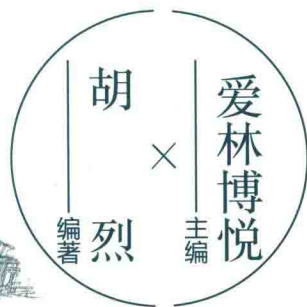


GANGBIHUA SHOUHUI BIAOXIAN JIFA

钢笔画手绘 表现技法

从入门到精通

CONG RUMEN
DAO JINGTONG



FENGJING JUAN

风景卷



中国工信出版集团



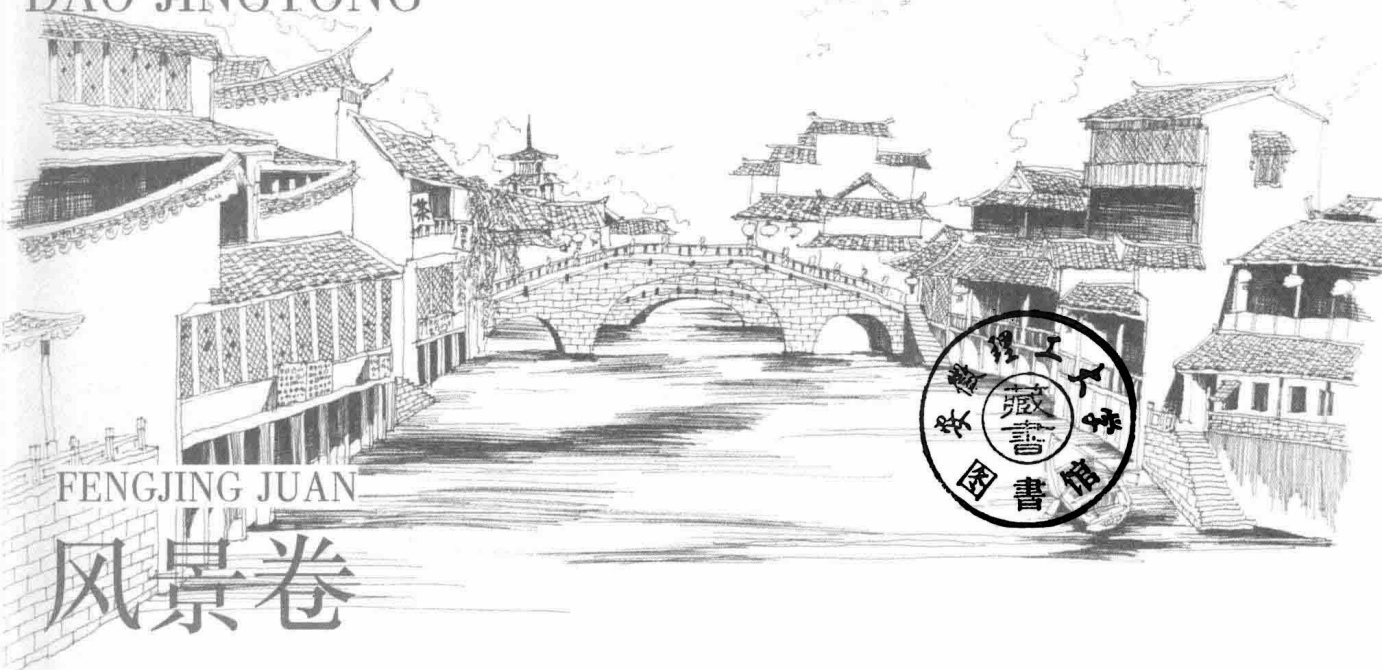
人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

GANGBIHUA SHOUHUI BIAOXIAN JIFA

钢笔画手绘 表现技法

从入门到精通

CONG RUMEN
DAO JINGTONG



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

钢笔画手绘表现技法从入门到精通. 风景卷 / 爱林博悦主编; 胡烈编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2018. 12

ISBN 978-7-115-49386-6

I. ①钢… II. ①爱… ②胡… III. ①钢笔画—绘画技法 IV. ①J214.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第217384号

内 容 提 要

本书是“钢笔画手绘表现技法从入门到精通”系列书之一,是以风景为主题的钢笔画手绘教程。钢笔画的用线刚劲流畅,画面的黑白对比强烈,非常适合表现风景画中细密的植物、建筑、场景等元素。

本书选取了人文景观和自然景观等两方面题材,共八个章节。第1章为钢笔画基础,介绍了钢笔画的发展及基本的用笔技巧和作画工具;第2~3章为风景钢笔画的基本知识和小练习;第4~8章为案例章节,分别介绍了建筑风景、乡野风光、中国传统建筑、人居街景和国外名胜的绘制方法。书的最后,还提供了更多的作品展示,以供读者欣赏和临摹。

