

中国国家博物馆 编

中国国家博物馆  
馆藏文物研究丛书  
藏传佛教金铜造像卷

上海古籍出版社

中国国家博物馆 编

---

中国国家博物馆  
馆藏文物研究丛书

---

藏传佛教金铜造像卷

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国国家博物馆馆藏文物研究丛书. 藏传佛教金铜造像卷 / 中国国家博物馆编. —上海: 上海古籍出版社, 2019.4  
ISBN 978-7-5325-8353-9

I. ①中… II. ①中… III. ①文物—研究—中国 ②喇嘛宗—金铜佛像—研究—中国 IV. ①K870.4②B949.92

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 035724 号

责任编辑 郭 冲  
技术编辑 魏婷婷

本书版权为中国国家博物馆和上海古籍出版社所有。未经允许,不准以任何形式、任何文字在世界任何地区翻印、转载本书图文和文字之一部分或全部,违者必究。

中国国家博物馆馆藏文物研究丛书

藏传佛教金铜造像卷

中国国家博物馆编

上海古籍出版社出版发行

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: [www.guji.com.cn](http://www.guji.com.cn)

(2) E-mail: [guji1@guji.com.cn](mailto:guji1@guji.com.cn)

(3) 易文网网址: [www.ewen.co](http://www.ewen.co)

制版印刷 上海雅昌艺术印刷有限公司

开 本 889×1194 1/16

印 张 26.5

版 次 2019 年 4 月第 1 版

2019 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5325-8353-9/K.2289

定 价 560.00 元

如有质量问题,请与承印公司联系

# 中国国家博物馆馆藏文物研究丛书

## 编纂委员会

主任 王春法

委员 (按姓氏笔画为序)

王春法 古建东 白云涛 冯靖英 吕章申 关双喜

孙彦贞 李六三 佟伟华 张威 陈成军 陈履生

金祥 相瑞花 信立祥 耿东升 铁付德 高世瑜

黄振春 黄燕生 盛为人 董琦 谢小铨

学术顾问 潘震宙 王宏钧 孙机 朱凤瀚 王冠英

## 主 编

王春法

## 执行主编

白云涛

统 筹 杨红林 杨军

编 务 盛为人 朱万章 李守义

发 行 赵鸿树

## 藏传佛教金铜造像卷

分卷主编 张萌

撰 稿 张萌 李翎 李宏坤

杨虢 毕海

摄 影 严钟义 刘化龙 齐晨

# 总序

中国国家博物馆馆长 王春法

中国国家博物馆的前身，最早可以追溯到1912年成立于北京国子监的国立历史博物馆筹备处，当时收藏各类文物5万余件。1918年，馆址迁至故宫端门与午门，藏品数量也逐渐增加，到1924年正式开馆时，文物总数达到20万件，分为26类。在新中国成立以前，国立历史博物馆对馆藏文物的研究主要反映在编辑出版《国立历史博物馆丛刊》三期、《国立历史博物馆讲演会讲演录》第一辑，编纂《国立历史博物馆物品目录》《国立历史博物馆存储物品目录》《馆藏文物分类说明目录》《国立历史博物馆陈列室物品目录》等藏品目录方面。尤其是出版《国立历史博物馆丛刊》三期，作为中国第一份文博类学术期刊，具有划时代和开创性的重要意义。

1949年新中国成立之后，特别是1978年改革开放以来，中国历史博物馆和中国革命博物馆的专家学者为进一步加强馆藏中国古代文物与近现代文物研究，推出了一批具有较大影响力的学术成果，包括《简明中国历史图册》十册、《中国历史博物馆藏法书大观》十五卷、《华夏之路》四册、《中国古代服饰研究》《汉代物质文化资料图说》《中国古代铜镜》《中国近代史参考图录》《“一大”前后》三册、《吴虞日记》上下册等等，受到业内专家学者的普遍好评和广大读者的热烈欢迎。2003年，中国历史博物馆与中国革命博物馆合并组建中国国家博物馆，馆藏文物大幅度增加，迄今已达140万余件，年参观流量达到800余万人，成为名副其实的世界一流大博物馆。与此同时，如何深入发掘馆藏文物的历史、艺术及科学价值，让这些数以百万计、沉睡百余年的国宝说话，让文物活起来，讲好中国故事，传播好中国声音，既是我们面临的紧迫挑战，也是国家博物馆专家学者们义不容辞的学术任务和社会责任。

