



陕北民歌^的

审美维度与文化价值研究

*Shanbei Minge De Shenmei Weidu Yu
Wenhua Jiazhi Yanjiu*

强东红◎著



人 民 教 育 出 版 社



陕北民歌^的

审美维度与文化价值研究

Shanbei Minge De Shenmei Weidu Yu
Wenhua Jiazhi Yanjiu

强东红◎著



责任编辑：洪 琼

图书在版编目（CIP）数据

陕北民歌的审美维度与文化价值研究 / 强东红 著. —北京：人民出版社，
2019.4

ISBN 978-7-01-019928-3

I. ①陕… II. ①强… III. ①民歌—研究—陕北地区 IV. ①J607.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2018）第 234367 号

陕北民歌的审美维度与文化价值研究

SHANBEI MINGE DE SHENMEI WEIDU YU WENHUA JIAZHI YANJIU

强东红 著

人民出版社 出版发行

（100706 北京市东城区隆福寺街 99 号）

涿州市星河印刷有限公司印刷 新华书店经销

2019 年 4 月第 1 版 2019 年 4 月北京第 1 次印刷

开本：710 毫米 × 1000 毫米 1/16 印张：23.5

字数：340 千字

ISBN 978-7-01-019928-3 定价：79.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话（010）65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书，如有印制质量问题，我社负责调换。

服务电话：（010）65250042

目 录

导 论	1
第一章 爱情歌曲的审美特性	20
第一节 现象描述: 诙谐风趣的男女情事	20
一、恋爱之始	21
二、恋爱生活	28
三、由怨到恨	41
第二节 理论阐释: 仪式性的审美戏谑	47
一、虚拟之情	47
二、仪式化之情	50
三、超出平常的审美戏谑	54
第二章 普通民歌的审美特性	61
第一节 现象描述: 血色丰润的民间审美经验	61
一、底层妇女的艰辛生活	61
二、无所归依的光棍人生	73
三、有滋有味的家庭生活	82
四、形形色色的职业生活	88

五、休闲文化的集中呈现.....	104
第二节 理论阐释：超出日常的审美经验.....	118
一、以审美形式表征的日常经验.....	118
二、超出日常的审美行为.....	122
三、身体性的审美经验.....	125
第三章 灵活机动的生产机制与民歌的神奇魅力.....	131
第一节 现象描述：音乐形式的程式化.....	131
一、同曲异词现象.....	131
二、曲调相似现象.....	135
三、旋律的程式化.....	143
第二节 现象描述：歌词形式的程式化.....	145
一、相貌描写程式化.....	145
二、比兴程式化.....	154
三、命名与美味描写程式化.....	155
第三节 理论阐释：修补术与神奇魅力.....	157
一、神话思维与修补术.....	158
二、修补术与口头文学的零件.....	160
三、零件的历史意味与神奇魅力.....	163
第四章 陕北民歌与审美意识形态.....	169
第一节 民歌文化与村落共同体.....	169
一、作为文化知识的载体.....	170
二、作为伦理道德的载体.....	177
第二节 民歌与文化“交融”.....	185
一、诙谐滑稽的表演.....	185
二、身体性之笑与再生.....	193

三、快乐的笑与审美“交融”	200
第三节 民歌与话语实践	207
一、意识形态与话语实践	208
二、从《三十里铺》到《凤英》	214
三、民歌与意识形态的修补术	219
第五章 陕北民歌的史学价值	223
第一节 陕北民歌与历史记忆	223
一、天灾人祸的真实反映	224
二、革命斗争的素朴书写	232
三、社会变迁的客观记录	239
第二节 民歌与历史之真	246
一、真实历史是否可能	246
二、身体：文化观念的根据与尺度	248
三、民歌：身体性经验的真实记录	253
第六章 陕北民歌与政治话语	254
第一节 民歌“脱域”与政治话语	254
一、由民间酸曲到抗日歌曲	254
二、由《移民歌》到《东方红》	261
三、政治话语与日常生活	268
第二节 文化治理与民歌资源	273
一、文化治理与自我治理	273
二、《米脂婆姨绥德汉》的启示	278
三、融入日常生活	282

