


巡礼千年历史，品读汉字智慧

蓝宝石卷

我是汉字听写英雄

给孩子讲最美的汉字

快乐语文教研组◎主编



一个民族的文字里蕴藏着丰厚的秘密
让我们一起品品汉字的传统味道
追寻伟大的汉字之美

石油工业出版社



我是汉字 听写英雄

给孩子讲最美的汉字

内 容 提 要

本书精选了现代汉字中富有文化意蕴的汉字，以趣味解读为主，叙述了每个汉字的基本信息、演变历史以及词汇使用等内容，形式生动、文字精粹。既注重培养孩子的基本功，又兼顾了学习模式的启发性与互动性，让孩子在轻松的阅读中得到丰富的知识与乐趣。

图书在版编目（CIP）数据

我是汉字听写英雄：给孩子讲最美的汉字. 蓝宝石卷 / 快乐语文教研组主编. —
北京：石油工业出版社，2015.10
ISBN 978-7-5183-0632-9

I. 我… II. 快… III. 汉字 - 青少年读物
IV. H12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2015）第 026156 号

我是汉字听写英雄：给孩子讲最美的汉字（蓝宝石卷）

出版发行：石油工业出版社

（北京安定门外安华里 2 区 1 号楼 100011）

网址：www.petropub.com

编辑部：（010）64523558 营销中心：（010）64523633

经 销：全国新华书店

印 刷：北京晨旭印刷厂

2015 年 10 月第 1 版 2015 年 10 月第 1 次印刷

740 毫米 × 1060 毫米 开本：1/16 印张：18

字数：410 千字

定价：32.80 元

（如发现印装质量问题，我社图书营销中心负责调换）

版权所有，翻印必究

前言

最美不过汉字

五千多年前，象征黎明曙光的第一个汉字出现了，随后汉字像雨后春笋一样涌现，在动物骨骸、金属、石头、竹筒、纸帛上被记录下来，在各个朝代以或沉重朴厚，或飞扬婉转，或森严宏大，或肆意狂放的书写线条，完成了每个时代美学最集中的表现。

这些厚重又轻盈的文字，飞过千年的岁月，如今依然深深影响着我们的生活，并将在以后长久的岁月中影响一代又一代华夏子孙。

放眼看来，无论是结构的匀称规则，形象的简约奇特；还是读音的音韵旋律，字义的丰富深奥，汉字给人的美感的确是世界上其他任何文字都无法匹敌的。

Bai ri yi shan jin, Huang he ru hai liu.

快速浏览一下这句话，你能感受到拉丁字母传达出的美感吗？

再看看下面这一句，汉字之美是不是跃然纸上？

白日依山尽，黄河入海流。

著名作家王蒙说“我们永远无法用‘Bai ri yi shan jin, Huang he ru hai liu’来替代‘白日依山尽，黄河入海流’”。拉丁字母看似简洁，但除了读音，你完全无法看出它背后的含义。

同一个字，却有着诸多不同的形态写法，有的端正典雅，有的奔腾狂放，俨然一个个有灵魂的生命。汉字的书法，正是体现汉字之美的典范。

王羲之、颜真卿、欧阳询、柳公权、张旭、怀素……细看这些书法大家的行文运笔，犹如欣赏一幅幅绝美的图画，那一个个刻在纸上的汉字正像他们各自的性情一样，时隔千年依然栩栩如生。

中国台湾书画名家、台北艺术大学校长黄光男说：汉字的形态衍生出一门古老的艺术——书法。隶楷行草，将汉字之美演绎得淋漓尽致。足见汉字所呈现的印迹蕴含了多少深意！

书品如人品。人们常说，一个人的字就是他自身的写照，看他的字，即可知他的人。这话一点不假。著名红学家、书法家周汝昌就说：“会写字的，一个字笔画



再多，也不出‘格’，也不显‘挤’；笔画再少，也不见单薄，也不显‘空’。”