正是基于这一考虑，2003年以来，国家博物馆在原《中国历史博物馆馆藏文物研究丛书》的基础上，启动实施了《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书》大型出版项目，努力在以下方面有所突破：其一，全面系统地整理展示馆藏中国古代文物精华，以图文并茂的形式，形象生动地记录华夏文明的悠久历史与文化遗产，用直观的实物资料回答中华文化何以能够屹立世界东方5000余年而未中断这一历史命题；

其二，把资料性、学术性、普及性有机结合起来，如实反映国家博物馆学者整理研究馆藏古代文物的最新水平，进一步凸显国家博物馆作为国家历史文化基因库的重要地位，锻炼专家队伍，提升研究水平；其三，把深藏在文物库房里的各类代表性文物信息完整准确地公布于众，促进社会各界共享国博馆藏文物资料信息，推动学术界持续关注、积极参与国家博物馆馆藏文物研究，进而为持续不断推出馆藏文物展览提供强有力的学术支撑；其四，从古代物质文化的角度充分展示中华民族的悠久历史、源远流长的中华文明以及博大精深的中华文化，充分反映出中国古代优秀传统文化对世界文明发展的重要贡献。

自这一出版项目开始实施到现在，前后历时十余载，经过众多专家学者的不懈努力，已经完成了整套丛书的初步编纂，付梓出版工作亦实施过半，取得了令人欣慰的阶段性成果。接下来，国家博物馆的专家学者们将继续以严谨求实的治学态度，认真校改其余各卷，努力向学术界和广大读者奉献质量水平高、制作精美的优秀丰硕成果。习近平总书记在2013年8月19日召开的全国宣传思想工作会议上突出强调，宣传阐释中国特色，要讲清楚每个国家和民族的历史传统、文化积淀，基本国情不同，其发展道路必然有着自己的特色；讲清楚中华文化积淀着中华民族最深沉的精神追求，是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养；讲清楚中华优秀传统文化是中华民族的突出优势，是我们最深厚的文化软实力；讲清楚中国特色社会主义植根于中华文化沃土、反映中国人民意愿、适应中国和时代发展进步要求，有着深厚历史渊源和广泛现实基础。完成这样一套重要图书的出版任务，就是贯彻落实习近平总书记重要指示精神、服务社会主义文化强国建设、增强文化自信的具体实践，其学术价值和历史意义是不言而喻的。

回顾一百多年来中国国家博物馆文物的收藏历史与学术研究历程，我们既感自豪，更感幸运。生逢一个伟大的时代，遇上一个博物馆事业蓬勃发展的千载良机，我们应该有所作为，也一定能够有所作为。回首过去，珍惜现在，展望未来，我们不忘初心、牢记使命、执着前行。

# 前言

中国国家博物馆副馆长 白云涛

《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书》是在对馆藏文物进行全面清点、分类整理并系统研究之后编辑出版的一套系列丛书，它凝聚了几代国博学人和专家的辛劳与智慧，是多年整理和研究成果的集中体现。为了把这些承载着中华五千年文明历史的藏品和学术成果公之于众，中国国家博物馆成立了专门的工作组，从140万余件藏品中精选其中最重要的文物1万余件，它们基本代表了各个时期、各种品类馆藏文物精华。全书按照青铜器、玉器、瓷器、陶器、金银器、甲骨、碑帖、绘画、书法、墓志、陶砖瓦文、陶俑、铜镜、玺印、钱币、古籍善本、明清档案、杂项和历史图片等分为21卷，34册。每卷图文并茂，形象地揭示了各类文物的形貌特征以及文化内涵。

本丛书的各卷内容基本包括两个部分：一是图版和图释文字。图版作为主体，包括器物的整体图片及必要的细部、纹饰、铭文、款识、题跋和拓片、线图，图释文字包括品名、时代、出土时间和地点、流传、著录等基本情况，还有对形制特征、艺术特点以及研究情况等简要的描述和说明，有些并附有释文和简洁的考释文字。二是研究论文，系对该卷（册）馆藏文物涉及到的有关学术问题所作的专题研究，或以所录文物为线索，对该类文物进行综合性、通论性的论述。因此，从学术的角度而言，全书展现了文物分类、断代、定名等诸多学术研究成果，每件文物图释文字的撰写，都试图从多维的角度还原文物历史信息，阐述与之相关连的问题。从资料性方面而言，所有图版均与文物比对核实，最大程度地还原历史文物的真实现状，器物有多角度的图片或细部图像，使公众和学界能够充分认识和了解这些具有丰富历史和艺术信息的文物。我们希望以丰富和详实的学术成果，区别于以往出版的文物图录。