本书从钢笔画的基础知识出发,循序渐进地讲解了风景钢笔画的绘制技巧。本书适合钢笔画爱好者与艺术院校学生作为入门参考书,也可作为绘画培训课程教材使用。

-
- ◆ 主 编 爱林博悦
 - 编 著 胡 烈
 - 责任编辑 易 舟
 - 责任印制 陈 蕻

 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 三河市中晟雅豪印务有限公司印刷

 - ◆ 开本: 787×1092 1/20
 - 印张: 8 2018年12月第1版
 - 字数: 249千字 2018年12月河北第1次印刷
-

定价: 39.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

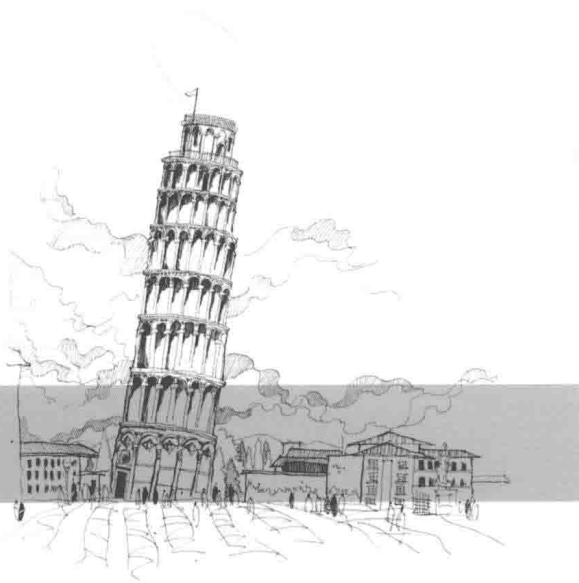
广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

主编简介

爱林博悦是一家从事图书策划、编辑、出版和营销的专业机构，团队成员主要由相关行业专家、艺术类院校教授、学科带头人和优秀博士或硕士组成，各成员均有过硬的专业本领和丰富的图书创作经验，创作的图书深受广大读者喜爱，其中“黑白花意”和“黑白画意”等系列图书面世后，一直位居全国各大网站和书城畅销排行榜前列。



爱林博悦





绘客官方微信



微信

售后服务和超多免费绘画教程，尽在“绘客”微信

投稿和交流信箱

yizhou@ptpress.com.cn

人民邮电出版社官方微信



目录

Contents

第1章 钢笔画基础

1.1 概述	6
1.1.1 简史	6
1.1.2 特点	7
1.2 绘画工具	7
1.3 基本绘画语言的特点	10
1.3.1 点、线、面	10
1.3.2 线条练习	11
1.3.3 线条的疏密	12
1.3.4 线条的组合	12
1.3.5 色调练习	12
1.3.6 立体感的表现	13
1.4 表现技法	13
1.4.1 表现形式	13
1.4.2 常用的绘制技法	14



第2章 风景钢笔画

2.1 定义	17
2.2 特点	17
2.2.1 绘画工具	17
2.2.2 线条	17
2.2.3 黑白关系	18
2.3 分类	18
2.3.1 按照风格分类	18
2.3.2 按照绘制对象分类	19
2.4 透视	20
2.4.1 一点透视	20
2.4.2 两点透视	21
2.4.3 三点透视	21
2.5 构图与布局	21
2.5.1 构图	21
2.5.2 布局	23
2.6 风景钢笔画的基本技法	24
2.6.1 光与影	24
2.6.2 虚与实	24
2.6.3 繁与简	24

第3章 风景钢笔画入门练习详解

3.1 自然风景元素	26
3.1.1 树的表现	26
3.1.2 草的表现	30
3.1.3 藤蔓的表现	32
3.1.4 石头的表现	33
3.2 建筑中的元素	36
3.2.1 砖瓦的表现	36
3.2.2 其他元素的表现	38

目录

Contents

第 4 章 建筑与风景综合小景

- 4.1 花园趣角..... 41
- 4.2 假山..... 46
- 4.3 小景树..... 50

第 5 章 乡野闲趣

- 5.1 拱桥..... 55
- 5.2 斑驳竹林..... 60
- 5.3 枯井..... 64
- 5.4 化雪成溪..... 70

第 6 章 古色古香

- 6.1 江南水乡..... 76
- 6.2 贵州民居..... 82
- 6.3 围楼..... 89

第 7 章 人居街景

- 7.1 英伦小镇..... 101
- 7.2 俯瞰都市..... 106
- 7.3 辞旧迎新..... 113
- 7.4 农村新貌..... 120
- 7.5 赶集..... 125

