

含章文库 /
大家谈 /

宋词选



“现代派”词学领军者精心评注
融词选、词史、词论于一炉的权威选本

胡云翼——著

宋词选

胡云翼 一 著

图书在版编目 (CIP) 数据

宋词选 / 胡云翼著. -- 南京 : 江苏人民出版社,
2019.7
ISBN 978-7-214-23521-3

I. ①宋… II. ①胡… III. ①宋词—选集 IV.
① I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 112256 号

书 名 宋词选

著 者	胡云翼
责任编辑	卞清波
装帧设计	凤凰含章
出版发行	江苏人民出版社
出版社地址	南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.jspph.com
印 刷	文畅阁印刷有限公司
开 本	880mm × 1230mm 1/32
印 张	11.75
字 数	315 000
版 次	2019 年 7 月第 1 版 2019 年 7 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978-7-214-23521-3
定 价	39.80 元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

出版说明

“盖自风雅骚人之后，占得大家数者不过六七。”

“大家”，思以其道易天下，播其声、扬其道、释其理，于古，引领时代脚步，于今，掀起研习热潮。他们博学多知，文笔隽永，面对浩繁艰深的典籍，倾其所读，融会贯通，著成一部部简明精要的著述，以供他人研读。这些著述经大家之手精雕细琢后，里面尽是排沙见金的精华所在。它们历经岁月洗礼，历久弥新，至今仍被推崇，熠熠生辉。

遗憾的是，这些著述有的版本迭出，纷纷籍籍，有的久不再版，一书难求。对于初学者来说，难以找到通俗易懂的入门读物，对于研究者来说，难以找到简明扼要的参考资料。

“前人之努力，无数心血，唯愿时光不能将其尽数埋没。”鉴于此，我们出版了“大家谈”书系，收录古今中外的大家名作，听大家畅谈时代故事，从大家眼中坐看风云变迁。这些著作有的为读者耳熟能详备受推崇，有的曾被多数人喜爱却年湮代远埋没已久，但无一例外，都是大

家之手妙笔生花。有的区区数万字，便可见清晰脉络，篇幅短小，却在细微之处见真章，虽是小书，却蕴含着巨大能量；有的卷帙浩繁，却字字珠玑，一词一句均经过反复斟酌，大处落墨，小处显锋，读来酣畅淋漓，荡气回肠。我们借此机会统一装帧，在尊重原著的基础上仔细编校，以飨读者。

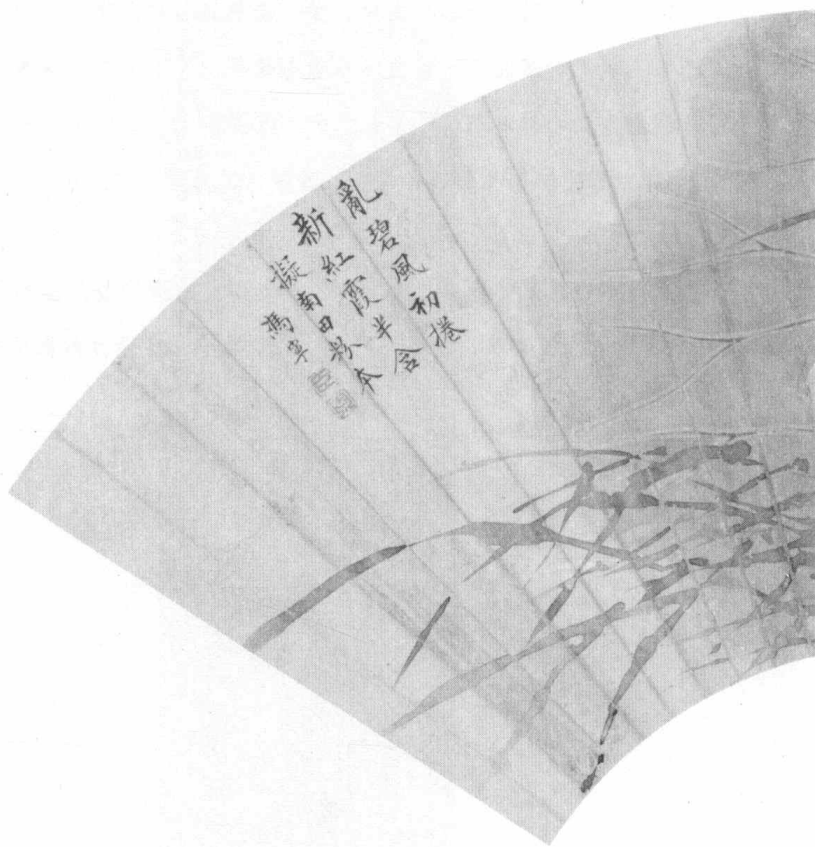
希望你不论是在研究之时还是在闲暇之余，都能够从本书中收获更多；希望它是漫漫长路上的一盏灯，助你在低头时，丰富自己，抬头时，砥砺前行。