向孩子讲解汉字，它的意义远远超过了简单的教育，更是一种爱的表达，一种深层次的人格塑造。

提笔写字，耳旁“不可料”的严厉教会孩子慎重的态度，“不可歪”的严苛赋予孩子端正的品行，一笔一画下来，孩子学到的是自己作为自己不可取代的自信。

一个有文化的民族，懂得欣赏传统、理解传统。站在前人的肩膀上，孩子们才可以看到更广阔的风光，经历更成熟的人生。

本书从常用的2500个汉字及1000个次汉字中，精选出最美、最富有文化意义的汉字，按照“汉字档案”“字海拾趣”“汉字英雄大比拼”三个板块来解读。板块设计简洁而丰富，内容凝练而丰满，语言端正而活泼。

汉字档案：简洁明了地列出了汉字读音、部首、标准写法等基本信息，并给出了汉字的甲骨文、金文或篆文形体，对每个汉字的形体演变做了解释说明，让孩子掌握汉字基本功。

字海拾趣：以趣味解读汉字为主，选取与汉字相关的传说典故、奇闻趣事和成语故事，读来妙趣横生又引人入胜。

汉字英雄大比拼：以互动性的设置带孩子进入游戏练习中，让他们于潜移默化中掌握汉字的相关成语、俗语、诗词等文化知识。

阅读是永恒的乐事。阅读本书，孩子们不仅可以从中了解丰富的汉字知识和文化，而且能够感悟更多的人文关怀和民风民俗，从而丰富自己的知识与生活，做一个充满智慧的人。

需要特殊说明的是，本书所选取汉字的部首，都是根据《GB13000.1 字符集汉字部首归部规范》所提供的标准，给出每个汉字的主部首（有不同写法的部首中最具代表性的书写形式）+附形部首（附属于主部首的书写形式，有繁体、变形和从属三种），以便大家认知和查阅相关工具书。本书中所提供的繁体字以《现代汉语词典》和《新华字典》为标准，有繁体字的即给出繁体字，字形未变的，则直接写出本字。希望大家阅读时不会产生疑惑。

汉字经过几千年的发展，有无数的变化，是一门非常深的学问。由于编者水平有限，难免挂一漏万，望大家海涵，并请随时赐教，我们会不断改进。

| 目录

第一章 是人造字，还是字造人



- 莫要杞“人”忧天 /1
童“男”童女的传说 /2
牛郎织“女”鹊桥相会 /3
“我”原是一种武器 /4
天下本无事，庸人“自”扰之 /5
金“童”玉女 /6
谁是“老”头子 /8
相敬如“宾”的夫妻 /9
同甘共苦的“朋”友 /10
“主”字指路 /11
勇敢的昆仑“奴” /12
“民”不聊生 /13
金圣叹哭“圣” /14
白帽子王为“皇” /15
黄“帝”大战蚩尤 /16
才子词人，自是白衣“卿”相 /17
大“臣”有大臣的职责 /18
诸葛亮舌战群“儒” /19
掩耳“盗”铃是自欺欺人 /21
“君”子之交淡如水 /22
“好”好先生做不得 /23
危“如”累卵 /24

第二章 身体发肤，受之父母



- 白水煮“头” /26
图穷见匕“首” /27
四“面”楚歌 /28
鱼“目”混珠 /29
火眼金“睛”孙悟空 /30
举案齐“眉”，和睦相处 /31
迅雷不及掩“耳”之势 /32
一“口”道万物 /33
美女破“舌” /34
唇亡“齿”寒 /35
解铃还“须”系铃人 /36
谜底是“心” /38
关公刮“骨”疗伤 /39
一“手”难遮天 /40
朽木“粪”墙 /41
“示”从哪里来 /42
“见”怪不怪 /43
幕后听“言” /44
孟郊走马“观”花 /45
“告”老还乡 /46
敏而好学，不耻下“问” /47
季孟之“间” /48