第七章 陕北民歌与文化认同	289
第一节 陕北民歌与生态文明建设	289
一、民歌的现代传唱与黄土神韵	290
二、艾科式的回声与利他性文化	298
三、现代性焦虑与生态文明的寓言式表达	304
第二节 陕北民歌与全球化	308
一、民歌与现代社会	309
二、全球化与地域特色的民歌	314
三、中华文化与陕北民歌	318
第三节 陕北民歌的保护与发展	326
一、威尔士民歌的复兴	326
二、美国民歌的复兴与繁荣	330
三、融入当下的日常生活	334
参考文献	340
附录 1 略论民歌的保护与发展	349
附录 2 陕北民歌与现代性焦虑	363

导 论

第一节 研究现状

陕北民歌由于与延安时期（1935—1948）的密切联系和自身独特的艺术魅力，产生了广泛而深远的影响，也受到人们的充分重视与关注。多年以来，陕北民歌研究的主要成就体现在搜集整理和学术研究方面，可谓硕果累累。不过，在全球化和现代化语境下，在现代美学理论视野中，对于陕北民歌这种独特的本土经验形式来说，现有研究还存在进一步开拓和深化的空间。这里意欲在对现有研究进行述评的基础上，指出陕北民歌尚须深入研究的方向。

一、研究基础：搜集与整理

陕北地处黄土高原，与毛乌素沙漠接壤，黄沙弥漫，沟壑纵横，交通不便，环境恶劣，人烟稀少。在历史上，它要么是各种力量碰撞厮杀的边疆战场，要么是偏僻落后无人问津之地。据说，清末时期，传教士势力渗透到陕北的定边、靖边和安边等地，他们向清政府索要地盘，修筑教堂，为此光绪派特使翰林大学士王培英到陕北考察。王培英在三边转了一圈，回到京师之后写下了极力渲染陕北地瘠民贫和蛮荒落后的《七

笔勾》^①，作为给光绪的折子，并建议光绪不要关注此等无用之地，随外夷胡乱折腾即可。由此不难理解，为什么陕北很少得到主流学界的关注和历史文献上鲜有陕北风情的记载的原因。对于陕北民歌而言，尽管其数量丰富，魅力独特，但在历史上一直没有进入文人学士的视野。甚至在20世纪初兴盛一时的大规模搜集民歌俚谣的歌谣学运动时期，也没有得到知识分子的关注，直到1937年才有山西籍的北大学生温崇桢记录了《走西口》《下关南》和《兵大哥》三首典型的陕北民歌。

陕北民歌得以进入人们的视野并受到高度重视还是在延安时期^②。为了将文艺作品通俗化和大众化而鼓动民众，文艺工作者自觉地开始搜集挖掘在民间流传的各种经验形式。陕北民歌由于自身独特的艺术魅力和数量丰富渐渐进入文艺工作者的视野并引起他们的关注。1939年，鲁迅艺术学院成立了“民歌研究会”，开始大规模采集民歌。1942年5月，毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》发表，在其精神的指导下，文艺工作者纷纷深入民间与田野，学习民间艺术，搜集整理陕北民歌的工作更是开展得如火如荼。1942年底，民歌研究会已经收集了上千首民歌，经过精心筛选，出版了两个油印本，其中陕北民歌引起的反响最大。1945年，何其芳所编的选录了