“大家谈”编辑部



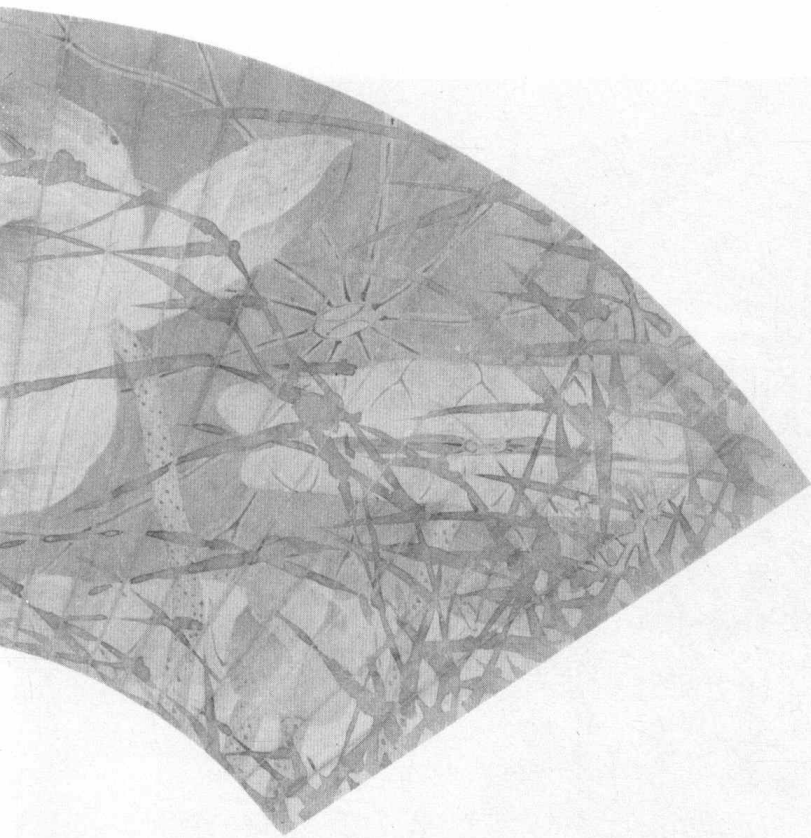
芭蕉仕女图 清 沙馥

宋代词人常用“芭蕉”这一意象表达离情别绪和孤独忧愁，贺铸《石州引》（薄雨收寒）中“芭蕉不展丁香结”一句，明为写景，实则写情，恰到好处地表达出有情人彼此相思时的愁眉不展与愁结难解。

