

名师推荐新课标阅读书目

# 希腊神话故事

崔钟雷 主编



★★★  
快乐  
读书吧  
★★★

波澜壮阔的鸿篇巨制，  
可歌可泣的英雄史诗。

不懂得希腊神话，简直没法了解和欣赏西方的文艺。

 哈尔滨出版社  
HARBIN PUBLISHING HOUSE

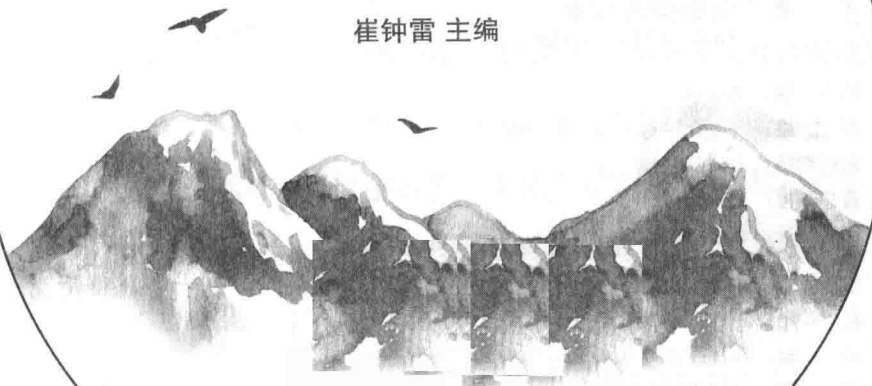
名师推荐新课标阅读书目

MINGSHI TUIJIAN XINKEBIAO YUEDU SHUMU

# 希腊神话故事

XILA SHENHUA GUSHI

崔钟雷 主编



哈尔滨出版社  
HARBIN PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

希腊神话故事 / 崔钟雷主编. — 哈尔滨: 哈尔滨出版社, 2019.5

名师推荐新课标阅读书目

ISBN 978-7-5484-4550-0

I. ①希… II. ①崔… III. ①神话—作品集—古希腊  
IV. ①I545.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 303282 号


书 名: 希腊神话故事  
XILA SHENHUA GUSHI

主 编: 崔钟雷

副 主 编: 王丽萍 苏 林 贾文婷

责任编辑: 任 环 滕 达

责任审校: 李 战

装帧设计: 稻草人工作室 

出版发行: 哈尔滨出版社 (Harbin Publishing House)

社 址: 哈尔滨市松北区世坤路 738 号 9 号楼 邮编: 150028

经 销: 全国新华书店

印 刷: 淄博志泽文化传媒有限公司

网 址: www.hrbcbcs.com www.mifengniao.com

E-mail: hrbcbcs@yeah.net

编辑版权热线: (0451) 87900271 87900272

销售热线: (0451) 87900202 87900203

邮购热线: 4006900345 (0451) 87900256

开 本: 787mm × 1092mm 1/32 印张: 5 字数: 160 千字

版 次: 2019 年 5 月第 1 版

印 次: 2019 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5484-4550-0

定 价: 19.80 元

凡购本社图书发现印装错误, 请与本社印制部联系调换。 服务热线: (0451) 87900278



一本好书可以展现不同的人生，它就像一位慈爱的老者，把自己的人生阅历慢慢摊开，积淀他人的未来。一本被奉为经典的好书，一定具有高妙的艺术造诣，蕴含了透彻的人生哲理，经得起时代的荡涤。青少年正处在一个认识世界、探索人生的关键阶段，这些历经时间洗礼而沉淀下来的名著是一盏盏的明灯，指引青少年走向成功的道路。

这是一套汇聚古今中外文学名著的集锦。“名师推荐新课标阅读书目”丛书精选了古今中外适合青少年阅读的文学名著，这些名著不仅深入人心，脍炙人口，而且在文学史上也占有重要的地位。“人可以被毁灭，但是不能被打败”，宣扬顽强不屈、勇敢与命运抗争精神的《老人与海》；表达真、善、美，传播友情、责任与爱的《绿山墙的安妮》；寓意深刻、发蒙启智的《伊索寓言》；既是科学著作又是人性诗篇的《昆虫记》；揭示动物情感，反映动物生命轨迹的《西顿动物故事》……从名著中汲取智慧，给成长以滋养，青少年必定受益终身。