第 8 章 国外名胜

- 8.1 罗马斗兽场..... 135
- 8.2 莫斯科红场..... 140
- 8.3 比萨斜塔..... 145
- 8.4 巴黎卢浮宫..... 149

作品鉴赏



GANGBIHUA SHOUHUI BIAOXIAN JIFA

钢笔画手绘 表现技法

从入门到精通

CONG RUMEN
DAO JINGTONG



FENGJING JUAN

风景卷

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

钢笔画手绘表现技法从入门到精通. 风景卷 / 爱林博悦主编; 胡烈编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2018. 12

ISBN 978-7-115-49386-6

I. ①钢… II. ①爱… ②胡… III. ①钢笔画—绘画技法 IV. ①J214.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第217384号

内 容 提 要

本书是“钢笔画手绘表现技法从入门到精通”系列书之一,是以风景为主题的钢笔画手绘教程。钢笔画的用线刚劲流畅,画面的黑白对比强烈,非常适合表现风景画中细密的植物、建筑、场景等元素。

本书选取了人文景观和自然景观等两方面题材,共八个章节。第1章为钢笔画基础,介绍了钢笔画的发展及基本的用笔技巧和作画工具;第2~3章为风景钢笔画的基本知识和小练习;第4~8章为案例章节,分别介绍了建筑风景、乡野风光、中国传统建筑、人居街景和国外名胜的绘制方法。书的最后,还提供了更多的作品展示,以供读者欣赏和临摹。

本书从钢笔画的基础知识出发,循序渐进地讲解了风景钢笔画的绘制技巧。本书适合钢笔画爱好者与艺术院校学生作为入门参考书,也可作为绘画培训课程教材使用。

◆ 主 编 爱林博悦

编 著 胡 烈

责任编辑 易 舟

责任印制 陈 彝

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

三河市中晟雅豪印务有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/20

印张: 8

2018年12月第1版

字数: 249千字

2018年12月河北第1次印刷

定价: 39.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

目录

Contents

第1章 钢笔画基础

1.1 概述	6
1.1.1 简史	6
1.1.2 特点	7
1.2 绘画工具	7
1.3 基本绘画语言的特点	10
1.3.1 点、线、面	10
1.3.2 线条练习	11
1.3.3 线条的疏密	12
1.3.4 线条的组合	12
1.3.5 色调练习	12
1.3.6 立体感的表现	13
1.4 表现技法	13
1.4.1 表现形式	13
1.4.2 常用的绘制技法	14



第2章 风景钢笔画

2.1 定义	17
2.2 特点	17
2.2.1 绘画工具	17
2.2.2 线条	17
2.2.3 黑白关系	18
2.3 分类	18
2.3.1 按照风格分类	18
2.3.2 按照绘制对象分类	19
2.4 透视	20
2.4.1 一点透视	20
2.4.2 两点透视	21
2.4.3 三点透视	21
2.5 构图与布局	21
2.5.1 构图	21
2.5.2 布局	23
2.6 风景钢笔画的基本技法	24
2.6.1 光与影	24
2.6.2 虚与实	24
2.6.3 繁与简	24

第3章 风景钢笔画入门练习详解

3.1 自然风景元素	26
3.1.1 树的表现	26
3.1.2 草的表现	30
3.1.3 藤蔓的表现	32
3.1.4 石头的表现	33
3.2 建筑中的元素	36
3.2.1 砖瓦的表现	36
3.2.2 其他元素的表现	38