① 《七笔勾》全文如下：1. 万里遨游，百日山河无尽头，山秃穷而陡，水恶虎狼吼，四月柳絮稠，山花无锦绣，狂风阵起哪辨昏与昼，因此上把万紫千红一笔勾。2. 窑洞茅屋，省去砖木措上土，夏日晒难透，阴雨更肯漏，土块砌墙头，油灯壁上流，掩藏臭气马屎与牛粪，因此上把雕梁画栋一笔勾。3. 没面皮裘，四季常穿不肯丢，沙葛不需求，褐衫耐久留，裤腿宽而厚，破烂亦将就，毡片遮体被褥全没有，因此上把绫罗绸缎一笔勾。4. 客到久留，奶子熬茶敬一瓯，面饼葱汤醋，锅盔蒜盐韭，牛蹄与羊首，连毛吞入口，风卷残云吃尽方撒手，因此上把山珍海味一笔勾。5. 堪叹儒流，一领蓝衫便罢休，才入了黉门，文章便丢手，匾额挂门楼，不向长安走，飘风浪荡荣华坐享够，因此上把金榜题名一笔勾。6. 可笑女流，鬓发蓬松灰满头，腥膻乎乎口，面皮赛铁锈，黑漆钢叉手，驴蹄宽而厚，云雨巫山哪辨秋波流，因此上把粉黛佳人一笔勾。7. 塞外荒丘，土鞬回番族类稠，形容如猪狗，性心似马牛，嘻嘻推个球，哈哈拍会手，圣人传道此处遗遗漏，因此上把礼义廉耻一笔勾。

② 从1935年10月19日，以毛泽东为首的中央红军抵达陕北，到1948年3月23日，毛泽东东渡黄河，前往华北。其间中共中央在陕北领导中国革命的近13年，历史上称为“延安时期”。

300多首陕北民歌的《陕北民歌选》由晋察冀新华书店出版，一直湮没无闻的陕北民歌由此走向全国。在搜集整理的同时，延安的音乐工作者还依托会刊《民族音乐》，开始了初步的研究工作，开创了学术研究的先河。

新中国成立之初，民间文艺研究会曾对陕北民歌进行了一次较大规模的整理和总结，先后有两部陕北民歌选集出版。此外，也有李季、严辰、白秉权和王方亮等人分别出版了各具特色的陕北民歌选集。20世纪80年代初期，延安与榆林两个地区的文艺工作者对陕北民歌进行了一次全面普查，在此基础上筛选而成《中国民间歌曲集成·陕西卷》（1994）。另外，一些地方文艺工作者也做出了杰出工作，90年代后，分别有党音之和于志明的《陕北民歌精选》（1992）、刘海泉和张延春的《陕北信天游》、霍向贵《陕北民歌精选》（1995）、杨瑾的《露水地里穿红鞋——信天游曲集》（1995）和马保信《中国陕北民歌经典》（2007）问世。这些以个人名义编的选集各有特色，如杨瑾先生的集子：

全书的编排以体现音乐的逻辑性为主要着眼点。将信天游一律按曲调的调式，依徵、商、羽、宫、角的顺序分编，在每一调式中，又按起音与首句结音的不同，分别集中排列。这种编排法，宏观上可以清晰地展示信天游各种不同的音乐色彩类型，微观上又可以看到在同一调式基础上构成的信天游，其素材在传唱中是如何不断地变易、丰富与发展的。同时，还可看到不同调式的信天游，在传唱中又是如何渗透、影响和吸收的。^①