- 无与伦比的号“召”力 /49
- “声”如洪钟 /50
- “闻”鸡起舞 /51
- 道“听”途说不可信 /53
- 不痴不“聋”，不做家翁 /54

第三章 爱小家更要爱大家



- 女皇改“国”字 /56
- 株连九“族” /57
- “家”从何来 /58
- 门当“户”对 /59
- 夸“父”逐日 /60
- 孟“母”三迁 /61
- 怎样才算“公”正 /62
- “岳”父为何叫“泰山” /63
- 乾隆说“夫” /64
- 趣话夫“妇” /65
- 杀“妻”求将 /66
- 姜“太”公钓鱼，愿者上钩 /67
- 女叟联合即为“嫂” /68
- 多种多样的“妹”妹 /69
- 意义繁多的“儿” /70
- 儿“子”怎能出嫁 /71
- 子子“孙”孙无穷尽 /72
- “婴”原来是女孩饰品 /73
- 抢来的“婚”姻 /74
- “养”家糊口 /75
- 教“育”子女不容易 /76
- 黄鼠狼给鸡“拜”年 /77
- “举”一反三 /78
- “执”子之手，与子偕老 /79

第四章 祖辈荣誉的传承



- 钱：彭祖之后，以官为氏 /81
- 李：颀项后裔，改“理”为“李” /82
- 秦：舜帝赐姓，“嬴”“姚”联姻 /83
- 吴：黄帝后裔，出自姬姓 /84
- 刘：以国以邑为姓 /85
- 郑：以国为氏，源于姬姓 /86
- 朱：源于祁姓，沿用祖氏 /87
- 宋：源于子姓，以国为氏 /88
- 季：先祖排行称谓为氏 /89
- 沈：季载之后，国名为氏 /90
- 吕：源于姜姓，伯夷之后 /92
- 唐：源自伊祁姓，陶唐之后 /93
- 孔：出自子姓，成汤之后 /94
- 楚：以先祖名字为氏 /95

第五章 舌尖上的美味



- 公平分“肉” /96
- 苦涩的中药“汤”剂 /97
- 望“梅”止渴 /98
- 自食其“果” /99
- 杜康造“酒” /100
- 神农氏发现“茶” /101
- 怎样造“醋” /102
- 老子出函“谷”关 /103
- 勤俭节“粮”的贵族 /104
- “胃”与脚的争吵 /105
- 用“箸”吃饭 /107
- 不违“农”时 /108

- 笔“耕”不辍 /109
 “播”谷鸟的来历 /110
 力“牧”将军 /111
 妙笔“生”花 /112

第六章 人靠衣装，马靠鞍



- 唯愿朱“衣”一点头 /114
 衣“服”的等级 /115
 玉“佩”的含义 /116
 披麻“戴”孝 /117
 “帽”子山的传说 /118
 穿轻衣系宽“带” /119
 天仙“配” /120
 “染”指尝肉 /121
 山河“表”里 /122
 胎毛“笔” /124
 “铸”成大错 /125
 许由“洗”耳 /126
 “素”面朝天 /127
 酒“囊”饭袋 /128
 “夹”板医驼子 /129
 受人恩“惠”，应以回报 /130
 “商”人从哪里来 /131
 郑人“买”履 /132
 王婆“卖”瓜，自卖自夸 /133
 门庭若“市” /134

第七章 物尽其用，人尽其才



- “物”以类聚，人以群分 /136

- 豪“宅”题字 /137
 哄“堂”大笑 /138
 皇帝的“宫”殿 /139
 谜底是“门” /140
 东“床”快婿 /141
 金铜仙人承露“盘” /142
 聚宝“盆”的传说 /143
 谁偷了我的“斧”子 /144
 宁为玉碎，不为“瓦”全 /145
 造“纸”术的诞生 /146
 问“鼎”谋权 /147
 投鼠忌“器” /149
 各种各样的“爵”位 /150
 付之一“炬” /151
 “专”心致志 /152
 铁杵磨成“针” /153
 八“旗”子弟 /154
 到底“用”不用 /155
 三个臭皮“匠”，赛过诸葛亮 /156
 鬼斧神“工” /157
 博“士”买驴 /158
 为国为民，“侠”之大者 /159
 天作之“合” /160
 “贝”“者”合为赌 /161
 己“所”不欲，勿施于人 /162

