

全国学前教育专业（新课程标准）“十三五”规划教材

# 儿童诗歌 鉴赏与教学

李桂萍 编著



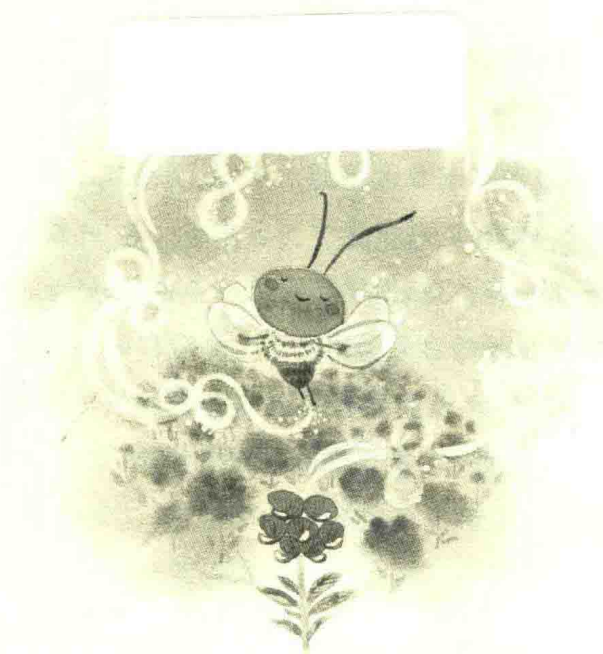
复旦大学出版社

全国学前教育专业（新课程标准）“十三五”规划教材

江苏高校品牌专业建设工程资助项目（TAPP）

# 儿童诗歌 鉴赏与教学

| 李桂萍 编著 |



复旦大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

儿童诗歌鉴赏与教学/李桂萍编著. —上海:复旦大学出版社, 2016. 11  
全国学前教育专业(新课程标准)“十三五”规划教材  
ISBN 978-7-309-12575-7

I. 儿… II. 李… III. 儿童诗歌-诗歌欣赏-中国-幼儿师范学校-教材  
IV. ①I207.8②G613.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 235344 号

儿童诗歌鉴赏与教学

- 李桂萍 编著
- 责任编辑/谢少卿

复旦大学出版社有限公司出版发行  
上海市国权路 579 号 邮编:200433  
网址:fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>  
门市零售:86-21-65642857 团体订购:86-21-65118853  
外埠邮购:86-21-65109143  
上海春秋印刷厂

开本 890 × 1240 1/16 印张 8.75 字数 212 千  
2016 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-309-12575-7/I · 1016  
定价: 25.00 元

---

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。  
版权所有 侵权必究

## 内 容 提 要

本书共分为三编：上编为基础理论，分为儿歌和儿童诗基础理论部分。主要从概说、特征、分类、鉴赏与创作等角度分别对儿歌与儿童诗体裁作简要阐述。

中编为作品鉴赏，共选评儿歌作品 40 首、儿童诗 60 首。儿歌作品鉴赏主要选取了“动物儿歌”“植物儿歌”“四季儿歌”“生活儿歌”和“节日儿歌”等 5 类儿歌进行鉴赏，以区别于在儿歌基础理论部分传统的九大类分法。儿童诗作品鉴赏选取了中外经典儿童诗作品进行赏析。从表现内容上看，可分为抒情诗、叙事诗、童话诗、科学诗等等；从主题角度看，又包含了认知教育、情感教育、安全教育等等。

下编为教学案例篇，在简要讲述儿童诗歌教学策略与儿童诗朗读要求的基础上，选取了古诗与儿童诗教学三例。从对象上看，选取了幼儿园小班、中班、大班各一个教学案例，重在举一反三。

# 前言

随着《教师教育课程标准》与《幼儿园教师专业标准》两个标准的颁布,《教育部关于实施卓越教师培养计划的意见》强调卓越幼儿园教师培养要适应学前教育改革发展要求,构建厚基础、强能力、重融合的培养体系。基于此,举办学前教育专业的院校都相继进行了学前教育专业人才培养方案的大力改革,模块化课程得到推广,选修课程的比例得到扩大。

《儿童文学》作为学前教育专业的一门专业必修课程,其任务就是培养学生良好的儿童文学素养,使学生认识到幼儿文学在幼儿教育中发挥的重要作用,并具有幼儿园教育需要的儿童文学鉴赏能力、改编与创作能力以及表演能力。同时,围绕“儿童文学与语言教育”课程模块,各个院校相继开设了儿歌与儿童诗选读、经典绘本导读、经典童话鉴赏、童话剧表演等相关选修课程,但都缺少相关选修教材。