不难看出，这已经不仅仅是单纯的资料汇编的民歌选集，实际上已经进入较高水平的学术研究层面。还值得一提的是，有的选集的序言或前言往往

^① 刘均平为杨瑾所写的“序”，杨瑾：《露水地里穿红鞋——信天游曲集》，北京：人民音乐出版社，1995年版。

是一些陕北民歌研究专家所写的，如乔建中和刘均平为杨瑾所写的序言，对陕北民歌的分析和探讨非常深入，有较高的学术价值。

2006年，由霍向贵主编、榆林市文化文物局资助的《陕北民歌大全》（上下部）出版发行。霍向贵先生是20世纪80年代国家艺术科研重大项目文艺集成的参与者，也是《中国曲艺志·陕西卷》的编委，其眼光自然与众不同。该选集占有总数多达5600首的民歌资料，采集范围广，歌种齐全，这些因素使其当之无愧地成为陕北民歌选集的集大成者。该选集“本着历史连续性、原生态性、艺术性、完整性等因素”，^①最后精选了1427首原生态民歌，并按其歌种分为号子、山歌、小调和儿歌四类，而每一类又依据体裁和演唱形式做了更为细致的分类，如号子分为水上号子、打夯号子、打碛号子、锄地号子和绞煤号子，山歌分为信天游和山曲，小调分为一般小调、丝弦小调、社火小调和风俗小调。该大全还在每一大类歌种前从歌词和曲调方面做了简明扼要的介绍，显示出较高的学识水平。总的来看，这部篇幅长达1077页的《陕北民歌大全》，为后来者的研究提供了丰富翔实的资料积累，而且，其编排本身就是一种水平较高的学术研究。

还需一提的是，随着社会进入网络时代，一些民众也自动地利用网络开始了搜集整理陕北民歌的工作。他们经常在各种论坛、博客、BBS、微博和微信等网络空间上传自己采集的民歌音像资料与歌词，并发表自己对陕北民歌的理解，这无疑极大地拓宽了搜集整理、保护发展和研究陕北民歌的渠道。“众人拾柴火焰高”，这些网友虽然没有受过专业训练，但是同样可以产出值得钦佩、让人欣喜的果实。如网友“三灵”将其搜集的陕北民歌整理成word文档，并冠之以《陕北民歌歌词346首》的称谓，上传于陕北传统音乐论坛。而另一位网友“火闹闹”又在其基础上，“加进了最近论坛上新发的歌词……共收录陕北民歌歌词466首，改名为《陕北民歌歌词集

^① 霍向贵主编：《陕北民歌大全》（下册），西安：陕西人民出版社，2006年版，第1076页。

锦》，由老苏编排了目录，提供序号、信息两种目录供不同习惯的使用者查找。”并“加了封面、将陈长吟关于陕北民歌的文章作为后记等，使它更像一本书”。^①《陕北民歌歌词集锦》里面有一些歌在其他民歌选集里尚未收集，是直接从民间采录的，甚为珍贵。显而易见，这种方式要比传统的采集民歌方式更为容易、便捷和有效，参与的网友人数远远超出了以往的小团队，采集方式更为灵活自由且不受限制，而所采集的民歌也大都保留了原生态的面目，一些难以进入纸质文献的黄色小调也可以坦然地出现在大众面前。在网络上还可以上传音像资料，这就使原汁原味地记录歌手的歌唱与歌唱场景成为可能。如笔者曾在陕北传统音乐论坛下载过一段长达40分钟的MP3，这段音像资料记录了延安市延长县的一家农民迁新居时众乡亲去祝贺，一边喝酒一边唱酒曲的全过程，完全保留了现场的浑然气氛，并录下了一些在纸质文献上罕见的酸曲小调。而这是传统的采集方式难以做到的。

二、研究现状：成就与贡献

早在延安时期，文艺工作者如吕骥、天风和马可等人就开始研究陕北民歌，他们主要分析了陕北民歌的比兴的分类和表现功能，也尝试着探讨陕北民歌的起源，但真正进入研究阶段还是在20世纪80年代以后。王克文的《陕北民歌艺术初探》（1986）是第一部研究陕北民歌的专著，主要从民歌文本的歌词内容入手，采用描述性和散文化的表达方式，来介绍陕北民歌的人民性、典型性、革命性、形象性、抒情性、艺术风格和表现手法，对民歌文本的分析非常细腻，较有特色。总的来看，王克文的研究水平较高并且产生了重要影响，后来的研究基本上是在他开创的模式框架中进行的，其研究理路大致相同。这些研究主要有韩世琦的《陕北民歌说略》（1988）、姬乃军的《黄土魂——陕北民歌纵横谈》（1991）、崔月德和王峰存的《陕北民歌