阅读名著就像是在沙漠中行走，有时会觉得枯燥，但无论如何，如果你找到了沙漠中的那口水井，一定会收获一朵娇艳的生命之花。最后，谨以此套书献给在提高自身文学修养的道路上不断前行的朋友们。



## 1 阅读点睛

对疑难句子、词汇进行解析，深入浅出，点到为止，启发学生理解文意。

## 2 读书笔记

边看边想，边读边记，把感想和领悟写下来，可以加深记忆，积累知识。

名师 推荐新课标阅读书目

### ● 阅读点睛

显赫：(权势、名声等)盛大;显著。

### ● 读书笔记

---



---



---



---



---



---

听到她们可怕的诅咒，阿波罗十分担忧。为了使她们平息怒气，他说：“你们不应该愤怒，这样的结果不是你们的失败和耻辱。法官的决断是公正的，钵子里黑白石子的数量是相同的。同情在这里取得了胜利！我们神祇将承担判决的责任，你们不能埋怨雅典人，不能把愤怒向无辜的人民发泄。这个决断是宙斯的旨意！现在，我用雅典人民的名义向你们保证，这座城市里的人民将年年献祭你们。在这里，你们将获得显赫的地位，享有神的荣誉，将被当作最公正的复仇女神来敬奉。”

雅典娜也对此表示赞同，她说：“请你们相信我，这座城市的人民心甘情愿地敬奉你们，为你们献祭，所有人都会歌颂你们。他们还将在国王厄瑞克透斯的神庙旁为你们建造神庙。凡是不虔诚敬奉你们的人，都将得不到福祉！”

复仇女神听到这番话，逐渐平息了怒火。她们想到可以像雅典娜和阿波罗一样在最有名望的城市里有一座神庙，这是多么至高无上的荣誉啊。因此，复仇女神的性格变得温和了，并在神祇面前庄严地发誓，要保佑雅典、使它免受干旱、洪水、瘟疫、恶劣天气的迫害，使牲畜繁衍、人民生活幸福。后来，她们还与异母姐妹——命运女神合作，用多种方式为当地人民造福。最后，复仇女神离开了雅典。雅典娜和阿波罗对她们表示感谢，并和所有的雅典人民一起唱着赞歌，欢送她们出城。

### 人物简介：

厄里倪斯：复仇女神，专司复仇的女神。一般认为复仇女神共有三位：阿勒忒和墨该拉。  
 共是三位，执掌人类命运。克罗托，纺织生命之线；拉刻西斯，决长短；阿特洛波斯，负责切断生命之线。

### 情节档案

**起因：**代达罗斯是著名的雕刻家和铁匠，但总是自私自利。这样的性格使他拥有了很多财富，其中之一就是杀害了他的儿子塔罗斯，原因是他让塔罗斯担心塔罗斯会比自己更优秀。

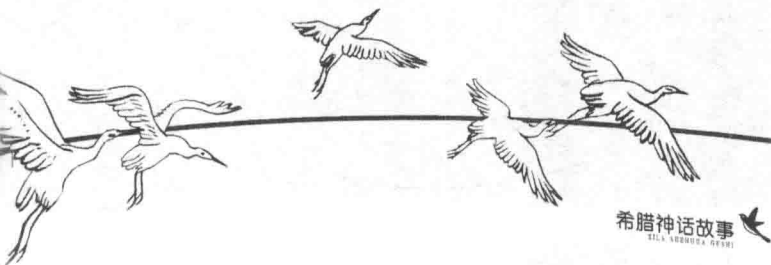
**经过：**代达罗斯的罪行被发现了，阿瑞斯和宙斯在冥府对他有罪。为了惩罚他的罪行，他囚禁在冥府中过着无光的生活。后来，他来到了冥府，并为他带来冥府囚徒造了一条活路。

