

王焱
編

日本漢文學百家集 69



王焱 主編

日本漢文學百家集
69



北京燕山出版社

第六十九册

草山集 卷九至卷二十 日政著 延寶二年

.....
一

中山集

傳行狀
墓誌

六
七

艸山集日之卷目錄

銘

硯銘

七著銘

花瓢銘 有引

林鍾齋銘 有序

石燈籠銘

一念銘

箴

六欲箴 有序

讚

出山相贊

四菩薩

觀音大士 二首

天台大師 三首

傳教大師

高祖

八幡大菩薩

捨得

神農

日審上人贊

自贊

頌

華嚴經貫頌

本朝法華傳頌 并

山集日之卷

銘

硯銘

人磨墨磨磨人惟此石磨不磷

七著銘

可慙可愧素餐災晨但幸所受非肉與辛

花瓢銘 有引

以指指虛空虛空在指端以管窺天天不入管
強見其天小於星矣虛空與指孰大指與管孰

小其大如彼其小如此物果有大小乎見果有
大小乎有人割瓢藏花形如舟爲其意蓋欲稱
載天下之春與夫以芥子納須彌我欲向斯人
說之將信耶將疑耶乞銘于余銘曰
一瓢藏世界百花生何所不容彼貯酒盛炭
胡爲乎用之不公嗚然大哉惟空含空

林鐘齋銘 有序

松之椽杉之柱葦之牆疊石爲階編竹爲牀若
林鐘齋也其所以名者何也以林鐘月而成也

衡^{ヨコ}豎^{カタムシ}其木形如曲尺高可息臂可倚而嘯者吐
虹欄也其所以名者何也蘇轍山所謂清詩氣
吐^ク虹^ヲ取^リ諸^レ此^ニ也遠山北來穿^テ杪^ヲ飛^ニ舞^ス其上庭樹
高^ク亘^リ涼^ク蔭^ヲ滿^ク堦暑氣不得入西京居士坐其間
立^テ其^レ下^ニ而照^レ古^ク觀^ス世^ヲ蓋^シ獨樂園之迂叟堂歟東
坡六觀堂歟客曰齋何為而作也曰為讀書也
曰書何為而讀也居士笑而不答銘曰
書^ハ得^レ意^シ詩^ハ言^フ志^ヲ得^テ而則^リ言^ハ而示^ス惟^レ其^レ然^リ豈^ニ謂^ハ閑
文^ノ字^ト也^カ

石燈籠銘

芥川左太右衛門為叔父玄才居士彫刻石燈
以立乎霞岡之上艸山妙子為之銘曰
列石藏燈風雨曷濕鍊法收心湯鑊何及

一念銘

一念不念無念不念未念不念欲念不念今念
不念已念不念念念無念之念

箴

六欲箴 有序

昔者沈顛作視聽箴皮日休作動靜箴姚元崇
作口箴唯至程正叔四箴乃盡矣皆自誠誠人
者也余效之述六欲箴與二三子俱烏言雖淺
陋庶不失誠規之意

色之醉心甚於名利花月無情玩之喪志防微
杜漸非境勿視佛階雖高從此自至

聲之惑心甚於妖狐一聽鄭衛斯為狂愚勿將
一曲換衣裏珠在俗猶禁何況吾徒

香之涿心甚於塵泥如蠅逐臭到處栖尋梅

幽人雪裡路，迷况彼狂子埋身蘭閣。
味之溺心甚於暴水，飽窮口只腹欣然。其况出
家兒，不思世毀咄哉。丈夫何至于此。
觸之失心甚於猛火，猛火凶身尚可。只如
觸著為累世禍，吁彼英雄何名。鼈跛
法之亂心甚於颶風，浩々五塵終日。滿曾卻攝
意根，斯發神通。太空一月，六不住空。

讚

出山相

出岫孤雲滿五天，一時致雨遍山川。伎將麤末
無心事，直到于今霑大千。

四菩薩讚

是菩薩衆中有四導師，一名上行，二名無邊行，
三名淨行，四名安立行。於其衆中最為上，首唱
導之師，其出也如蓮華，在水從地而涌出，其處
也常行，頭陀事志樂於靜處，其語也名字及言
辭樂說無窮，盡其默也捨大眾，憤鬧不樂多所
說，誰言此是寂場，四大士也補處菩薩，乃不識

一人鳴乎盛矣，我偉矣，我重，說偈曰
六萬河沙上，首尊寂場已，來人不識出處語，默
皆可軌我，故和南此菩薩。

觀音大士讚

應現塵刹妙相無邊，為男為女為佛為僊，白華
嚴上月明圓。

又

手如柔荑，髮如翠螺，着如纖月，眼如蓮華，唯
一圓光也，足矧乎妙相，衆多上有矧兮，下有波此。

是甚處海岬寶陀普門空濶沙界為家無刹不
現何翅娑婆遂以手加額曰南無阿縛盧枳帝
濕伐羅

天台大師

述而不作集成贊詞雙弘定慧兼善毗尼承法
靈山示跡陳隋斯法何法也四教三觀五時斯
人何人也天台智者王公大人之師

又

天臺二萬丈難方十德之高石橋數千尋莫比

三觀之深，那伽定裏穩如眠，直把虛空為衾枕。
又

西乾承法，東震悟宗，龍定不動，獅吼無窮。南三
北七，靡然望風，靈山未散，見何事百界千如空。
假中

傳教大師

維此大師，卯金刀，子摧他異，執歸我圓。旨山開
三塔，海跨萬里，日本性具，第一祖赫，功烈垂
僧史。