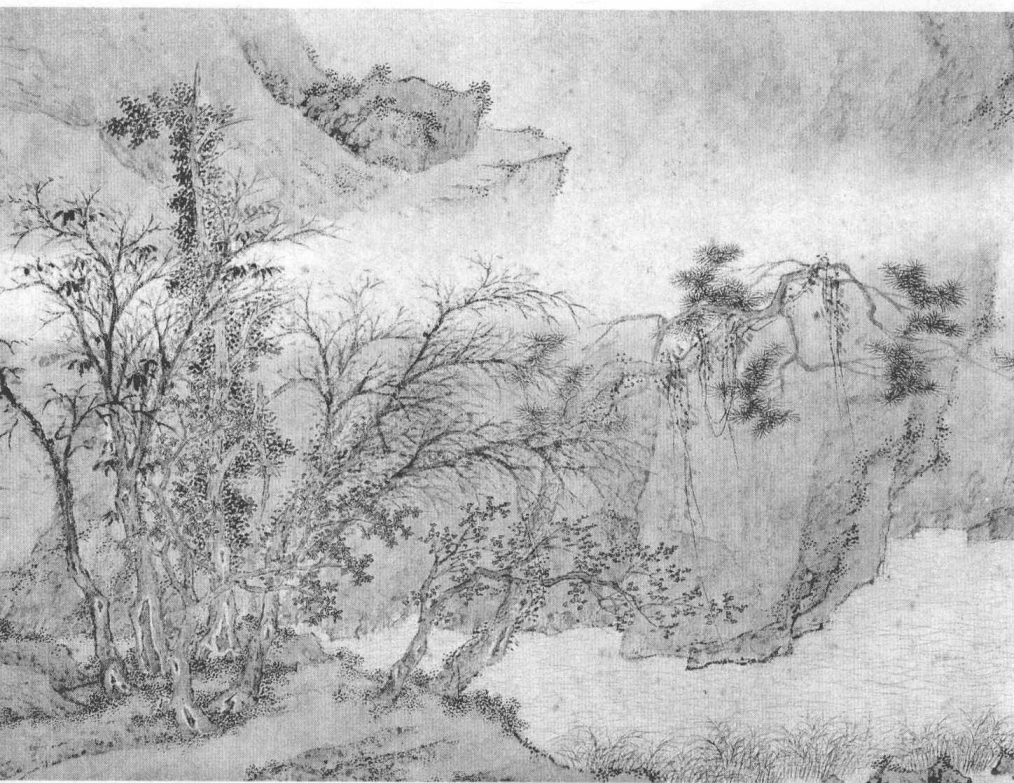


荷花图扇页 清 冯宁

北宋词人周邦彦擅长写景和咏物，《苏幕遮》（燎沉香）中写荷花的名句“叶上初阳干宿雨，水面清圆，一一风荷举”，写出水面上荷叶的圆润和随风擎举的动态，后世王国维称其“真能得荷之神理者”。



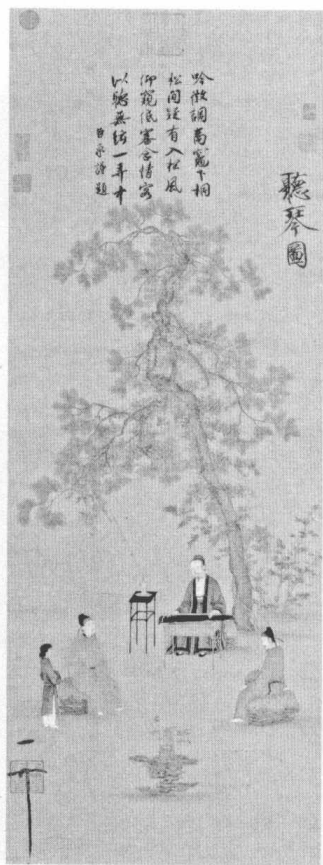
THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
540 EAST 57TH STREET
CHICAGO, ILL. 60637



赤壁图（局部） 明 仇英

北宋苏轼将词的内容扩展到怀古、说理等方面，创造出一种高远意境和奔放风格。“乱石穿空，惊涛拍岸”的古战场景色，“雄姿英发”“羽扇纶巾”的英雄形象，以及“一尊还酹江月”的气势，使得《念奴娇·赤壁怀古》成为豪放词的代表作。





听琴图 北宋 赵佶

1127年靖康之变后，宋徽宗赵佶被掳北上，过了九年耻辱的俘虏生活。作为亡国之君，他在政治上昏庸无道；而作为词人和书画家，他却极具才能。《燕山亭·北行见杏花》是他写于北地的一曲哀歌，也代表了他艺术上的高度成就。

前言

词是唐朝兴起来的一种新的文学样式，它的兴起跟音乐的发展密切地结合着，和乐府诗的性质基本上是相同的。因此，前人探讨词的起源往往溯源于古代的乐府。从形式上看，南朝乐府里某些长短句的歌辞，如萧衍、萧统、沈约写的《江南弄》十四首，一律都是七言和三言相杂的定句、定字；隋朝杨广、王胄写的《纪辽东》四首，更接近词的形式格律。但是我们认为，词之所以成为一种新兴的文体，还是有它自己发生、发展的一条历史线索，和乐府诗混同起来讲，不能说明问题。宋人王灼《碧鸡漫志》说：