**高潮：**伊俄在冥府中享受天堂的特权和幸福的生活，但代达罗斯却因自己犯罪在冥府上。他交好运，因为他得到了自己的灵魂。不幸的是，儿子在空中歌唱，让人闻者心碎。

**结果：**代达罗斯被带到冥府，并受到冥王赫拉克勒斯的惩罚。冥王对他不交冥府王的惩罚，他在这冥府造了人工天堂。他到，他办了学校，但他一生生活在冥府中，因为儿子的死物让他无法释怀。

## 3 情节档案

指导学生抽丝剥茧地找到文章的四大要素。既有助于阅读理解，又能提升写作能力。



### 品读赏析

本文通过巧妙的构思,荒诞离奇故事情节,讲述了俄瑞斯忒斯的悲剧人生。俄瑞斯忒斯因为父报仇而杀了自己的母亲,被复仇女神纠缠得不得安宁,最后通过法官的审判而获得了自由。整个故事的进展都是由神来推动的,表现出古希腊人对神的崇拜。

### 拓展延伸

#### 《俄瑞斯忒亚》

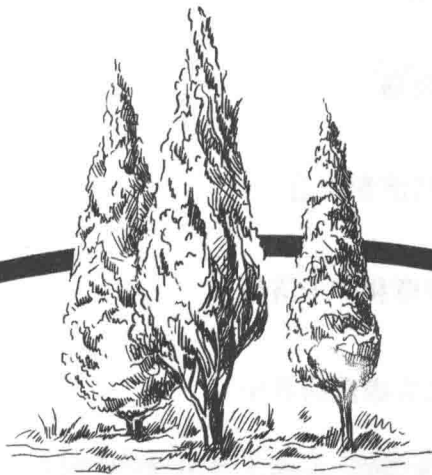
戏剧《俄瑞斯忒亚》是古希腊作家埃斯库罗斯根据神话故事改编的,它讲述了一个血亲之间冤仇相报的悲剧。埃斯库罗斯是古希腊悲剧诗人,与索福克勒斯和欧里庇得斯一起被称为古希腊最伟大的悲剧作家,有“悲剧之父”“有强烈倾向的诗人”的美誉,代表作有《被缚的普罗米修斯》《阿伽门农》《善好者》等。

### 4 品读赏析

提炼本章的中心思想,了解作者的写作意图,使学生对本章内容有更深层次的认识。

### 5 拓展延伸

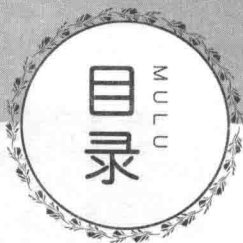
选择恰当的知识,对文章进行合理的延伸,为学生打造一个内容丰富、精彩纷呈的知识储备库。





阅读可以让你在别人思想的帮助下,建立自己的思想;阅读能够让你在刚好的年纪,遇见刚好的自己;阅读使你如风,吹过森林、溪流,掠过高山、旷野;阅读使你如雁,经过太阳、月亮,路过南方、北方……人生路长,书海浩瀚,愿你我永远有好书相伴。





- 1/ 普罗米修斯
- 7/ 人类的世纪
- 11/ 匹娜和杜卡里翁
- 16/ 宙斯和伊娥
- 23/ 法厄同
- 28/ 欧罗巴
- 34/ 卡德摩斯
- 38/ 彭透斯
- 45/ 珀尔修斯
- 52/ 克瑞乌萨和伊翁
- 62/ 代达罗斯和伊卡洛斯
- 68/ 阿耳戈英雄们的故事

- 105/ 坦塔罗斯
- 107/ 尼俄柏
- 113/ 墨勒阿革洛斯和野猪
- 118/ 海伦被劫
- 127/ 希腊人
- 132/ 阿喀琉斯的愤怒
- 137/ 特洛伊人的胜利
- 142/ 俄瑞斯忒斯和复仇女神
- 151/ 读后感



## 普罗米修斯

天空和大地被创造出来，大海在两岸之间潮涨潮落。鱼在水中畅游，飞鸟在空中欢唱，大地上到处拥挤着各种生物，但还没有诞生一种有灵魂的、可以支配周围世界的生物。这时有一个叫普罗米修斯的先觉者，降落在这片没有灵魂的大地上。他是被宙斯放逐的神祇的后裔，是乌拉诺斯与地母盖娅所生的伊阿珀托斯的孩子。他是个机敏而睿智的神。他知道天神将灵魂的种子隐藏在泥土里，所以他将一些泥土撮起并用河水润湿，随即对其进行捏塑。最后它被做成神祇——世界支配者的形象。为了让泥土构成的人拥有生命，他从各种动物的心中摄取了善和恶，将这些封闭在人的胸膛之中。