^① “火闹闹”所编的《陕北民歌歌词集锦》的序言，可惜下载链接现在已经失效。

故事》(1997)、吕政轩的《陕北民歌艺术论》(2004)、施雪钧的《天朗地黄歌苍凉——陕北民歌采风报告》(2008)、张智斌的《陕北民歌通论》(2010)和堊耘的两部著作《说陕北民歌》(2011)与《信天而游——陕北民歌考察笔记》(2012)。其中,张智斌的著作从音乐方面对部分陕北民歌进行了精湛分析,贡献良多。这些专著的共同特点在于,大都采用描绘性、说明性的语体,注重通俗性、可读性和普及性,对陕北民歌的起源、发展和历史演变与艺术表现手法和艺术风格进行了一定程度的探讨。它们在陕北民歌的资料搜集、民歌的源流、变迁与发展、民歌的内容与形式、民歌的形态表现等诸多方面,作出了可贵的努力,为后来者的研究提供了丰富的学术积累。

这里还不得不提到李雄飞博士的两部专著《河州“花儿”与陕北“信天游”文化内涵的比较研究》(2003)和《文化视野下的山歌认同与差异——以河州“花儿”与陕北“信天游”比较为个案》(2005)。这两本书的理论水平似乎更高。尤其是后一本专著以其博士论文为基础,其理论水平、学术价值和创新意识要更为突出。它运用了比较研究的方法,对“花儿”和“信天游”两类民歌的自然生态系统、生成程序、演变、民族性、曲调构成、歌词构成、演唱情境、文化观念意识、文化功能进行了较为深入的比较,深化了对陕北民歌的理解,也拓宽了民歌研究的范围。李著还占有丰富的理论资源,从文化人类学角度较为整体系统地探讨了山歌文化,并提出了“山歌文化、山歌文化丛、山歌文化层、山歌文化本体、山歌文化特质、山歌文化区、山歌文化圈等概念范畴”^①,在理论层面有一定程度的思考。李著在具体微观的研究方面也不乏闪光之处,如他运用西方的口头文学研究成果帕里—洛德理论,对山歌尤其是信天游歌词的创作模式中存在的套路现象的研究,是非常有说服力的。

除了研究专著外,在中国期刊网上还能搜到将近 400 多篇研究陕北民歌

^① 李雄飞:《文化视野下的山歌认同与差异——以河州“花儿”与陕北“信天游”比较为个案》,北京:民族出版社,2005年版,第260页。

的论文。与学术专著相比,这些论文的研究角度虽然显得小、尖、细,却在某一方面可以充分深入,反而有较高的学术价值。这些研究主要集中在三个方面:一是从民歌文本的形式进行的研究,如对民歌歌词的方言、修辞、叠字和数字等特点的研究,对民歌的音乐方面的调式、旋律和曲式的研究,对审美特性或艺术特色等方面的研究。这类研究大都对具体的民歌文本进行了细致分析,结论来自文献基础,有很强的说服力。如刘育林的多篇论文,大都从民歌的语言、音乐等形式元素楔入研究,注重言之有据,显得非常实证。其《陕北信天游词曲音高关系实验报告》一文,运用细致严谨的实验,揭示了陕北民歌的歌词的音高与曲调的音高之间的对立统一关系。^①二是从民歌文本所表征负载的社会历史内容来进行研究,主要集中在爱情歌曲、历史事件、革命战争事件、民俗风情等方面。这些研究从不同角度深化了对陕北民歌的理解,也给后来的研究者提供了丰富的知识、翔实的资料和全面的文献积累。如在民俗风情方面,张敏、辛雪峰、汪东锋、李东风和薛晓旭等人关于陕北民歌与陕北民俗的研究论文,对陕北民歌中所反映的民间仪式、生活习俗、岁时节令和民间节日等民俗风情进行了细致分析,在某种程度上揭示了民歌与民俗的互动关系。三是从文化学角度来进行研究,这类研究较为繁杂,如有的是文化定位研究,认为陕北民歌是黄土文化和游牧文化的融合;有的从女性心理出发探讨陕北民歌的特点;有的分析陕北民歌所传达出来的人文精神或文化精神。这些研究在研究视角和运用现代理论方面,呈现了不少新意,也为后来者的研究提供了有益启示。还有一些研究探讨了陕北民歌的源起和发展演变,如牛冬梅的长文《陕北信天游与古代突厥民歌亲缘关系之比较》^②,从两种民歌的文辞结构、旋律形态等方面进行科学实证的比较,指出二者的亲缘关系,一定程度上揭示了陕北民歌的历史来源,具有重要的文献价值。