盖隋以来，今之所谓曲子者渐兴，至唐稍盛。今则繁声淫奏，殆不可数。

这里所谓“曲子”就是指隋唐时期流行的西域音乐——燕乐（即宴乐），那是代表西北民族刚健风格的新音乐，和中国原有的清乐有所不同。这两种体系和性质不同的音乐配合着不同的歌辞形式。曲子词主要是用来配合燕乐的。词，是这种新兴的曲子词的简称。

曲子词首先盛行于民间。根据敦煌词的有关资料，证明无名氏的《菩萨蛮》（“枕前发尽千般愿”）是盛唐时期或者还早于盛唐时期的作品，而且是道地的民间词。这绝不是孤立的现象，如果不是当时的民间词十分兴旺，那么，地处西北较为偏僻的敦煌地区会有盛唐词的抄本保存下来，便成为不可思议的奇迹。

至于文人的词作，相传以李白《菩萨蛮》《忆秦娥》为最早。黄昇《花庵词选》称为“百代词曲之祖”，但是后世有些词论家疑为伪作。从词发展的因果关系来看，丝毫找不出这两首号称李白所作的词对盛唐、中唐文人有何影响。中唐文人所熟悉的长短句词调一般是比《菩萨蛮》《忆秦娥》更为简短的小令，如《长相思》《调笑》《渔父》等，其语言风格都具有民间气息。十分明显，这时候民间词已经广泛流行，引起了爱好民歌的文人的兴趣。白居易、刘禹锡他们“依《忆江南》曲拍为句”，便是有意识地模仿民间的曲子词。据《尊前集》所载，白居易词二十六首、刘禹锡词三十八首，还有韦应物、张志和、王建等文人的作品。这个事实表明：从中唐开始，填词的风气已从民间传播到文人社会里来。

到晚唐、五代，文人词有了进一步的发展。首先是致力于词的文人逐渐加多，西蜀和南唐形成两个词坛，词风都很盛，不像中唐文人

那样只是偶尔填词了。《花间集》所录晚唐、五代词人，不包括南唐在内，有十八家，词四百九十七首。其次是采用的词调加多，不再局限于几个简短的小令（如冯延巳的《阳春集》采用了三十九个词调）；长调也有出现，形式格律渐趋复杂。一些著名词人如温庭筠、韦庄、李煜，都具有自己的独特风格。此外，必须指出的是，文人词和民间词的分道扬镳这时已很明显。民间词不限于写闺情，它体现了市民阶层比较广阔、复杂的社会生活，其中某些词反映出当时动乱不堪和民族矛盾的现实。贵族文人恰恰相反，他们竭力逃避现实，词成为他们歌筵舞榭、茶余酒后的消遣工具。作为晚唐、五代词人代表作的《花间集》，几乎千篇一律都是抒写绮靡生活中的艳事闲愁，在他们的词里很难看到时代的影子。

二

宋朝特殊的历史条件导致了宋词空前的繁荣、发展与提高。

宋王朝的建立，结束了安史之乱以来两百年变乱相寻的局面，成为一统，随着出现一个宋朝统治阶级自夸为“百年无事”的承平时期。邵雍在一首《插花吟》里这样歌颂着：“身经两世太平日，眼见四朝全盛时。”实际情形当然不如邵雍所粉饰的那样。这百年中绝不是真正太平无事，对辽、西夏的战争一再挫败，屈辱求和；国内屡次爆发具有相当规模的人民起义（虽然都未能持久），不论民族矛盾还是

阶级矛盾，都表现得很尖锐。即使在繁华的京畿地区，也说不上“全盛”。据《宋史·吕蒙正传》记载，宋太宗赵光义在元宵节宴赏大臣时，极力吹嘘“上天之赐，致此繁盛”，但吕蒙正却给他指出：“乘舆所在，士庶走集，故繁盛如此。臣尝见都城外不数里，饥寒而死者甚众，不必尽然。”于此可见，在“全盛”的旗帜底下，掩盖着极其悲惨的生活现实。

虽然这样说，我们还是承认北宋王朝保持着比较长期的国内稳定局势，在农业生产不断增长的基础上，工商业相应地得到了发展，城市经济日趋繁荣，城市人口日益集中。作为市民主要文娱节目之一的音乐，其需要就日益扩大。汴京是北宋统治阶级发号施令的地方，集中了天下的财富，秦楼楚馆，竞赌新声。歌词随着市民这种需要的扩大，也就更加兴盛起来。