在神祇中，普罗米修斯有一个朋友，即智慧女神雅典娜。她对这提坦之子的造物十分惊奇，于是便把灵魂和神圣的呼吸吹送给这仅仅有着一半生命的生物。

最初的人类就这样被创造出来，不久后他们的身影就遍布了整个大地。但很长时期内他们不知如何使用被吹送在身体里面的圣灵和他们高贵的四肢。他们漫无目的地移动着，就像是梦中的人形，不知道该如何利用宇宙万物。他们不知如何凿石、烧砖、将树木削刻成椽子和梁，或利用这些材料建造房屋。他们无法确切地辨别出白雪皑皑的冬天、花朵灿烂的春天或是果实充裕的夏天中这些景象的具体区别。他们每天就像是忙碌的蚂蚁，聚居在黑暗的土洞里，所做的事情毫无计划。于是，普罗米修斯前来帮助他们。他教导他们如何观察

星辰的升起和降落,又教导他们如何计算和利用写下的符号来交流思想;他训练他们如何驾驭牲畜,让它们来分担人类的劳动;他驯服马匹让其拉车;他发明帆和船在海上航行……当然他也关心人类生活中的其他活动。从前生病的人没有医药知识,不知道哪些应该吃,哪些不应该吃,也不知道通过服药来减轻自己的痛苦。正由于没有医药知识,人们相继悲惨地死去。现在普罗米修斯教导他们如何调制药剂来对各种疾病进行医治。他教导他们预言未来,给他们解释各种梦和异象,并教导他们辨识鸟雀飞过和牺牲的预兆。他引导他们进行地下勘探,好让他们发现银、金和铁等矿石。总之,他教给他们一切生活所需的技术和生活用品的制法。

#### ● 阅读点睛

句子“他们开始关注这新的造物——人类了”中破折号具有解释说明的作用。

现在,高高在上的神祇们(其中包括最近将自己的父亲克洛诺斯放逐从而建立了自己的权威的宙斯),他们开始关注这新的造物——人类了。他们十分愿意保护人类,但要求人类绝对服从来作为报答。在指定的一天,人和神聚集在希腊的墨科涅来决定人类的权利和义务。在这次聚会上,人类的顾问普罗米修斯设法减少众神——在他们作为保护者的权利中——给人类增加过重的负担。

这时,普罗米修斯的机智驱使他神祇们进行欺骗。他代表他的造物对一头大公牛进行了宰杀,然后让神祇们随意取用他们所喜欢的部分。他杀完牛之后将其分为两堆。一堆他放上肉、脂肪和内脏,并用牛皮遮盖好后,在顶上放着牛肚子;而另一堆,他放上剔光肉的骨头,巧妙地用牛的板油覆盖着。而这一堆却比先前的那一堆看上去要大一些!全知全能的宙斯看穿了他的伎俩,说道:“伊阿珀托斯儿子,显赫的王,我的好朋友,你的分配是如此不公平啊!”这时普罗米修斯相信自己已经骗过了宙