① 刘育林的多篇论文载刘育林编《陕北民歌研究论集》(一)(西安:陕西人民出版社,2004年版)与刘育林编《陕北民歌研究论集》(二)(西安:陕西人民出版社,2007年版)。

② 参见牛冬梅:《陕北信天游与古代突厥民歌亲缘关系之比较》,《交响》2007年第1期。

三、开拓方向：理论与实践

在经济全球化、文化也在一定程度上呈现出全球化的语境下，陕北民歌作为一种独一无二、不可复制、特色鲜明的本土经验形式，其审美价值和文化价值显得越来越重要，因而对其进行深入的学术研究也就显得尤为必要。如前所述，多年来，陕北民歌研究尽管已经取得丰硕成果，但毋庸置疑，现有研究尚存在巨大的增长空间。本文认为，加强民歌研究的理论性和实践性可能是进一步开拓和深化的方向。

理论不是一种简单的推测，“它不能一望即知；在诸多因素中，它涉及一种系统的错综关系；而且要证实或推翻它都不是件容易事”^①，其主要效果在于对经验常识的批评。在20世纪，人文社会科学理论得到空前繁荣，充分借鉴这些理论，有利于穿越纷纭歧乱的表面直观、描述性和推测性的迷雾，从而实现对陕北民歌的更加深入的理解。如在研究陕北民歌的美的构成方面，有必要借鉴形式主义美学和文化人类学的方法，加强实证的和科学的文本分析，努力做到言之有据，从而增强观点结论的说服力。从系统论的观点来看，就不应该将民歌的歌词内容与音乐元素割裂开来，要么是只从歌词内容分析，要么是只从音乐形式分析，而是应该将歌词内容、音乐元素、歌手的巧妙灵活的演唱技巧和具体演唱的小场合结合起来（后两者也是经常为人忽略的，但实际上，它们也是陕北民歌的美的重要构成要素），进而深入分析这些因素相互融合后生成的浑然天成的奇异魅力。在现代美学视野里，美也与文化语境有关，在某种场合平淡无奇的经验形式，到了另一特定场合就可能焕发出超常奇异的魅力。如以当代社会来说，陕北民歌之所以显得美，这不仅与其本身有关，还与当下文化语境中弥漫性和普遍性的现代性焦虑有关。在变迁迅速、风险四伏、信息爆炸和认同危机弥漫的现代社会，人

^① [美] 乔纳森·卡勒：《当代学术入门：文学理论》，李平译，沈阳：辽宁教育出版社，1998年版，第3页。

们普遍有一种对家园、过去和真实具体的自然世界和生活世界的强烈需要，而与传统过去、粗犷原始、田野土地和具体丰富的世界相联系的陕北民歌，正好满足了现代人的这种心理情结和审美需要，所以才有可能以其古朴自然的面目呈现出神秘奇异的魅力。这就需结合文化理论和认同理论，来分析民歌背后的语境、文化艺术场、话语制度和社会心理等诸种因素，对民歌审美构成的影响，探讨陕北民歌的审美特色与现代性焦虑和认同危机的关系。