本书所述之儿童诗歌涵盖儿歌与儿童诗两个概念。把儿歌与儿童诗放在一起编写,不仅是因为它们同属于儿童诗歌的范畴,也因为作为选修课程,它们是一个完整的儿童诗歌体系,不可分割。本书是为了适应高师院校学前教育专业本、专科学生系统学习儿童文学的选修课程而编写的。共分为三编:上编为基础理论篇,分为儿歌和儿童诗基础理论部分。中编为作品鉴赏篇,共选评儿歌作品40首、儿童诗60首。下编为教学案例篇,从体裁上看,选取古诗与儿童诗三例;从对象上看,选取幼儿园小班中班大班各一个教学案例,重在举一反三。

本书选取了100首儿童诗歌加以鉴赏。作为选修课程的教材,同时也面向幼儿园的教师,作为职后学习的书籍;也面向家长,培养家长对诗歌的鉴赏能力和审美水平,学会给孩子选择与传达优秀诗歌作品。作为《儿童文学》教材的配套阅读书目,本书还将和《童话鉴赏十五讲》《经典绘本分类导读》作为系列选修课程书目,以指导和引领高师生对儿童文学不同体裁的深入学习和把握,形成深厚的儿童文学素养,为提升阅读与教学能力奠定基础,把爱的种子播撒在孩子幼小的心田,在他们的人生中发芽、开花、结果,促进他们的身心健康和谐诗意地成长。

编著本书的目的还希望幼教、小教的师资以及儿童的家长能够在阅读鉴赏儿童诗歌时,不仅可以引领儿童在日常生活中去发现诗发现美,还可以和儿童一起去创作,共同编织美好幸福的生命之梦。美学大家宗白华说“诗,是用美的文字,……音律的绘画的文字,……表写人的情绪中的意境。”他写道“诗从何处寻? /在细雨下,点碎花花声! /在微风里,飘来流水音! /在蓝空天末,摇摇欲坠的孤星!”让我们和儿童们一起去观察,一起去感悟,一起去发现,一起去创造,诗歌就有



了生生不息的生命力。

本书编著的过程,也是一次再学习、再整理与再思考的过程。因篇目有限,优秀作品不能穷尽,实为遗憾;因本人水平有限,本书是教学过程的一个积累,难免存在不足甚至是错误,敬请大家指正。

本书参考、借鉴了国内外许多专家学者的著述以及部分作家的作品,在此表示感谢。其中部分作品的著作权人未能联系上,敬请有关著作权人看到后与出版社联系,届时将按地址奉呈稿酬。最后,衷心感谢复旦大学出版社的鼎力支持,感谢责任编辑谢少卿老师为本教材出版付出的辛勤劳动!



前言 ..... 1

## 上编 基础理论篇

第一章 儿歌基础理论 .....	3
第一节 儿歌概说 .....	3
一、儿歌的概念 .....	3
二、儿歌的发展概况 .....	4
三、儿歌的功能 .....	5
第二节 儿歌的特征 .....	6
一、内容浅显,主题单一 .....	7
二、篇幅短小,易记易诵 .....	7
三、音韵和谐,节奏鲜明 .....	7
四、趣味性强,娱乐性强 .....	8
第三节 儿歌的分类及其特殊艺术形式 .....	8
一、儿歌的分类 .....	9
二、儿歌的传统艺术形式 .....	10
第四节 儿歌的鉴赏与创作 .....	18
一、儿歌的鉴赏 .....	18
二、儿歌的创作 .....	19
第二章 儿童诗基础理论 .....	25
第一节 儿童诗概说 .....	26
一、儿童诗的概念 .....	26
二、儿童诗的发展概况 .....	26
三、儿童诗的功能 .....	29
第二节 儿童诗的特征 .....	30
一、童趣盎然的情感 .....	30
二、丰富奇特的想象 .....	31



三、新颖巧妙的构思 .....	32
四、凝练形象的语言 .....	33
五、童稚优美的意境 .....	34
第三节 儿童诗与儿歌的区别 .....	35
第四节 儿童诗的分类 .....	37
一、儿童抒情诗 .....	38
二、儿童叙事诗 .....	38
三、儿童童话诗 .....	38
四、儿童题画诗 .....	38
五、儿童散文诗 .....	39
六、儿童科学诗 .....	39
第五节 儿童诗的鉴赏与创作 .....	40
一、儿童诗的鉴赏 .....	40
二、儿童诗的创作 .....	43

