续，试图通过以书法形式的文化情结团结民族。可以看出，书法史的主流观点及其逻辑始终以“二王”一系的风格左右着后世书家。

明朝前期书法继续延续着元代的书风，其代表人物为“三宋”。“程朱理学”的思想仍然占有主要地位，书法的创作同样遵守着“二王”法规，“台阁体”与“馆阁体”的出现更是阻碍了书法艺术的发展，沈度、沈粲成为这一时期的代表，沈度更被推举“我朝王羲之”。这一时期的书法艺术性逐渐削弱，更显呆板拘谨，个性不鲜明，程式化的书风成为明朝前期的一种特殊的文化现象。明朝中期出现了书家的流派意识，“吴门书派”从“台阁体”的束缚中走了出来，其代表人物为“吴门四家”，文徵（征）明是为领袖。在“吴门书派”走向回落的时候以董其昌为代表的“云间书派”盛行，这两种书风对“帖学”的发展起到了至关重要的作用。“帖学”的代表人物为文徵明和王宠，二人书法仍以“二王”为指归，循规蹈矩，不越雷池半步。董其昌推崇向古人学习，尤为遵从晋唐法度，眷恋“二王”书风，“他一重天趣，二爱疏朗，王羲之《兰亭序》的自然天成是他心仪已久的。”^②在此基础之上“以禅喻书”。由此可见，各书家仍然维系着“二王”的权威，在“二王”的框架之内抒发己意。这些书

① 吕更荣著《中国书法简史》，江苏古籍出版社，1987年版，第79页。

② 黄惇等著《中国书法史》，辽宁美术出版社，2009年版，第228页。

家也许考虑过突破古人，但迫于当时的时代特征和审美取向及其思想文化阻碍了他们的脚步，而这一步却在张瑞图与黄道周的书法中来完成。

二、张瑞图书法超时代性的凸端过渡

从上面对书法史梳理的逻辑演变来看，从晋代开始书法尚韵，唐尚法、宋尚意，元尚态，书风的不断转换意味着审美情趣与时代的主流意识形态相关。无论转换于何种形态都丰富了书法的艺术形式，这对书法艺术的创新与发展起到了推波助澜的作用。而作为晚明书坛上极其重要的人物之一张瑞图却与古典书法不同，他首次举起了自由主义的书法大旗，树立起了新书派，他的书法所具有的超时代性起到了凸端过渡的作用。

张瑞图书法的超时代性的成因与当时的所处的时代环境及其人生经历有关。张瑞图处于晚明时期，此时期朝廷腐败，社会矛盾尖锐，无时不冲击着书法艺术的发展，由原有的遵循正统观念、墨守“二王”一系之风在晚明受到了鄙夷，书家渴望寻求刺激来抵制纲常礼教的束缚，这种放浪、自由、在当时看来的怪诞美甚或反对古典主义成为了当时社会的主流意识。张瑞图正是在这种时代环境下大胆以“古之用人者，初不设‘君子’、‘小人’之名，分别起于仲尼（孔子）。”为题，深得皇帝赏识，摘得探花之名。天启年间，张瑞图的仕途如日中天，这一个时期的书法创作也急剧突出个人艺术风格，更是另辟蹊径，打破“二王”之法，然而他的仕途之路却好景不长，以“阉党”之名被判入禁锢三年。其后，张瑞图几近还乡甘做平民，便以书画渡过晚年。似乎历史上的每一位伟大的艺术家都要经历不寻常的人生经历，只有这样书家才会有他艺术的独到之处，张瑞图书法的独到之处正是归咎于他的人生经历和所处的时代特征。

张瑞图书法的超时代性体现在他的书法的创作风格及其审美情趣上，他是晚明书坛上极其重要的人物，与董其昌、邢侗、米万钟齐称“晚明四家”。但无论是明初的“三宋”、“二沈”还是直至中期的