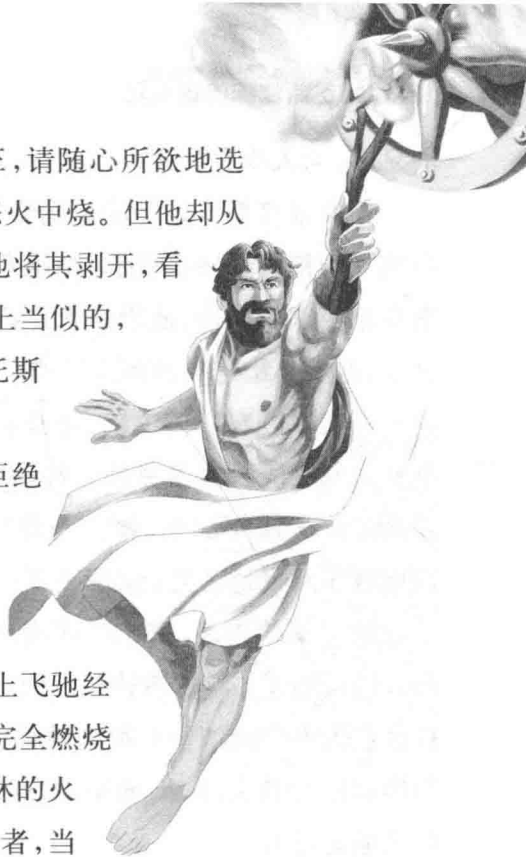
#### ● 阅读点睛

伎俩:1.手段,花招;2.技艺,本领;3.犹言狡诈。文中则是指手段,花招。

斯，暗笑着回答：“显赫的宙斯，您，万神之王，请随心所欲地选取您喜欢的东西吧！”宙斯生气了，禁不住怒火中烧。但他却从容地用双手去取有雪白板油的那一堆。当他将其剥开，看见剔光的骨头时，他假装只是这时才发觉上当似的，严厉地说：“我深知，我的朋友，啊，伊阿珀托斯之子！你还没有忘掉你那欺骗的伎俩！”

为了惩戒普罗米修斯的恶作剧，宙斯拒绝给人类完成他们文明所需的最后一件东西——火。但机敏的伊阿珀托斯的儿子，立刻想出办法来补救这个缺陷。他摘取了木本茴香的树枝，走到太阳车那里。当它从天上飞驰经过时，他将树枝伸到它的火焰里，直到树枝完全燃烧起来。他持着这火种降落到地上，第一处丛林的火柱立刻就升到了天上。宙斯——这雷电创始者，当他看见火焰从人类中间升起，且火光射得又广又远时，他的灵魂感到刺痛。

现在，人类既然已经有了火，就不能将其从他们那里夺走。为了把火带给人类的益处抵消，宙斯立刻为人类制造出了一种新的灾害。他命令以巧妙著称的火神赫菲斯托斯创造出一个美丽的女人。此时雅典娜由于渐渐忌妒普罗米修斯，对他失去好感，便亲自为这个女人穿上雪白灿亮的长袍，让其戴着下垂的面纱（女人手持面纱，并将它分开），又在她的头上戴上用鲜花做成的花冠，同时束以金发带。这条发带同样是赫菲斯托斯的杰作，他为了取悦他的父亲，将其制造得十分精巧，用各种动物的形象细致地装饰它；神祇的使者赫耳墨斯将语言的技能馈赠给这迷人的祸水；爱神阿佛罗狄忒则将一切可能的媚态赋予她。于是，在这最使人迷恋的外表之下，宙斯布下了一种迷惑人的灾祸。他将这女人命名为潘多拉，意思是“有着一切天赋的女人”，因为天上的每一个神祇都给了她一些对人类有害的赠礼。最后，他让这名女子降落在人和神都在寻欢作乐的地上。他们都惊奇于这无与伦比的造物，因为人类还从来没有见过这样迷人的女人。此时，这个女人去找“后觉者”厄庇米修斯——他是普罗米修斯



的兄弟，为人少有计谋。

普罗米修斯警告他的兄弟千万不要接受奥林匹斯圣山的统治者的赠礼，应该立刻把它退回去，因为他唯恐人类会从他那里得到灾祸。可是，厄庇米修斯忘记了这个警告，他十分欢喜地接受了这名美丽又年轻的女人，在吃到苦头之前，他看不出这美丽的女子有什么祸害。在此以前——感谢普罗米修斯的忠告——人类没有任何灾祸，也没有过分的辛劳，或者是长久疾病的苦痛，但这个女人双手同时捧着另外一种赠礼前来——一只密闭着的巨大匣子。她刚刚走到厄庇米修斯那里，就突然将盖子掀开，于是里面飞出一大群灾害，它们迅速地散布到大地各处。但匣子底部还深藏着唯一一样美好的东西——希望！由于万神之父的告诫，在希望还没有飞出匣子以前，潘多拉就放下匣子，让匣子永久地关闭了。现在不计其数的不同形色的灾害充满天空、大地和海洋。疾病日夜在人类中间悄悄而秘密地徘徊，因为宙斯并没有赐给它们声音。各种各样的热病侵袭着大地，而死神，以前是以那么迟缓的步履来到人间，现在却健步如飞地前进着。