第八章 千里之行，始于足下



- 三十六计，“走”为上策 /164
 陆“游”的报国壮志 /165
 上“行”下效 /166
 春风又“到”江南岸 /167



刻“舟”求剑 /168
“车”水马龙 /169
削足适“履” /170
“驾”驭马车 /171
身轻一鸟“过” /173
更宽“阔”的门 /174
不“探”虎穴，安得虎子 /175
岐山之“搜” /176
天上有颗“启”明星 /177
遥知兄弟“登”高处 /178
“奔”跑在草上的人 /179
“乘”风破浪会有时 /180
“闲”时不烧香，急来抱佛脚 /181
拿什么来“辟”邪 /182

第九章 日出而作，日落而息



“劳”燕分飞 /184
无“为”而治 /185
家“事”国事天下事 /186
宋画吴“冶” /187
小和尚“扫”树叶 /188
敝“帚”千金 /189
美丽的“然”乌湖 /190
与自然“搏”斗 /191
熟“能”生巧 /192
火中“取”栗 /193
箜篌“引” /194
对牛“弹”琴 /196
“纠”纠缠打个结 /197
红绳“系”足 /198
余音绕梁，三日不“绝” /199

按图“索”骥 /200
断鹤“继”鳧 /201
秦镜高“悬” /202
平地风烟“横”白鸟 /203
“孚”字何来 /204
“宰”鸡教猴 /205
“焚”书坑儒 /206
万事俱备，只“欠”东风 /207
“饮”鸩止渴 /208
被“欺”负的诸葛亮 /209
大意“失”荆州 /211
“扬”头知府低头僧 /212
“扶”摇直上九万里 /213
高山流水，“抑”扬顿挫 /214
“投”笔从戎 /215
“拨”开云雾见青天 /216

第十章 给你一双发现美的眼睛



不识庐山“真”面目 /218
惩恶扬“善”是好汉 /219
黄粱“美”梦 /220
“每”况愈下 /221
杀身成“仁” /222
不“义”之财 /223
分庭抗“礼” /224
偏听偏“信” /226
“孝”子王祥 /227
“福”到了 /228
金屋中“安”坐的少女 /229
不能乱用的“寿” /230
“吉”人自有天相 /231

- 神“医”张仲景 /232
 当一天和“尚”撞一天钟 /233
 四羊方“尊” /234
 众“志”成城 /236
 “丑”人多作怪 /237

第十一章 子不语怪力乱神



- “病”入膏肓难再医 /239
 不可救“药” /240
 痛心“疾”首 /241
 兔“死”狐悲 /242
 忘我之“丧” /243
 马革裹“尸”还 /244
 魑魅魍魉四小“鬼” /245
 “巫”术从何而来 /247
 “卜”字趣谈 /248
 莫要为非作“歹” /249
 “奇”货可居 /250
 “祖”述尧舜，宪章文武 /251
 野兽“先”生 /252
 神行太保戴“宗” /253

第十二章 千年文明，文化积淀



- “文”章憎命达 /255
 “史”家之绝唱，无韵之离骚 /256

- 华词丽藻堆为“册” /257
 数“典”忘祖 /258
 囊萤照“书” /259
 真“经”不怕火炼 /260
 牛角之“歌” /261
 “画”饼充饥 /262
 “曲”突徙薪 /263
 “乐”不思蜀 /265
 琴瑟“和”鸣 /266
 登“幽”州台歌 /267
 非“淡”泊无以明志 /268
 生同舍，死“共”穴 /269
 一方明月“可”中庭 /270
 《论语》中无“此”字 /271
 测字猜“因”果 /272
 “易”如反掌 /273
 死有余“辜” /274
 悬梁“学”习的故事 /275
 仓颉造字的“传”说 /276