文徵明及其晚期的董其昌，更是提倡“复古”的晋唐风韵，他在“复古”的范畴之内继续拓展着旧式书风。他们虽在书坛都占有一席之地，但从他们的书风的总体特征来看均采自“二王”一系，书风平稳端正，始终摆脱不了“二王”的框架。而张瑞图的书法打破了“二王”法规的束缚，其字体不仅外观奇骏，内涵意蕴动荡曲折，气势逼人，更是体现出与前人超凡脱俗之象。张瑞图的书法在审美情趣上也一反常态，由于张瑞图所处的时代艺术受哲学家李贽“心学”的影响，李贽“心学”提倡怀疑与批判精神，凸显人性的自然个性。张瑞图以这种理论为激发点，将此观念融入了书法之中，赋予字体鲜活跳动之势，使其张扬个性给人以新奇的节奏感，所以“张瑞图的书法无论是外观面貌还是内涵意蕴，都与前人迥然不同。凌厉的点画，奇偏的字形，构成作品的主旋律；强烈的力感，动荡的气势，令人耳目一新。”^①正是这样的审美意识打破了以往书法正统式审美取向的历史观念，从而表达超出其时代性的特征，同时也引领了一种新的文化导向。

张瑞图的书法在整体上看以奇异取胜，追求自由，个性解放之势。但他的优点也铸就了他的缺点，他缺乏内心的爆发力，可能是受到仕途颠簸的影响，他内心的导向趋于平淡、随意，在他的笔法上略显轻飘之态，不愿刻意求精。所以我们只能说张瑞图的书法是超时代的凸端过渡。

三、黄道周书法超时代性的历史突破

黄道周与张瑞图一样都是明末书坛中个性鲜明，风格独异的书家，在被冠以大儒、大书家之时，他还是爱国民族英雄。他少年刻苦有“闽海才子”之称。天启二年与王铎、倪元璐同举中进士，三人攻书励志革新书坛。黄道周正是在明末阶级矛盾尖锐、风雨飘摇之际步入了政治仕途。黄道周与张瑞图性格不同，黄道周禀性刚直，伸张正

^① 刘恒著《张瑞图其人其书》，刘恒编《中国书法全集·张瑞图卷》，北京荣宝斋，1992年版，第10页。

义，为官时敢于直言进谏。在支持钱龙锡问题上被连降三级，与张瑞图不同的是黄道周在对魏忠贤“阉党”争权误国上与张瑞图大不相同，他曾上疏几十次屡遭失败并被流放。晚年时期国家危难，他募兵抗清被捕英勇就义。而他仕途的坎坷与性格的刚正不阿影响了他书风的形成。在经过了张瑞图开起先锋举起对以往书风反叛主义的大旗的同时，对张瑞图书法中缺少爆发力及其笔力的稳健度加之审美倾向上起到了弥补与超时代性的历史突破。

黄道周书法的超时代性的历史突破在其创作风格上受到他一生坎坷经历所影响，他的书法“于生辣中见流贯，于离奇中见密丽，于‘道媚’中见厚。毋庸讳言，他也时于疏密中见拘挛。”^①在这种书法当中所表现出来的风格好似所经历的人生事态一般，将其经历的所有都融入了创作风格之中，尤其在对国家的热爱及其耿直坚毅的性格通过强有力的笔端的刚猛中体现出来，这也正是张瑞图书法中所或缺的那种力量，黄道周正是在这一点上更向前迈了一大步，他书法的超时代性的历史性突破也正是将其人品与书品相统一之中得到充分的展现。这样的书法创作风格使黄道周在审美情趣上更追求以气势雄浑、凸扬主体个性。由于黄道周是明末的哲学大儒，受到哲学观念的影响，他书法的审美取向更倾向于儒学思维，以“气势”为美正与儒学观念的“阳刚之美”交相辉映，正是这一点使得他在取法上也没有遵循“二王”一系的传统“帖学”的路线，正如沙孟海所言：“于‘二王’以外，另辟一条路径。”这种路径的体现也正是将自己的人格精神、正义之思及其情感之状融入到书法的创作之中，使其在笔势、结体、用墨、章法等方面所凸显的整体审美气势达到了超出那个时代的历史性突破。

四、张瑞图与黄道周书法形成的范式作用

“范式”来源于拉丁语“Paradigm”。范式概念是由哲学家库恩最早所提出，它有规范、范例、模型、模式等一些意义。库恩对范式

^① 黄惇等著《中国书法史》，辽宁美术出版社，2009年版，第233页。