这事情完成以后，宙斯又转而向普罗米修斯本人复仇。他把这个罪人交给赫菲斯托斯和他的两个外号叫作“暴力”和“强力”的仆人比亚和克拉托斯。赫菲斯托斯吩咐仆人将普罗米修斯拖到斯库提亚的荒原上。在那里，下临凶险的峡谷，赫菲斯托斯用结实的铁链将普罗米修斯锁在高加索山的悬崖绝壁之上。赫菲斯托斯其实是在很勉强地执行他父亲的命令，因为他喜爱这个提坦之子，他们是同类、同辈，同样是神祇的后裔，是他的曾祖父乌拉诺斯的子孙。他被迫执行这项残酷的命令，而口中却说着他的两个残暴仆人所不喜欢的同情的语言。所以，普罗米修斯被锁在悬崖绝壁上，永远那么笔直地吊着，而且无法入睡，甚至一点儿也不能弯曲他那疲惫的双膝。“无论你发出多少悲叹和控诉都是无用的，”赫菲斯托斯说，“因为宙斯的意志是不会动摇的。凡是刚从别人那里夺取权力并据为己有的人都是最狠心的！”

这个囚徒被判定的苦痛将是永久的，或者至少应该有三万年。他大声地悲吼，并呼叫着河川、风和无物可以隐藏的虚空以及万物之母的大地来作为他的苦痛证明，但他的意志并不消沉。“不管是谁，只要他学会承认注定无法抗拒的



威力，”他说，“便必须对命运女神所判给的痛苦进行忍受。”宙斯的威胁也无法劝诱他去对自己不吉的预言进行说明，即一种新的婚姻将使众神之王坠落和毁灭。宙斯是言出必行的。他每天派一只神鹰去啄食这个囚徒的肝脏，但无论肝脏被吃掉多少，都会立即完好如初。这种痛苦将一直延续到有人自愿出来为他受罪为止。

就宙斯对自己所宣示的判决而言，有件事却在这提坦之子的意料之外提前地到来了。在他被吊在悬崖绝壁上已不知多少悲苦的岁月以后，赫拉克勒斯为了寻找赫斯珀里得斯姊妹的金苹果来到了这个峡谷。他看见神祇的后裔被锁链束缚在高加索山上，正想上前去询问如何才能找到金苹果时，却禁不住对普罗米修斯的命运产生了同情，因为他看见神鹰此刻正栖在不幸的普罗米修斯的双膝上。赫拉克勒斯把他的狮皮和木棒放在身后的地上，然后弯弓搭箭，将凶猛的神鹰从苦难的普罗米修斯的肝脏旁射落。他将锁链松开，解下普罗米修斯，让他自由。但为了不破坏宙斯所规定的条件，他让马人喀戎当作普罗米修斯的替身。喀戎虽然也能够要求永生，但却愿意为这位提坦献出自己的生命。为了彻底执行宙斯的判决，被判在悬崖绝壁长期受苦的普罗米修斯永远戴着一只铁环，并镶嵌着一块高加索山的石片，为的是让宙斯可以夸耀他的仇人仍然被锁在山上。

#### ● 阅读点睛

“就宙斯对自己所宣示的判决而言，有件事却在这提坦之子的意料之外提前地到来了”一句在文中起到引起下文、设置悬念的作用。

#### 人物简介：

普罗米修斯：他是伊阿珀托斯儿子，同时也是厄庇米修斯的兄弟，由于为人类盗取火种，被宙斯判为永远受刑的神。

雅典娜：她是智慧女神和女战神，是从宙斯的头颅中诞生的。

宙斯：他是希腊人崇奉的最高天神，众神和万民的君父。他被认为是莉娅

与克洛诺斯的儿子。

赫菲斯托斯：他是火神和锻冶之神，为宙斯和赫拉所生。

赫耳墨斯：他是众神的使者，由宙斯和迈亚所生。他以神通广大和才艺众多而著称。

阿佛罗狄忒：她是肉欲、爱情、美和恋爱的女神，是宙斯和狄俄涅所生的女儿。

潘多拉：她是由赫菲斯托斯用泥土所造的女人，是众神惩罚人类的产物。

厄庇米修斯：他是伊阿珀托斯的儿子，同时也是普罗米修斯的兄弟，被潘多拉的美貌吸引，给人类带来了灾祸。

## 品 读 赏 析

普罗米修斯被称为人类之父，他热爱并同情人类，不愿人类在愚昧无知中生活。于是，他给人类带去了知识与火种，开启了人类的智慧之门。他也因此惹怒了最高天神宙斯，但他却从未屈服过，这种不屈不挠的斗争精神更加凸显了他的英雄形象。在压迫与反抗的对垒中，普罗米修斯的形象得到了升华。