## 中编 作品鉴赏篇

第三章 经典儿歌作品赏析 .....	53
一、动物儿歌 .....	53
1. 小鸵鸟(谢采筏) .....	53
2. 海马(张继楼) .....	53
3. 小动物(佚名) .....	53
4. 长字歌(张永泰) .....	54
5. 走路歌(蒲华清) .....	54
6. 馋猫(骆小龙) .....	55
7. 小蚱蜢(张继楼) .....	55
8. 蜗牛出门(张秋生) .....	55
9. 袋鼠妈妈(丁曲) .....	56
10. 蚂蚁搬虫虫(滕毓旭) .....	56
二、植物儿歌 .....	56
1. 牵牛花找朋友(薛卫民) .....	56
2. 蘑菇出来戴草帽(薛卫民) .....	56
3. 菜园里的歌(寒枫) .....	57
4. 大南瓜(佚名) .....	57
5. 水果娃娃(佚名) .....	57
6. 莲蓬(佚名) .....	58
7. 小松树(张之尧) .....	58
8. 几种树(叶圣陶) .....	58



9. 十二月花(传统童谣)	58
10. 瓜瓜(张之尧)	59
三、四季儿歌	59
1. 春天来了(佚名)	59
2. 春风吹(佚名)	59
3. 夏天(杜虹)	60
4. 夏天到,什么叫(张之尧)	60
5. 秋(许浪)	60
6. 秋天的颜色(佚名)	61
7. 小雪花(佚名)	61
8. 四季(佚名)	61
9. 风(传统儿歌)	61
10. 四季儿歌(佚名)	62
四、生活儿歌	62
1. 小刺猬理发(鲁兵)	62
2. 自己吃	62
3. 红黄绿,三兄弟	63
4. 小鱼游	63
5. 小鼓响咚咚(刘燕及)	63
五、节日儿歌	64
1. 新年到(传统儿歌)	64
2. 中秋节	64
3. 端午节	64
4. 庆六一	64
5. 传统节日	65
<b>第四章 经典儿童诗作品赏析</b>	66
一、国内经典儿童诗赏析	66
1. 我喜欢你,狐狸(高洪波)	66
2. 刷一刷(任小霞)	67
3. 上课(圣野)	67
4. 小麻雀立在枝头(韦娅)	70
5. 乡下的孩子(赵永红)	70
6. 春天在哪里(陈伯吹)	71
7. 春娃娃(潘烨琼)	72
8. 春天怎么来(林焕彰)	73
9. 绿色的太阳(金波)	73
10. 绿的西湖(吴少山)	74



11. 虫和鸟(舒兰)·····	74
12. 梦中(王心远)·····	75
13. 云(刘饶民)·····	75
14. 风(叶圣陶)·····	76
15. 海的风(刘饶民)·····	76
16. 安慰(顾城)·····	77
17. 都江堰的二郎神(高洪波)·····	77
18. 你别问这是为什么(刘倩倩)·····	77
19. 爸爸的老师(任溶溶)·····	78
20. 等我也长了胡子(汤锐)·····	80
21. 我是男子汉(傅天琳)·····	81
22. 狗叫(任溶溶)·····	81
23. 村小:识字课(高凯)·····	82
24. 狗尾草(金波)·····	83
25. 游戏(詹冰)·····	84
26. 小弟和小猫(柯岩)·····	85
27. 雨后(冰心)·····	86
28. 鹅鹅鹅(高洪波)·····	87
29. 你几岁(林良)·····	88
30. 明天要远足(方素珍)·····	89
31. 收获(方素珍)·····	90
32. 找梦(田地)·····	91
33. 童话(郭风)·····	91
34. 小长颈鹿的祝愿(任溶溶)·····	92
35. 狐狸考小鸡(蒲华清)·····	92
36. 蝴蝶的外套(林良)·····	93
37. 致老鼠(金波)·····	93
38. 露珠(樊发稼)·····	94
39. 小妹妹醒来(圣野)·····	95
40. 小熊住山洞(胡木仁)·····	95
41. 秋天的信(林武宪)·····	96
42. 春风裁缝(王立春)·····	96
43. 这不是风的过错(高璨)·····	98
44. 怎么办(方素珍)·····	98
45. 大人国、小人国(胡怀琛)·····	99
46. 大自然的言(戴巴棣)·····	100
47. 不应当只记得(金波)·····	102
48. 小蝌蚪(林武宪)·····	103