本书为《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书·藏传佛教造像卷》，书中精选自公元7世纪至19世纪的藏传佛教造像，涵盖整个西藏地区佛教艺术发展史。相比中原内地佛教造像，西藏地区造像艺术地域特色明显，内涵丰富多彩。本书从国家博物馆藏数万件藏传佛教造像中挑选188件时代明确、地域风格明显的藏品，通过对

其归类 and 深入研究、解读，呈现了西藏地区佛教金铜造像的发展历程。此书的诸位作者结合馆藏文物，参阅大量历史文献资料以及国内外专家学者的研究成果，对于本馆藏品进行了深入细致的研究工作，他们的研究成果具有独到的见解，以及一定的深度和广度。

藏传佛教造像艺术的发展历程，与西藏地区佛教发展史息息相关。公元7世纪，吐蕃赞普松赞干布执政时期，佛教从内地、印度、尼泊尔等地传入西藏地区，佛教艺术随之而来。经历了前弘期的短暂辉煌，9世纪，吐蕃末代赞普朗达玛的灭佛运动几乎将前期的佛教艺术成果摧毁殆尽。历经近百年的沉寂后，10世纪末开始，佛教自上下两路再次传入西藏，开启西藏地区佛教的后弘期，佛教艺术重新发展起来。后弘初期，印度西北的斯瓦特、克什米尔、印度东北部、尼泊尔的造像风格都对藏传佛教金铜造像艺术产生了重要影响。西藏地区工匠在学习、模仿过程中成长起来，他们在创作之初遵循了域外风格，同时加入了藏族独特的审美情趣。这些最初的铸像虽然稚拙，但充满活力。元代是藏传佛教艺术发展的重要时期，为藏族本土艺术风格发展时期，藏传佛教艺术影响范围扩大，在内地形成“西天梵像”藏传佛教造像流派。明代，藏传佛教金铜造像艺术在西藏地区和内地同时蓬勃发展，两地相互影响，属于藏民族的、极具特色的佛教造像艺术在融汇了多种风格的基础上最终确立、成熟，发展到鼎盛期。这一时期的铜像技艺圆熟，工艺精湛，装饰华美。清代，藏传佛教无论从传播的地域广度、受众范围还是造像数量都大大超越前朝，前藏、后藏、康区、蒙古、北京形成重要的造像中心，标志着藏传佛教金铜造像艺术最后的高潮。

中国国家博物馆与上海世纪出版集团合作，由上海古籍出版社负责该套丛书的出版发行。丛书在编撰过程中，得到上海古籍出版社领导和编辑室同志的多方配合，并付出了极大的辛劳，使得这部丛书的前期准备和编撰工作能够顺利完成，在此表示深深的谢意。

2019年1月

## 凡 例

1. 《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书·藏传佛教金铜造像卷》精选自公元7世纪至19世纪的藏传佛教造像精品188件。
2. 所选佛教造像按佛造像、秘密本尊造像、菩萨造像、女尊造像、护法造像、祖师造像分为六部分。同一部分的造像按品类、时间顺序介绍。
3. 所选藏传佛教造像皆为中国国家博物馆藏品。
4. 藏传佛教造像定名依据《诸佛菩萨圣像赞》《三百佛像集》《五百佛像集》等藏传佛教经典图像资料。