目录

Contents

第 4 章 建筑与风景综合小景

- 4.1 花园趣角 41
- 4.2 假山 46
- 4.3 小景树 50

第 5 章 乡野闲趣

- 5.1 拱桥 55
- 5.2 斑驳竹林 60
- 5.3 枯井 64
- 5.4 化雪成溪 70

第 6 章 古色古香

- 6.1 江南水乡 76
- 6.2 贵州民居 82
- 6.3 围楼 89

第 7 章 人居街景

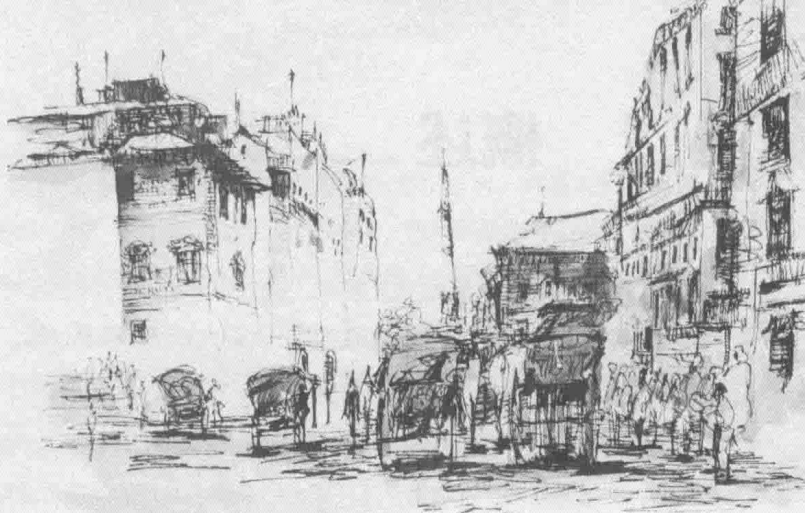
- 7.1 英伦小镇 101
- 7.2 俯瞰都市 106
- 7.3 辞旧迎新 113
- 7.4 农村新貌 120
- 7.5 赶集 125

第 8 章 国外名胜

- 8.1 罗马斗兽场 135
- 8.2 莫斯科红场 140
- 8.3 比萨斜塔 145
- 8.4 巴黎卢浮宫 149

作品鉴赏





第 1 章

钢笔画基础

本章节主要是细致介绍钢笔画的发展历程，以及绘画时所需要的工具，以便读者能够对钢笔画有一定的了解，从而培养对钢笔画的兴趣，一起探索钢笔画的艺术世界。



1.1 概述

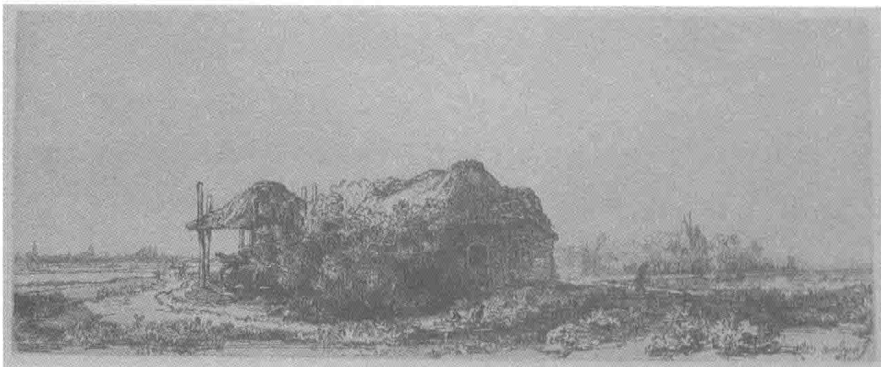
1.1.1 简史

何为钢笔画？从字面意义上来讲，一切以钢笔为媒介所创作的画作都可以称为钢笔画。钢笔画在西方已经有1000多年的历史了。在钢笔未发明之前，人们大都是用硬笔作画，而真正意义的钢笔画是在19世纪末钢笔问世后，才在欧洲得到了普及。钢笔和钢笔画在20世纪初才传入了中国。

钢笔画传入中国后，用线造型的方法与传统的古法用笔产生了融合，很快为中国画家所用，并产生了多种风格的钢笔画。中国钢笔画一开始用于连环画，后来美术学院的师生普遍用钢笔速写，建筑系同时开设钢笔画课程。下面是一些早期的钢笔画作品。



丢勒的早期钢笔画作品



伦勃朗的早期钢笔画作品



钢笔画与国画结合

1.1.2 特点

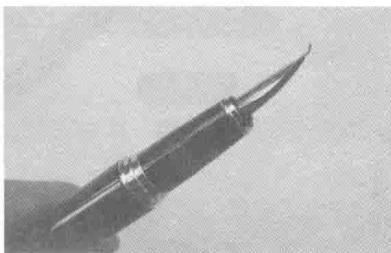
钢笔画通过点、线及各种排线组合来表现不同的明暗块面，组成画面的整体色调和层次。其最大的特点是：

(1) 用具简单，作画灵活；(2) 以线造型，黑白分明；(3) 表现力强，风格多样。钢笔画使用的工具简单，而且利于保存和印刷，但不便修改，初学者最好先用木炭笔或者铅笔做基本的练习，在掌握了一定的基础后再用钢笔练习和创作。