二、国外经典儿童诗赏析 .....	104
1. 全都喜欢上(日本 金子美玲) .....	104
2. 好了吗?(日本 金子美玲) .....	104
3. 金盏花(日本 水上多世) .....	105
4. 月亮唱的歌(日本 水上多世) .....	106
5. 奇妙的服装(英国 露西) .....	107
6. 花儿学校(印度 泰戈尔) .....	107
7. 一行有一行的气味(意大利 姜尼·罗大里) .....	108
8. 爱斯基摩人(意大利 罗大里) .....	109
9. 坐椅子(英国 米尔恩) .....	110
10. 我学写字(比利时 莫利斯·卡列姆) .....	111
11. 是大还是小(俄罗斯 沙霍杰尔) .....	112
12. 鱼儿睡在哪里(俄罗斯 托克马科娃) .....	112
 <b>下编 儿童诗歌教学与案例</b>  	
<b>第五章 儿童诗歌与教学</b> .....	115
<b>第一节 儿童诗歌教学的基本策略</b> .....	115
一、选择适合儿童欣赏的诗歌内容 .....	115
二、儿童诗歌教学常用的基本方法 .....	116
三、开展综合性主题活动 .....	117
<b>第二节 儿童诗歌朗读的基本要求</b> .....	118
一、朗读的基本要求 .....	118
二、朗读的基本技巧 .....	119
三、指导幼儿朗诵的注意事项 .....	119
 <b>第六章 儿童诗教学活动设计案例</b> .....	121
一、幼儿园小班语言活动设计教案: 古诗《悯农》 .....	121
二、幼儿园中班语言活动设计教案: 风在哪里 .....	122
三、幼儿园大班诗歌教学活动设计教案: 春天是一本书 .....	123
 <b>参考文献</b> .....	126

上 编  
基础理论篇





## 第一章

# 儿歌基础理论



### 导语：

儿歌作为儿童最早接触的文学样式，被喻为第一粒诗之花种，第一瓢美之甘露，第一束爱之光泽。是帮助儿童健康快乐成长的金钥匙。儿歌对于孩子的认知、习惯养成、启发儿童的思维，丰富儿童的语言，锻炼儿童的表达能力，引导儿童的想象都有重要的意义。因为儿歌用语一般比较通俗易懂、节奏感强、朗朗上口、易诵易记，孩子经过反复听读之后，往往很容易达到耳熟能详的境界，这不仅有助于扩大他们的认知范围，潜移默化中接受美的陶冶，而且在简短而有节奏地诵读中，孩子可以体会语言的奇妙，更好地发展语言感知和表达能力，进而提高语言发展水平。

著名儿童文学家、诗人圣野说：“儿歌是语言的珍珠，是带给孩子的最早的诗。”如儿歌：“小兔子白又白，两只耳朵竖起来，爱吃萝卜和青菜，蹦蹦跳跳真可爱！”“见到红灯停一停，见到绿灯开步走。”……伴随着无数的孩童快乐地度过童年。因此学习儿歌，就是在掌握儿歌的特点和作用的基础上，有针对性的利用各类儿歌培养孩子的情感和心智，使孩子们在欢快的听赏和诵读中获得快乐，获得成长。

## 第一节 儿歌概说

### 一、儿歌的概念

儿歌，是以低幼儿童为主要接受对象的适合儿童吟唱、欣赏的歌谣。它是儿童文学最古老也是最基本的体裁形式之一。

我国古代称儿歌为童谣或童子谣、孺子歌、小儿语等等。《左传》中有“卜偃引童谣”的记载。它原属民间文学，随着社会文明的进步，儿歌才成为儿童文学的重要样式之一。“儿歌”这一名称在我国的正式使用，是“五四”以后歌谣运动大发展时期。

儿歌是一种符合低幼儿童的心理特点和欣赏趣味的，易读易记易唱的诗歌样式。它篇幅短小、内



容浅显,并特别重视节奏、声韵的美感,文字流利自然,内容活泼生动、情趣盎然。一首儿歌说明一个意思或一个道理、或一个目的,是儿童非常喜欢的一种文学样式。北大教授、著名学者陈平原先生曾预言,儿歌将在21世纪重新回到文学的主体地位。