## 目 录

总序 王春法

前言 白云涛

## 凡例

## 中国国家博物馆藏藏传佛教金铜造像概述

张萌 ..... 1

## 一、佛造像..... 26

1. 释迦牟尼铜像 ..... 26

2. 释迦牟尼铜像 ..... 28

3. 释迦牟尼铜像 ..... 30

4. 释迦牟尼铜像 ..... 32

5. 释迦牟尼铜像 ..... 34

6. 宝冠释迦牟尼铜像 ..... 35

7. 宝冠释迦牟尼铜像 ..... 36

8. 释迦牟尼铜像 ..... 38

9. 宝冠释迦牟尼铜像 ..... 40

10. 释迦牟尼鎏金铜立像..... 42

11. 释迦牟尼铜立像..... 44

12. 释迦牟尼铜像..... 45

13. 释迦牟尼铜像..... 46

14. 宝冠释迦牟尼铜像..... 48

15. 释迦牟尼铜像..... 50

16. 释迦牟尼鎏金铜像..... 52

17. 释迦牟尼鎏金铜像..... 54

18. 释迦牟尼铜像..... 56

19. 释迦牟尼铜像..... 58

20. 释迦牟尼鎏金铜像..... 60

21. 释迦牟尼鎏金铜立像..... 62

22. 金刚座触地印释迦牟尼铜像 ..... 64

23. 金刚座触地印释迦牟尼鎏金铜像 ..... 65

24. 金刚座触地印释迦牟尼鎏金铜像 ..... 66

25. 阿弥陀佛铜像..... 67

26. 阿弥陀佛铜像..... 68

27. 阿弥陀佛鎏金铜像..... 70

28. 阿弥陀佛铜像..... 72

29. 阿弥陀佛鎏金铜像..... 74

30. 阿弥陀佛鎏金铜像..... 76

31. 阿弥陀佛鎏金铜像..... 78

32. 阿弥陀佛鎏金铜像..... 80

33. 弥勒铜像..... 82

34. 弥勒铜像..... 84

35. 弥勒铜立像..... 86

36. 弥勒铜像..... 88

37. 弥勒鎏金铜立像..... 90

38. 弥勒铜像·····	92	60. 金刚萨埵铜像·····	128
39. 弥勒鎏金铜像·····	94	61. 金刚萨埵铜像·····	130
40. 弥勒鎏金铜像·····	96	62. 金刚持鎏金铜像·····	132
41. 弥勒鎏金铜像·····	97	63. 双身金刚持鎏金铜像·····	134
42. 弥勒鎏金铜像·····	98	64. 双身上乐金刚铜像·····	136
43. 弥勒鎏金铜像·····	100	65. 双身上乐金刚鎏金铜像·····	138
44. 药师佛鎏金铜像·····	101	66. 密集金刚铜像·····	140
45. 大日如来鎏金铜像·····	102	67. 马头金刚鎏金铜像·····	142
46. 大日如来铜像·····	103	68. 马头金刚铜像·····	144
47. 大日如来鎏金铜像·····	104	69. 双身马头金刚鎏金铜像·····	146
48. 大日如来铜像·····	105	70. 马头金刚鎏金铜像·····	148
49. 大日如来铜像·····	106	71. 双身大威德金刚铜像·····	150
50. 大日如来铜像·····	108	72. 一勇大威德金刚鎏金铜像·····	152
51. 普惠毗卢佛铜像·····	110	73. 怒相神鎏金铜像·····	154
52. 阿閼佛鎏金铜像·····	112	74. 双身明王鎏金铜像·····	156
53. 宝生佛铜像·····	114		
54. 宝生佛鎏金铜像·····	116	<b>三、菩萨造像</b> ·····	158
55. 燃灯佛鎏金铜像·····	118	75. 文殊菩萨铜像·····	158
56. 龙尊王佛鎏金铜像·····	120	76. 文殊菩萨铜像·····	160
57. 斗战胜佛鎏金铜像·····	122	77. 文殊菩萨铜像·····	162
		78. 文殊菩萨铜像·····	164
<b>二、秘密本尊造像</b> ·····	124	79. 文殊菩萨铜像·····	166
58. 金刚萨埵铜像·····	124	80. 文殊菩萨鎏金铜像·····	168
59. 金刚萨埵铜立像·····	126	81. 密集文殊金刚鎏金铜像·····	170

82. 文殊菩萨铜像.....	172
83. 六臂文殊菩萨鎏金铜像 .....	174
84. 莲花手观音铜像.....	175
85. 莲花手观音铜像.....	176
86. 莲花手观音铜像.....	177
87. 莲花手观音铜像.....	178
88. 狮吼观音鎏金铜像.....	179
89. 莲花手观音铜像.....	180
90. 莲花手观音铜像.....	182
91. 莲花手观音铜像.....	184
92. 莲花手观音铜像.....	186
93. 观音铜像.....	188
94. 四臂观音铜像.....	190
95. 四臂观音铜像.....	192
96. 四臂观音铜像.....	194
97. 观音鎏金铜立像.....	196
98. 自在观音鎏金铜像.....	197
99. 千手千眼观音鎏金铜像 .....	198
100. 金刚手菩萨铜像 .....	200
101. 金刚手菩萨铜像 .....	202
102. 金刚手菩萨铜像 .....	204
103. 金刚手菩萨鎏金铜像 .....	206
104. 舒坐相菩萨鎏金铜像 .....	208
105. 地藏菩萨鎏金铜像 .....	210