## 拓 展 延 伸

### 《被缚的普罗米修斯》

悲剧大师埃斯库罗斯在戏剧《被缚的普罗米修斯》中成功塑造了一个品格高尚、敢于为人类幸福而反抗众神之主宙斯的普罗米修斯的形象。剧情虽简单，却有尖锐的戏剧冲突。戏剧场面宏大，具有早期希腊悲剧恢宏庄严的特征。埃斯库罗斯借《被缚的普罗米修斯》一剧痛斥了像宙斯一样专横残暴的古希腊城邦主，讽刺了像河神和赫耳墨斯一样怯懦的奴才。



## 人类的世纪

神祇创造出的第一代的人类是黄金的人类。此时克洛诺斯对天国进行着统治，他们无忧无虑地生活着，没有忧愁和劳苦的困扰，同神祇的生活差不多。他们同样也不会衰老，他们仍然具有青年的力量。这些人类四肢柔软，不生疾病，一生享受快乐和盛宴。神祇们也同样爱护他们，给他们成群的牲畜和丰盛的收获。当他们的死期来临时，他们就会进入毫无干扰的长眠。但是在有生之年，他们拥有许多如意的事物，大地自动为他们生长出丰富多样的果实，而且他们的需要都会得到满足，大家在和平康乐中幸福地生活着。当命运女神判定他们离开大地后，他们便化身为仁慈的保护神祇——在云雾中任意行走、赠予礼物、主持正义、惩罚罪恶。

其后，神祇又创造了第二代的人类——白银的人类。他们在外貌和精神上都和第一代人类有所区别。他们的子孙，在一百年的时间里保持着童年状态，不会长大，接受着母亲们的溺爱和照料。最后，当这样的一个孩子长到壮年时，留给他的只剩下短暂的一段生命。因为他们无法节制自己的感情，他们放肆的行动让这些新的人类陷于灾

### ● 阅读点睛

困扰：围困并搅扰；使处于困境而难以摆脱。

### ● 阅读点睛

“他们在外貌和精神上都和第一代人类有所区别”一句在文中起到引领下文的作用。



祸。他们傲慢而粗野，互相违忤，不再通过向神祇的圣坛献出适当的祭品来表示自己的敬意。宙斯对他们这种对神祇缺乏崇敬的行为感到很恼火，所以他让这个种族在大地上消失了。但白银这个种族并非全然没有道德，他们也具有某种光荣。在他们终止人类生活的时候，他们仍然可以以魔鬼的身份在地上漫游。

现在，天父宙斯又创造了第三代的种族——青铜的人类。这群完全不同于白银时代的人类，残忍而粗暴，习惯于战争，又总是互相杀害；他们损害田里的果实并饮食动物的血肉；他们具有如同金刚石一样坚硬的顽强的意志；在他们宽厚的肩膀上生长出两只无可抵挡的巨臂；他们身穿青铜铠甲，居住在青铜的房子里，使用青铜的工具（因为在那时还没出现铁）。他们虽然高大可怕，且不断互相进行攻击，却不能阻挡死亡的到来。当他们离开光明而晴朗的大地以后，他们就会沉入地府的黑夜里去。

#### ● 阅读点睛

铠甲：古代将士穿在身上的防护装具。

#### ● 阅读点睛

“可是，这个种族也完全灭亡了。”一句在文中有着承上启下的作用。

可是，这个种族也完全灭亡了。于是，宙斯又创造了第四代的种族，他们依靠大地产出的物品进行生活。这些新的人类和以前的人类相比更加公正和高贵，他们就是古代被称为半神的英雄们。但是最后他们也陷入了战争和仇杀，有些人在底比斯的城外为俄狄浦斯国王的国土进行战争，有些人为了美丽的海伦乘船到特洛伊原野进行战斗。当他们在战斗和灾祸中结束了自己在大地上的生命，宙斯把天边黑暗的海洋里向着光明的极乐岛分派给他们。在这里，他们过着宁静而幸福的生活。

如果古代诗人赫西奥德说起这些人类世纪的传说时，他会把这样的慨叹作为结尾：“啊，假若我不出生在人类的第五代，那就让我死得更早，或者出生得更晚吧！因为此刻正是黑铁的世纪。这个时代的人类全是罪恶的。他