1.2 绘画工具

● 笔

主要是各种钢笔，包括美工钢笔、硬笔、蘸水钢笔等。笔尖粗细型号不同，可根据不同需求酌情选择。



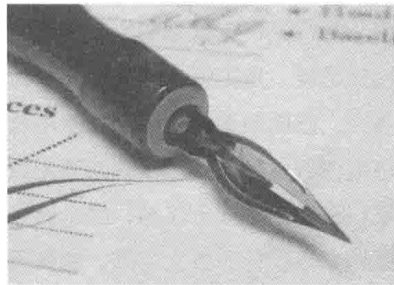
美工钢笔



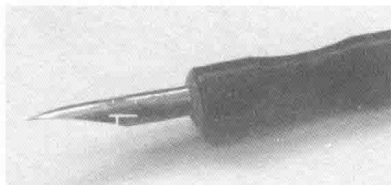
美工钢笔



硬笔



蘸水钢笔



蘸水钢笔



针管笔

● 墨

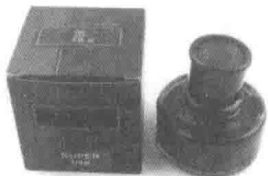
在墨水的选择上，尽量选择不会堵笔的钢笔墨水，这样钢笔在勾画线条时才会更加流畅，不会出现断线的情况。一般钢笔可用黑色碳素墨水，蘸水笔除了可以使用墨水外，还可以使用墨汁，当然也可以根据自己的喜好和作画需要选择其他品种或者颜色的墨水。



墨汁



蓝墨水



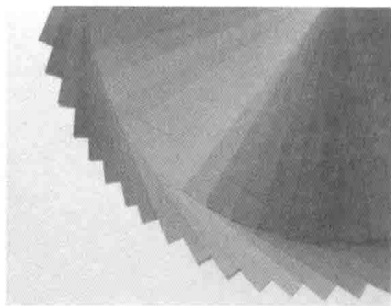
黑墨水

● 纸

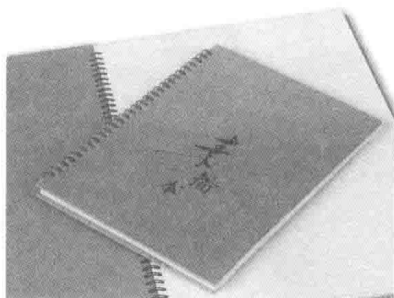
钢笔画的用纸可选择种类很多，质地密实、有少量吸水性、光洁亮丽的纸更加适合。比如素描纸、打印纸、工程制图纸、卡纸、白板纸等。用白纸作黑画黑白对比强烈，画面效果清晰明朗；使用有色纸作画，能有意想不到的画面效果；在光滑的纸上作画，线条流畅柔和；在粗糙的纸上作画，线条粗犷有力。当然，市场上还有很多速写簿也可以用来画钢笔画，而且携带便捷。



打印纸



卡纸



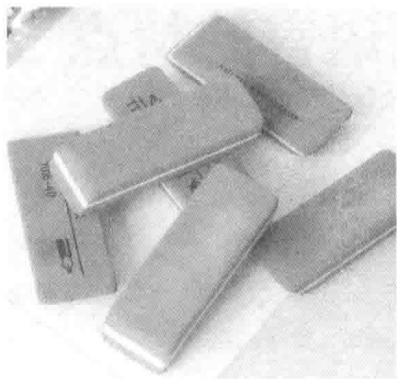
素描本



素描纸

● 橡皮

应准备两块橡皮，一块的质地较软，用于擦去铅笔底稿且不会损伤纸面；另一块的质地较硬，专用于擦钢笔笔迹，可以擦除画错的地方，也可用于减弱一部分调子。



硬橡皮



软橡皮

● 美工刀

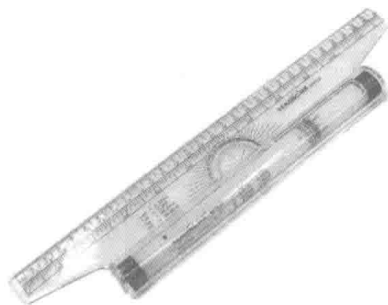
用来刮去墨线笔迹较重的线条及画错的线条，而不会损坏到周围的线条。



美工刀

● 其他工具

作画时还会用到其他辅助工具，比如平行尺、夹子、毛笔等。



平行尺



夹子



毛笔

1.3 基本绘画语言的特点

1.3.1 点、线、面

●点

用打点的方法作画，一般使用针管笔。靠点的聚散构成画面深浅节奏变化，点越密集，颜色越深。通常用点的方法在线稿上作点缀，可以加强画面的层次感。点也有很多不同的表现，比如疏密、整齐、凌乱等。



●线

钢笔画是以线条之间组成的调子来表现对象的，不同的线条排列会产生不同的画面效果。练习时应特别注意用笔特点及变化规律，在作画时灵活运用。线条排列不仅可以表现出物体的明暗，同时还能展现出物体的纹理和质感。

线条的排列