106. 菩萨铜像 .....	212
107. 菩萨铜像 .....	214
108. 菩萨铜像 .....	216
109. 菩萨铜像 .....	218
110. 供养菩萨铜像 .....	220

#### 四、女尊造像 .....

111. 般若佛母铜立像 .....	222
112. 般若佛母鎏金铜像 .....	224
113. 尊胜佛母鎏金铜像 .....	226
114. 尊胜佛母鎏金铜像 .....	228
115. 绿度母铜像 .....	230
116. 绿度母鎏金铜像 .....	232
117. 绿度母鎏金铜像 .....	234
118. 绿度母鎏金铜像 .....	236
119. 白度母鎏金铜像 .....	238
120. 白度母鎏金铜像 .....	240
121. 速勇救度佛母鎏金铜像 .....	242
122. 摩利支天铜像 .....	244
123. 摩利支天铜像 .....	246
124. 金刚亥母铜像 .....	248
125. 金刚亥母铜像 .....	250
126. 那若空行母铜像 .....	252
127. 那若空行母铜像 .....	254

128. 叶衣佛母铜像 .....	256
129. 叶衣佛母鎏金铜像 .....	258
130. 妙音佛母铜像 .....	260
131. 大善秋月救度佛母鎏金铜像 .....	262
132. 大白伞盖佛母鎏金铜像 .....	264
133. 四面八臂佛母鎏金铜像 .....	266

#### 五、护法造像 .....

134. 吉祥天母鎏金铜像 .....	268
135. 宝帐护法鎏金铜像 .....	270
136. 宝帐护法铜像 .....	272
137. 四臂大黑天铜像 .....	274
138. 四臂大黑天鎏金铜像 .....	276
139. 六臂大黑天鎏金铜像 .....	278
140. 六臂大黑天鎏金铜像 .....	280
141. 如意宝大黑天鎏金铜像 .....	282
142. 婆罗门尊者鎏金铜像 .....	284
143. 兄妹护法鎏金铜像 .....	286
144. 铁匠护法鎏金铜像 .....	288
145. 多闻天王鎏金铜像 .....	290
146. 多闻天王鎏金铜像 .....	292
147. 黄财神铜像 .....	294
148. 黄财神铜像 .....	296
149. 黄财神铜像 .....	298

150. 三面六臂红财神鎏金铜像 .....	300
151. 双身红财神铜像 .....	302
152. 白财神鎏金铜像 .....	304
153. 白财神铜像 .....	306
154. 黑财神铜像 .....	308
155. 黑财神鎏金铜像 .....	310
156. 财神鎏金铜像 .....	312
157. 橛金刚鎏金铜像 .....	314
158. 骑马护法鎏金铜像 .....	316
159. 金翅鸟鎏金铜像 .....	318

#### 六、祖师造像 .....

160. 大成就者阿瓦德敦鎏金铜像 .....	320
161. 大成就者萨拉哈巴鎏金铜像 .....	322
162. 大成就者扎查巴鎏金铜像 .....	324
163. 大成就者古古日巴鎏金铜像 .....	326
164. 大成就者梅智巴鎏金铜像 .....	328
165. 大成就者底洛巴鎏金铜像 .....	330
166. 大成就者那洛巴鎏金铜像 .....	332
167. 莲花生鎏金铜像 .....	334
168. 莲花生鎏金铜像 .....	336
169. 卓弥释迦益希鎏金铜像 .....	338
170. 米拉日巴鎏金铜像 .....	340
171. 噶玛噶举黑帽祖师鎏金铜像 .....	342

172. 噶玛噶举黑帽五世德银协巴鎏金铜像  
.....344
173. 噶玛噶举黑帽八世弥觉多吉鎏金铜像  
.....346
174. 噶玛噶举红帽六世却吉旺秋鎏金铜像  
.....348
175. 司徒却吉迥内鎏金铜像.....350
176. 噶玛噶举黑帽十三世顿督多吉鎏金铜像  
.....352
177. 阿旺云丹嘉措鎏金铜像.....354
178. 唐东杰布鎏金铜像.....356
179. 多吉丹巴钦布鎏金铜像.....358
180. 宗喀巴鎏金铜像.....360
181. 格鲁派上师鎏金铜像.....362
182. 六世达赖仓央嘉措鎏金铜像.....364
183. 七世达赖格桑嘉措鎏金铜像.....366
184. 三世章嘉若必多吉鎏金铜像.....368
185. 大成就者帕·当巴桑杰鎏金铜像  
.....370
186. 玛吉拉珍鎏金铜像.....372
187. 祖师铜像.....374
188. 祖师铜像.....376
- 佛教护法神系列研究之“财神”——关于其图像  
学的解释(李翎).....378
- 从永宣佛像谈起——明初治藏策略探析  
(李宏坤).....398
- 般若佛母类型研究(杨琥).....405