一种为人认可的理论，就是一种全新有效的观照事物的视角，可以使人们对事物和现象作出全新的理解，这对于陕北民歌来说也是适用的。如以数量丰富的陕北情歌而言，不少论者往往从山川风貌、自然环境和黄土文化等方面进行分析，认为陕北人性格厚道质朴、率直热情和粗犷剽悍，而其情歌作为他们欲望的表达，就更为勇敢大胆、自由不羁和泼辣直露。但是，如果结合福柯的话语理论、巴赫金的狂欢理论和文化人类学家维克多·特纳的仪式性的交融理论来观照，就会发现，事实上，陕北民歌在表达自然本能和利比多冲动方面，根本不是那种纯本能的、动物式的和自然主义式的宣泄方式，而是通过精心修饰、乔装打扮、巧妙智慧的形式实现的。这些情歌的着重点与其说在于情爱内容的实质，不如说在于如何叙述情事，在于如何使叙述情事的手段特殊新颖和与众不同，其目的并非纯粹以刺激感官的情爱内容来吸引人，而是以其叙述表达的方式以及其中所渗透的聪明智慧来吸引人。进而言之，这些情歌的目的不在于谈情说爱，而在于达成一种交融性的仪式性戏谑，通过滑稽诙谐而实现强烈的审美效果。不难看出，这与传统观点和常识性观点大相径庭。

有的研究有把陕北民歌作为一种超出生活的纯艺术而审美化的倾向，即突出其无功利和无目的的美学特征，但是，如果从西方马克思主义的审美意识形态理论来看，作为一种活态流动的审美经验，陕北民歌并没有超越和游离普通民众的日常生活，没有高高在上，像所谓的纯艺术那样，成为无目的和无功利的生活点缀品和奢侈品。它们依旧在广大民众的日常生活中发挥着重要的作用，具有重要的认识功能、交流功能和维系老百姓的日常生活和维

护现有社会秩序的功能。在某种程度上说,陕北民歌是一种弥漫渗透性的审美意识形态,它与其他陕北文化共同组成了一种无处不在的文化氛围,从而对所有的乡村共同体的成员产生影响,在培养和塑造他们的性格结构、道德信念、世界观和人生观方面发挥了重要作用。它们在日常生活中实际上扮演着再生产社会关系和共同体成员的角色,通过各种意识形态手段而将个体质询成村落共同体的合格成员。从价值学层面来看,陕北民歌的这种意识形态功能具有合理的和积极的一面,它们使共同体和族群的成员可以生活在某个框架之内,这个框架实际上成为族群成员表达自我和实现自我的条件,是意义和价值的来源。有了这个框架,共同体成员就会有一个行动的准则和规范,从而很好地立足于世界和社会之中,而不至于茫然不知所措。不过从伦理学角度看,它在维持现有秩序时,也限制束缚着个体的自由选择,影响着他们的无穷潜能的实现和更加丰富多彩的生活的选择,并且加强了既得利益集团的利益,实际上在一定程度上妨碍了社会的进步。由此不难看出,充分借鉴理论界的最新研究成果,运用跨学科、多维度的理论方法,对于陕北民歌研究来说,是非常必要的。

学术研究的最终目的不在于解释世界,而在于改善现实人生和谋取全人类的福祉,陕北民歌的研究也不例外。在保护非物质文化遗产的语境下,陕北民歌的研究还要克服纯学术研究的倾向,加强与现实生活的联系,并努力探讨这种剩余文化重新融入老百姓的当下日常生活的途径。在迅猛的现代化过程中,由于田园经济的崩溃和前工业文明生活方式的难以为继,不少学者对于民歌文化能否得到发展和重新繁荣表示怀疑。但是,据英国文化研究之父雷蒙德·威廉斯分析,民间文化中的一部分会作为古董渐渐隐去,但有一部分会作为过去有效形成的剩余文化,在文化进程中仍然保持生机,成为现在文化的富有活力的有机元素。^①显然,陕北民歌就是这种可以在现代社

^① 参见[英]雷蒙德·威廉斯:《马克思主义与文学》,王尔勃、周莉译,开封:河南大学出版社,2008年版,第130页。