是人造字，还是字造人

莫要杞“人”忧天

【“人”字档案】

拼音：rén

部首：人

总笔画：2

繁体字：人

含义：能制造工具并使用工具进行劳动的高等动物。

古文形体：

标准
写法

甲骨文



金文



篆文

甲骨文形体像一个面朝左侧站立的人，把人的头、臂、身子和脚都画了出来，仿佛人的侧面剪影。金文形体是以甲骨文为基础而造出的。篆文形体更加婉转。

【字海拾趣】

成语“杞人忧天”出自《列子》，指的是为没有根据的事情忧虑。

据说，杞国有个人总担心天会塌地会陷，为此整天吃不好、睡不好。有人听说了这件事，就来开导他说：“天不过是积聚起来的气体，这种气体遍布四野。你的一举一动都在天空里，有什么可担心的呢？”

那人回答说：“天如果是气体，那日月星辰不都要掉下来吗？”

开导的人说：“日月星辰是空气中发光的东西，掉下来也不会伤害什么的。”

那人又问：“如果地陷了怎么办？”

开导的人说：“地不过是堆在一起的土块，你整天都在上面行走，怎么还担心陷下去呢？”

这个人一听，果然不再担心了。



【汉字英雄大比拼】

你能写出几个带“人”字的成语呢？快试试吧！



推荐答案

人山人海：形容聚在一起的人非常多。

人来人往：来来往往穿梭的人不间断。也用来形容忙于应酬。

人多势众：指人多势力大。

人才辈出：有才干的人不断、大量地涌现。

人定胜天：指人的力量可以战胜自然。

人各有志：每个人都有各自不相同的志向。

童“男”童女的传说

【“男”字档案】

拼音：nán

部首：田

总笔画：7

繁体字：男

含义：属性词，与“女”相对。

古文形体：



标准
写法



甲骨文



金文



篆文

甲骨文和金文形体都是左“田”右“力”。“田”，外围方整，中间阡陌纵横。“力”是一种耕田农具的形状，上部是木制的柄，下部是犁田的犁头，加起来表示有力量。“力”在“田”旁，意思是致力农田耕作。

到篆文阶段，字形变为上“田”下“力”。

【字海拾趣】

“童男童女”指的就是未婚的男孩和女孩。关于这个词，还有个历史故事。

传说东海中有三座仙山：蓬莱、方丈、瀛洲。仙山上住着仙人。如果吃了他们炼制的仙药，人就能够长生不老。

秦始皇当上皇帝后，渴望长生不老，就召集了许多术士为他炼制长生不老丹。一个齐国来的术士徐福向秦始皇讲述了仙山的传说。秦始皇大喜，命工匠造了一艘大船，满载各种谷物种子，让徐福乘船出海寻访仙药，同行的还有五百名男孩和五百名女孩以及各行各业的手艺人。

结果，徐福这一去就再也没有回来，秦始皇不久之后也暴病而亡。仙山上仙丹的传说到底是真是假，也无人知晓了。



【汉字英雄大比拼】

你能写出几个带“男”字的成语呢？快试试吧！



推荐答案

男女老幼：泛指所有人。

男耕女织：男的耕田，女的织布。形容辛勤劳动，也形容全家一起生产，怡然自乐。

男尊女卑：男人地位高贵，女人地位低下。指重男轻女的封建伦理观念。

善男信女：原指皈依佛教的男女。后泛指信仰佛教的人。

红男绿女：指衣着十分华丽的青年男女。

牛郎织“女”鹊桥相会

【“女”字档案】

拼音：nǚ

总笔画：3

含义：属性词，与“男”相对。

古文形体：

部首：女

繁体字：女



标准
写法



甲骨文



金文



篆文

甲骨文形体是一个双手手腕交叠放在腹前，以脚板垫着臀部坐着的女子形象。有的甲骨文头部位置加了一横，就像横插在盘起的头发上的簪。金文形体变化很大，女子头上的簪筒省掉了，腿脚拉直，整个字横斜过来。篆文形体中女子的坐姿和脚开始有了变化。

【字海拾趣】

牛郎织女鹊桥相会是中国有名的民间传说，是中国人民最早关于星辰的故事。据说，牛郎是南阳城牛家庄的一个孤儿，依傍哥嫂过活。嫂子马氏为人刻薄，经常虐待他，他被迫分家出来，靠一头老牛自耕自食。