# 中国国家博物馆藏藏传佛教金铜造像概述

张 萌

藏传佛教金铜造像存世数量庞大，是恢弘灿烂的西藏艺术的重要组成部分。藏传佛教金铜造像艺术经历了起步、发展、成熟、繁荣几个阶段，与整个西藏社会历史的发展变化紧密相连。中国国家博物馆拥有丰富的藏传佛教金铜造像收藏，藏品年代跨度大，贯穿整个西藏佛教艺术发展史。

## 一、7—12世纪藏传佛教造像

7—12世纪是藏传佛教及其艺术发展的起步阶段，域外佛教艺术风格成为西藏工匠学习的对象。

西藏的原始宗教是苯教，佛教是松赞干布（617—650）为吐蕃赞普时传入的，经历赤松德赞、赤德祖赞等赞普的大力扶持，佛教在西藏建寺度僧，弘传开来。838年继位的朗达玛开始压迫佛教，封闭寺庙，毁灭经书，勒令僧人还俗，强迫不愿还俗者打猎，西藏佛教的前弘期由此结束。842年，朗达玛被愤怒的僧人贝吉多吉射杀，吐蕃陷入混乱并迅速分裂。

在沉寂了约一百年后，通过“下路弘法”和“上路弘法”，佛教又在西藏各地传播开来，开启了西藏佛教的后弘期。从10世纪末到12世纪为后弘初期，西藏周边的斯瓦特、克什米尔、印度东北部、尼泊尔等地盛行佛教文化，拥有悠久的佛教造像史，成为后弘期西藏佛教艺术发展师法的标本、灵感的源泉。伴随佛教文化的交流，周边地区的佛造像被带入西藏，流传开来，成为藏传佛教造像的组成部分。西藏本土的造像艺术随着佛教的弘传发展

起来，由于地方割据的阻碍，后弘初期西藏各地佛教金铜造像因艺术来源不同，呈现迥然不同的面貌。

### （一）斯瓦特风格造像

斯瓦特风格指公元6—10世纪在巴基斯坦斯瓦特河谷地区铸造的铜佛像所表现的风格。这一地区中国古称乌仗那，为梵文Udyana（意为花园）的音译，汉文文献还曾译作乌荖、乌长、乌场、乌长那等，属古犍陀罗国，拥有漫长的佛教信仰史、众多佛教圣地，以及发达的佛教造像工艺传承。中国历代多名高僧、使臣游历至此，留下有关乌仗那的记载很多。公元前5世纪，犍陀罗国建立<sup>[1]</sup>，斯瓦特位于犍陀罗国北部。据南传佛教传说，阿育王主持的佛教第三次集结后，由目犍连子帝须长老派遣，十几位上座分成九路，赴毗邻国家和地区传教，末阐提到罽宾和犍陀罗传播佛教。1世纪中叶，大月氏的丘就却占领了罽宾和高附（今阿富汗喀布尔），建立贵霜王朝，赞助佛教发展。其子阎膏珍以犍陀罗为基地，建成了横跨中亚的强大帝国。为了表现佛的本生和菩萨诸行，犍陀罗佛教艺术应运而生，开创了佛教图像化的时代。公元399年至411年期间游历印度的东晋高僧法显在他的《佛国记》中提到过乌荖国，他记述此地“佛法盛甚，名众僧住止处为僧伽蓝，凡有五百僧伽蓝，皆小乘学”。480年，嚧哒灭大月氏，据有犍陀罗，这时乌荖国佛法仍然兴盛，且有新的发展，地位等同国教<sup>[2]</sup>。至7世纪，游历到乌仗那的玄奘描述

此地：“旧有一千四百伽蓝，多已荒芜。昔有僧徒一万八千，今渐减少，并学大乘。”<sup>[3]</sup>公元1000年，由穆斯林建立的加兹尼的统治者马苏德对北印度发起了破坏和掠夺战争，至1025年，经历17场战役，此地的佛教徒和印度教徒遭受惨重损失，佛教艺术的传承中断了<sup>[4]</sup>。