关于北宋前期的词坛，我们首先要提到较早的上层文人的词。以晏殊、欧阳修为首的文人词，主要是反映贵族士大夫闲适自得的生活及其流连光景、伤感时序的愁情。如晏殊的《浣溪沙》：

一向年光有限身，等闲离别易销魂，酒筵歌席莫辞频。

满目山河空念远，落花风雨更伤春，不如怜取眼前人。

欧阳修的《玉楼春》：

尊前拟把归期说，未语春容先惨咽。人生自是有情痴，

此恨不关风与月。离歌且莫翻新阕，一曲能教肠寸结。

直须看尽洛城花，始与东风容易别。

他们这一派的词几乎没有保留地承袭晚唐、五代的词风，局限于抒写离别、相思之情，风格仍旧柔靡无力。他们主要不是步趋温、韦，既不同于温庭筠、欧阳炯、张泌一派无行文人的词那样轻浮、侧艳，也不同于韦庄伤乱和李煜亡国的哀吟。在五代词人中，王国维《人间词话》认为“开北宋一代风气”的是冯延巳，他对晏、欧的影响最深。这是不难理解的：陈世修《阳春集序》说冯延巳处于“金陵盛时，内外无事”，他写词只是作为“娱宾遣兴”之用；词的风格又是那么典雅雍容，这非常适合北宋官僚士大夫的胃口。北宋前期达官贵人的词，一般也都用来娱宾遣兴，如晏殊在宴饮歌乐之余的“呈艺”（叶梦得《避暑录话》），欧阳修“聊陈薄技，用佐清欢”的新声（欧词《采桑子》题序），可见金尊檀板和词作，简直是息息相关。这就决定了作品的内容必然庸俗无聊、空虚无物。这正和当时风靡一时的“西昆诗”一样，必然为人所厌弃。晏、欧词在艺术上的成就，主要是善于写即景抒情的小词，善于用清丽而不浓艳的词语，构成情景相副的画面，表达得较为含蓄而有韵致。如果说他们在承袭五代词风的同时还有自己的特征，那大概就在这比较细微的区别上了。

北宋词至柳永而一变。柳永发展了长调的体制，善于用民间俚俗的语言和铺叙的手法，组织较为复杂的内容，用来反映中下层市民的生活面貌。他的作品具有浓厚的市民气息。这是柳永词不同于晏、欧

一派局限于知识分子自我欣赏的狭隘范围的特征，也就是柳词受到一般市民欢迎而风行一时的主要原因。

宋初词人所用的词调还是限于比较简短的。晏殊的《珠玉词》、欧阳修的《六一词》里用得最多的词调是《浣溪沙》《玉楼春》《渔家傲》《蝶恋花》《采桑子》等。晏几道的《小山词》也是如此。其中有的是整齐的七言，有的是以七言为主的长短句。可见他们还只是习惯于选择近乎诗体的词调来填词。但是，当时社会早已形成了“变旧声、作新声”（李清照《词论》）的风气，民间流行的新乐曲越来越多，越来越繁复。柳永是一个精通音律、爱好民间音乐的词人，他和乐工们合作，创制了大量以篇幅较长、句子错综不齐为特色的慢词。如顾夔的《甘州子》只有三十三字，柳永的《甘州令》增为七十八字体；牛峤的《女冠子》只有四十一字，柳永的《女冠子》增为一百一十一字和一百一十四字两体；冯延巳的《抛球乐》只有四十四字，柳永的《抛球乐》增为一百八十七字体；李煜的《浪淘沙》只有五十四字，柳永的《浪淘沙慢》增为一百三十三字体；晏殊的《雨中花》只有五十字，柳永的《雨中花慢》增为一百字体。这都可以看出词体随着乐曲繁衍而为长篇的趋势。长调本不始于柳永，敦煌所保存的唐朝民间词里，《内家娇》和《倾杯乐》两个词调都在一百字以上。还有题名杜牧的《八六子》八十九字，题名后唐庄宗的《歌头》长达一百三十六字。但是，长调的得到发展，蔚然成为一代的风气，倡导之功不能不归于柳永。他的《乐章集》所用的一百多个词调中，绝大部分是前所未见、或者是借用旧曲制成新体的，有分为三叠长达