这头老牛很通灵性，有一天，织女和诸仙女下凡游玩，在河里洗澡，老牛劝牛郎去取织女的衣服。由此，牛郎与织女相遇相识，后来织女做了牛郎的妻子。婚后，他们男耕女织，生了一儿一女，生活十分美满幸福。不





料天帝查知此事，派王母娘娘押解织女回天庭受审。老牛不忍他们妻离子散，于是触断头上的角，变成一只小船，让牛郎挑着儿女乘船追赶。眼看就要追上织女了，王母娘娘忽然拔下头上的金钗，在天空划出了一条波涛滚滚的银河。

牛郎无法过河，只能在河边与织女遥望对泣。他们坚贞的爱情感动了喜鹊，无数喜鹊飞来，用身体搭成一道跨越天河的彩桥，让牛郎织女在天河上相会。王母娘娘无奈，只好允许牛郎织女每年七月七日在鹊桥上会面一次。

【汉字英雄大比拼】

你能写出几个带“女”字的成语呢？快试试吧！



推荐答案

郎才女貌：男人有才气，女人有美貌。形容男女双方很相配。

金童玉女：道家对待奉仙人的童男童女的称呼。后来泛指天真无邪的男孩女孩。

女中丈夫：妇女中富有男子汉气概的人。形容女中豪杰。

“我”原是一种武器

【“我”字档案】

拼音：wǒ

部首：丿

总笔画：7

繁体字：我

含义：称自己。



标准
写法

古文形体：



甲骨文



金文



篆文

甲骨文形体像一种刃部有齿牙的长柄大斧，是用来行刑杀人或肢解牲口的。金文与甲骨文有点相似，右边可清楚地看出为“戈”形。篆文则不太像兵器的形状。

【字海拾趣】

1978年，湖北随州市曾侯乙墓中出土了一种类似三戈戟的兵器。现在的陕西博物馆还珍藏着西周时期的“我”。有的学者叫它“多戈戟”，学者们较一致地认为这种三戈戟就是“我”。

“我”是一种武器，武器是用来争夺攻占的。而互相争夺和互相抢掠，这是私有制产生以后才出现的现象。部族与部族之



间、个人与个人之间，往往用“我”互相攻击，就是“为我”，就是为了维护和争夺“我”的利益。于是“我”字便引申出“私有的”“我的”的意思。

【汉字英雄大比拼】

你能写出几个带“我”字的成语呢？快试试吧！



推荐答案

尔虞我诈：指你欺骗我，我欺骗你。形容彼此猜疑，互相欺骗。

我见犹怜：我见了她尚且觉得可爱。形容女子容貌美丽动人，惹人喜爱。

舍我其谁：除了我之外，还有谁呢？形容人敢于担当。

时不我与：时间不等我们。慨叹时机错过，追悔莫及。也指时间不多，要抓紧时机。

天下本无事，庸人“自”扰之

【“自”字档案】

拼音：zì

总笔画：6

含义：自己。

古文形体：

部首：自

繁体字：自



标准
写法

甲骨文

金文

篆文

甲骨文形体像人的鼻子，上面是鼻头，中间的两横是鼻梁，下边两钩是鼻孔。金文的形状基本上没有什么变化，而篆文除了上面还与甲骨文、金文保持一致外，下边已经没有两钩了。

“自”与“鼻”古代读音相同。后来，“自”被用作第一人称代词，人们就新造了一个“鼻”字。从此，两个字的分工就越来越明确了。

【字海拾趣】

陆象先是唐朝一个很有气量的人。当时太平公主专权，宰相萧至忠、岑羲等大臣都投靠她，只有陆象先洁身自好，从不去巴结。先天二年（713年），太平公主事发被杀，萧至忠等被诛。受这件事牵连的人很多，陆象先暗中化解，救了许多人。后来，陆象先出任益州大都督府长史，并兼任剑南道按察使，司马韦抱真劝陆象先说：“希望明公采取些杖罚来树立威名。要不然，恐怕没人会听我们的。”陆象先说：“当政的人讲理就可