斯瓦特造像风格独特，西藏流传下来的这类铜像制作年代在6—10世纪之间，其共同特点是卵圆形的脸庞，双目半睁并嵌银，身体圆润，曲线柔和，不强调肌肉的强壮发达。佛造像的发髻低矮，菩萨头戴饰以繁密花纹的三叶冠，发髻梳成扇形。佛身着的袈裟仍如犍陀罗造像般有厚重感，但紧贴身体，凸显身体曲线，衣纹呈规则排列的线条。常见两种台座，一种为双层仰俯莲座，莲瓣宽大饱满，中间有深束腰；一种为长方形狮子座，台座正面垂下一帘，帘周边饰瓔珞，两边各有一只狮子，下方往往还承以莲座。

本书收录国家博物馆收藏的4件斯瓦特造像，两种造型的台座都有。7世纪弥勒铜像为黄铜质地（图版33），表面平滑光亮，弥勒为菩萨相，带三叶冠，束扇形发髻，脑后披下的发绺饰以密集的圆圈纹，双目嵌银，身下为深束腰的仰俯莲座。大日如来鎏金铜像造型精美（图版45），为菩萨相，三叶冠的冠叶上各有一化佛，加上冠后及发顶的化佛，合成五佛，白毫及双眼嵌银，鼻梁高直，种族特征明显，上身裸露，下身着长裙，衣纹为排列整齐且细密的阴刻线。此尊造像的台座与常见的斯瓦特长方形狮子座略有变化，台座前部没有垂幕，而是以一狮代替，加上左右两边，共五只蹲踞狮子，之下为单层覆莲座，莲瓣肥大。此像曾经鎏金，现多已磨损。

## （二）克什米尔造像

克什米尔在印度次大陆的西北部，《汉书·西域传》称为罽宾，到魏晋南北朝时才根据它的梵文发音称为迦湿弥罗。克什米尔曾是古老的佛教圣地，孔雀王朝的阿育王时期由僧人末阐提传入佛教，贵霜王朝的迦腻色迦王在迦湿弥罗举办了佛教的第四次集结。这是佛教史上的大事，它完成了佛经从口头传播到文字

记录的转化，促进了佛教通过佛经文本化向世界各地的传播。玄奘曾在此游学数载，在他的《大唐西域记》中描述“迦湿弥罗国，周七千余里，四境负山。山极峭峻，虽有门径，而復隘狭，自古邻敌无能攻伐。……伽蓝百余所，僧徒五千余人”<sup>[5]</sup>。克什米尔早期流行小乘“说一切有部”<sup>[6]</sup>。克什米尔在7世纪时，兴起卡尔科特王朝，四处征伐，成为北印度的强国。自8世纪开始，密教在这里兴盛。855年，阿槃底跋摩推翻前朝，继续对外扩张，取得旁遮普的一部分，但不久陷入长期内乱。1003年，被洛哈罗王朝取代<sup>[7]</sup>。14世纪，女王珂多德毗被推翻，随后建立了伊斯兰教国家。

克什米尔金铜造像特点鲜明，在材质上，主要有黄铜和青铜两种，西藏留存下来的多为黄铜像，故而青铜像显得十分珍稀。本书收录的般若佛母铜立像（图版111），就是一尊青铜造像。佛母戴三叶冠，冠叶呈尖锐的三角形。上身裸露，丰乳细腰，女性特征明显，下身着及地长裙。戴圆形耳珰和项链、臂钏、手镯，具四臂。右二手持珠串和剑，剑已断，只剩手中剑柄，左二手持经和莲花。足踏单层覆莲座，下承长方形须弥座。台座两边跪一男一女两个供养人，双手合十，仰望主尊。

克什米尔造像多以白银嵌在眼部、白毫处，以红铜嵌嘴唇，双目大睁，下唇略厚，明显地表现出南亚人种容貌特征；无论佛像还是菩萨像都身材健壮，衣服紧贴身体，着力表现发达的胸肌和腹肌；造像多有背光，常见的是葫芦形背光，边缘装饰火焰纹；长方形狮子座在克什米尔造像中很常见，台座形如寺庙，四角各有立柱，前边有二狮蹲踞，正中往往有夜叉盘坐，双手向上托举台座。本书收录的释迦牟尼铜坐像（图版5），着袒右肩袈裟，袈裟紧裹身体，光素无纹，右手施无畏印，左手持衣角，结跏趺坐在垫子上，下为长方形狮子座，身后有葫芦形背光，背光边缘的火焰纹写实而富于动感，顶部饰宝塔。长方束腰须弥座也很流行，如本书收录的狮吼观音鎏金铜像的台座（图版88），此像束发戴冠，抿嘴微笑，右手结印，左手持莲花，已残，仅剩花茎，以游戏坐姿坐怒吼状狮子的身上，狮子卧于单层

覆莲台，下承长方束腰须弥座。

克什米尔塑造的佛像一般螺发都低矮平缓，身着装饰朴素的袒右式或通肩大衣，如本书收录的释迦牟尼铜坐像（图版1），椭圆形的脸上眼和白毫嵌银，双目圆睁，注视前方。身着通肩大衣，“湿衣贴体”，身体的曲线暴露无遗，显得胸肌发达，健壮有力，在腹部以多条U字型隐起的纹路表现衣纹。佛像结禅定印，结跏趺坐在单层宽瓣覆莲座上。

克什米尔菩萨相的五方佛装饰华丽，戴有月牙图案装饰的高高的三叶冠，肩披有华丽垂穗的M形披肩。在笈多王朝的陀罗·笈多二世征服克什米尔和犍陀罗之前，这里曾被萨珊王朝控制<sup>[8]</sup>，这种佛冠和披肩应该是模仿萨珊国王的装束。如本书收录的宝冠释迦牟尼铜像（图版6），造型繁复华美，体现了克什米尔造像工艺水平的高超。

### （三）印度东北部造像

从公元8世纪晚期到12世纪早期，波罗（Pala）王朝控制了印度东北部的比哈尔和孟加拉的大片土地，一度成为北印度首屈一指的势力。在孟加拉，他们于公元12世纪为巽那（Sena）王朝取代。12世纪末，穆斯林建立的古尔王朝的将军穆罕默德·巴克提亚尔·卡尔吉攻占了比哈尔，摧毁了那烂陀大学，并于1202年左右打败了孟加拉的拉科什马纳·巽那（Lakshmana Sena）<sup>[9]</sup>。东北印度被穆斯林占领后，佛教文化和艺术走向衰落。

西藏流传下来的印度东北部金铜佛造像多为黄铜像。佛造像无论坐像还是立像都是笔挺的姿态，庄重威严，不似克什米尔地区的佛立像，重心放在右腿，左腿微微弯曲，显得轻松自如。佛造像着袒右肩袈裟或通肩大衣，均紧贴身体，或有排列整齐的衣纹或光素无纹。菩萨像束发，发髻高而扁，所戴宝冠冠叶为尖锐的三角形，缯带呈扇形在两耳后打开。裸上身，佩戴宝珠，下身系裙，裙子紧贴双腿，身体扭曲呈S形。度母像类似菩萨像，只是女性特征明显，丰乳细腰，四肢粗壮。

8—9世纪流行圆形背光，背光边缘饰火焰纹，顶部往往有宝伞，台座多为圆形莲座，莲

瓣宽扁，中间起棱。本书收录的莲花手观音铜像（图版84），为黄铜质地，铜质表面光亮，菩萨游戏坐于圆形双层莲台上，下面承以有支脚的方台，背后有圆形背光，背光内缘饰一圈花朵纹，外缘饰火焰纹。与此相似的是故宫的游戏坐莲花手观音菩萨铜像（图1）。

9—10世纪后流行六拏具背光，如本书收录的大日如来铜像（图版46），铜色黑亮，佛戴低矮的三叶冠，有桃形头光，结跏趺坐在双层覆莲座上，两边各有一塔，身后背光图案对



图1 故宫博物院藏游戏坐莲花手观音菩萨

称，最下边是两只后腿站立的瑞兽，瑞兽形体似狮，尾部上立，前腿回收，呈立行状，横梁上有一对翘尾、作嘶鸣状的摩羯，顶端是金翅鸟，用嘴和利爪擒住龙。此像的六拏具并不完整。同一时期还流行舟形背光，如本书收录的弥勒铜立像（图版35），造像精巧细致，菩萨装的弥勒束发高耸，身躯扭曲呈S形站立，左手持净瓶，下身系长裙，裙上有对称的U形衣褶，脚下踩圆形仰俯莲座，莲瓣相错，身后背光为舟形，边缘雕火焰纹，顶端有伞。

10—11世纪流行长方多层折角台座，底部