以了，何必要讲严刑呢？这不是宽厚人的所为。”

陆象先出任蒲州刺史时，吏民有了小过，大多开导教育一番就放了。录事对陆象先说：“明公您不鞭打他们，哪里有威信！”陆象先说：“人情都差不多，难道他们不明白我的话？如果要用刑，我看应该先从你开始。”录事惭愧地退了下去。陆象先常常说：“天下本来无事，都是人自己给自己找麻烦，才将事情越弄越糟（庸人自扰）。如果在开始就能清楚这一点，事情就简单多了。”

成语“庸人自扰”今泛指本来没有问题而自己瞎着急或自找麻烦。



【汉字英雄大比拼】

你能写出几个带“自”字的成语呢？快试试吧！

推荐答案

自由自在：形容随心所欲，没有任何拘束和限制。

自言自语：自己跟自己说话。人在异常心理下表现出的一种状态。

自强不息：自己努力向上，绝不停歇。指一种积极向上的生活态度。

自暴自弃：自己糟蹋自己，瞧不起自己。形容一种自卑自贱、不思进取的心理。

自投罗网：自己投到罗网里去。比喻自己进入对方预先设下的陷阱。

自鸣得意：自己表示很得意（多含贬义）。

金“童”玉女

【“童”字档案】

拼音：tóng

部首：立

总笔画：12

繁体字：童

含义：儿童；小孩子；没结婚的人。

古文形体：



标准
写法



甲骨文



金文



篆文

甲骨文形体上面为“辛”（表示刑刀），中间是“目”，下面是人，表示委任瞎奴。金文形体与甲骨文相似，只是下面是“东”（表示行囊）。意思就是古代商旅中负责保管

行囊的瞎眼奴隶。篆文形体变化不大，只是中间省去了“目”，下面增加了“土”。

“童”本义是奴隶，这个意思后来多用“僮”字表示。古代犯罪的人往往要剃掉头发，有“削发为奴”的说法。因此，“童”字后来引申为头顶无发的孩童。

【字海拾趣】

我们常说金童玉女，那么你知道金童玉女的故事吗？

传说，天界有一对金童玉女，金童聪明正直，玉女美丽善良。那时的玉皇大帝喜欢冰天雪地的洁白和宁静，于是人间到处都是冰天雪地，人们过得苦不堪言。

天界神仙在自己的诞辰日可以下凡，农历正月十五日则是金童的诞辰日。这一天金童下凡到人间，帮助人们融化冰雪，拓荒播种新一年的希望。

看到人间大部分地方冰雪消融了，洁白和宁静被破坏，玉皇大帝十分震怒，令天兵于第二年正月十五日冰雪融化大地复苏时，到人间放火，把人间烧光。

美丽善良的玉女不忍心看百姓无辜受难，趁农历闰十月二十九日自己的诞辰日下凡，把天帝要火烧人间的消息告诉了百姓。百姓听说这个消息，吓得不知如何是好，惶惶不可终日。

金童和玉女商量出一个法子：在正月十五这一天，每户人家都挂起红灯笼，放爆竹。这样一来，天界就会以为人间已经起了大火，自己烧起来了。

人们认为这是个好办法，于是就在正月十五这一天依计行事，搞得人间红红火火，爆竹声声。到了晚上，玉皇大帝往下一看，发觉人间一片红光，还真以为人间自己燃烧起来了，便让天兵停止放火。于是人们保住了生命和新一年的希望。



【汉字英雄大比拼】

你能写出几个带“童”字的成语呢？快试试吧！

推荐答案

童心未泯：年岁虽大但仍有天真之心。

童言无忌：小孩子说话没有什么顾忌，即便不吉利，也没什么妨碍。

童叟无欺：无论对小孩还是老人都敢欺瞒。多形容买卖公平。

童颜鹤发：仙鹤羽毛似的雪白头发，孩子似的红润面色。形容老年人身体很健康，气色很好。

返老还童：由衰老恢复青春，形容老年人焕发青春。多用作向老年人祝贺赞美之词。

童牛角马：形容违背常理，不可能存在的事物。