1976年在比利时举行的国际诗歌会议上,将每年的3月21日定为“世界儿歌日”。可见儿歌在儿童成长过程中的启蒙作用是不可低估的。

## 二、儿歌的发展概况

我国儿歌历史十分悠久,远在三千年前就出现传唱于儿童之口的“童谣”。在两千多年前的《春秋左氏传》《战国策》中就有儿歌的记载,并散见于历代古籍。

明代学者吕坤在16世纪末编辑成的《演小儿语》是我国最早的一部儿歌专集。清代,郑旭旦等更肯定了儿歌的价值,称儿歌是“天地之妙文”。刊行于19世纪中叶的《天籁集》和《广天籁集》都是优秀的儿歌集,其中的作品既有知识性,又有趣味性。

“五四”时期,曾经出现一个声势浩大的“歌谣运动”。1918年,在蔡元培、沈尹默、刘半农等人的倡导下,北京大学建立歌谣研究会,成立了歌谣征集处,创办了《歌谣》周刊。在全国范围内掀起了以搜集、研究民歌童谣为目的的“歌谣学运动”,收集了大量民间儿歌。“五四”以后,发表儿歌较多的有北京大学的《歌谣周刊》。中华人民共和国成立后,儿歌专集有《中国儿歌选》(资料本)、《古代儿歌资料》(赵景深等编)、《儿歌》(中国民间文艺出版社编)等。

在我国古代,古人就对诗教进行了研究,大约从唐宋开始,不少诗人学者从古代诗歌中选编那些内容健康、语言浅显明快的诗作,作为对儿童启蒙的教材。中国的诗歌文化源远流长,有大量的优秀诗作可以选择,以适合不同孩子的需要。如:《三字经》《百家姓》《弟子规》《千字文》等。这一类诗作大多以说教为重,首重道德,内容通俗,形式优美,音乐感强,朗朗上口,深得儿童喜爱,有利于提高儿童的文学和艺术修养。

近代儿歌教育能手当推陶行知先生,他不仅是教育家,还是儿歌创作能手。“人人都说小孩小,谁知人小心不小。你若小看小孩子,便比小孩还要小。”“人生两个宝,双手与大脑。用脑不用手,快要被打倒……”这些简而易懂、朗朗上口、易读易记的儿歌在当时广为流传,为近代蒙童教育提供了丰富的文化素材。

现代有许多优秀的儿歌代表作家作品。鲁兵为儿童创作了大量作品。他主编的“365夜”儿童系列书籍畅销全国;他的《太阳公公起得早》等儿歌受到几代儿童的欢迎。圣野的儿童诗贴近儿童生活,充满浓厚的儿童情趣,注重儿童诗歌的教育性。他的第一部儿童诗集《小灯笼》具有代表意义。张继楼著有儿歌集《唱个歌儿给外婆听》《夏天到来虫虫飞》《小蚱蜢》等,儿童诗集《在城市的大街上》等。张继楼的儿歌创作善于借鉴传统形式,又注入了新的内容。

任溶溶是我国著名的儿童文学翻译家和作家。他的儿童诗构思新颖,既具教育性又具趣味性。著有儿童诗集《一个可大可小的人》《小孩子懂大事情》《给巨人的书》等。儿童诗《你们说我爸爸是干什么的?》获第二次全国儿童文艺创作评奖一等奖。他曾获陈伯吹儿童文学奖杰出贡献奖、宋庆龄儿童文学奖特殊贡献奖、宋庆龄樟树奖、亚洲儿童文学奖。柯岩是我国很有成就的儿童诗人。她的儿童故事诗的主要特色是具有浓重的儿童情趣和游戏性。重要作品有《小弟和小猫》《“小兵”的故事》等。



### 三、儿歌的功能

儿歌是人一生中最早接受的文学样式,是孩子成长中不可缺少的精神乳汁。儿童最早接触的文学样式就是儿歌。儿歌总是和儿童的游戏活动相伴相随的,因此儿歌对儿童的作用也就和游戏的作用联系在一起,使儿童在欢歌笑语中受到文学的熏陶与感染。

#### (一) 增添乐趣

游戏给儿童带来极大的快乐。儿歌优美的旋律、和谐的节奏、真挚的情感可以给儿童以美的享受和情感熏陶。母亲等长者那充满和谐悦耳乐音的吟唱,不仅能使婴儿的神经舒缓,产生愉快的情绪,而且也能感受亲人的爱抚,获得情感上的满足。儿童诵唱儿歌,可以抒发情感,和小伙伴联络感情,彼此增添友爱;可以受到美的熏陶,加深他们对美好事物的热爱与追求。如圣野的《会叫的鞋子》:

我的鞋子真好笑,走起路来叽叽叫。

小猫把我当老鼠,跟在后面喵喵喵。

这首儿歌拟声词的采用,通过“小猫把我当老鼠”的想象,把小猫的可爱形象生动展现出来。可以想象“我”一边走小猫一边叫的快乐场景。

#### (二) 陶冶性情

儿童听唱儿歌既可以联络与周围人的感情,也可以使他们的情感得到抒发,从而调节他们的情绪,使其得到愉悦。如摇篮歌会使婴幼儿从和谐优美温柔的声音中感受亲人的爱抚,获得心理上的慰藉和满足。而儿童唱儿歌,则是感情的外泄过程,并且能从中体验模仿成人的劳作和生活,验证自己的经验和记忆。如《小板凳》:

小板凳,真听话,和我一起等妈妈。妈妈下班回来,我请妈妈快坐下。

这首儿歌抒发了儿童对妈妈依恋、期盼妈妈早点回家的真实情感,从而使儿童学会尊重妈妈,尊重他人,并在宣泄感情的过程中获得教益。

#### (三) 启迪心智

儿歌中有大量的作品,都是以某方面的知识作题材,形象有趣地帮助儿童认识自然界,认识社会生活,开发他们的智力,启迪引发他们的思维和想象能力。儿歌中有介绍山水草木和鸟兽虫鱼的形象、习性和功能的,有描述日月星辰、四季变化的,有介绍浅显的自然和生活常识的,有介绍简单的数目和时间观念的……

因此,从一定意义上说,儿歌是开阔视野,丰富知识,发展思维和想象,引导儿童认识世界、认识自然、认识社会、认识自己、步入人生的金钥匙、启蒙者。

如谢之峰的《走路》:“小蛇走路弯弯绕,小虫走路弓着腰,小兔走路蹦蹦跳,小猫走路静悄悄,小鸭走路摇呀摇,青蛙走路练跳高。”

这首儿歌在简单浅显的语言中,让孩子们知道了不同小动物的走路方式,形象生动,浅显易懂,易记易诵。



#### (四) 训练语言

儿童期是人的一生中语言发展的关键期。儿童思维能力的发展更与语言能力的发展紧密相关,无论是语音正误、词汇积累,还是用语句表情达意,都反映和制约着思维的发展变化。儿歌在语言训练在促进语言发展上发挥着重要作用。

儿歌语言浅显、明快、通俗易懂、口语化,有节奏感,便于儿童吟诵。反复吟诵儿歌,能帮助儿童矫正发音、正确把握概念、初步认识事物,并能培养他们语言的连贯性和表达力,训练和发展思维,培养和提高他们运用语言的能力。

例如《十四和四十》这首儿歌是典型的矫正发音的。而金波的《小白兔》:“小白兔,三瓣嘴,蹦蹦跳跳四条腿儿。”则告诉儿童小白兔的外貌特征是什么,便于儿童区分小动物。

儿童从表象入手感知事物的特点,决定了他们乐于听取具体形象的话语,而儿歌恰是以它生动活泼的独特语言方式,符合了孩子们的审美心理特点,切入儿童的心灵,发挥着多方面的作用。就其形式而言,儿歌童谣由于语言浅显、明快、通俗易懂、口语化、节奏感强,经常吟诵,可以帮助孩子发展语言表达能力,儿童歌曲则旋律优美、节奏和谐、情感真挚,可以给儿童以美的享受和情感熏陶。就其内容而言,不同主题的儿歌又有着不同的功能侧重,如,描述事物的儿歌可以扩大儿童的认知范围,数字儿歌可以帮助儿童形成数概念,绕口令类的儿歌可以帮助孩子矫正发音等。另外,儿歌由于结构短小,易记易诵,孩子在轻松学会的同时,往往还可以获得一定的自信和成就感,这对培养孩子的非智力因素大有裨益。

著名儿童文学家樊发稼说:“真正优秀的儿歌,是诗,是语言的精灵。它像春雨般滋润着孩子无瑕的心田,给童年以快乐和智慧,使人受用一生。”著名儿童文学家、诗人、理论家金波说:“儿歌是一种可以及早储存在记忆里的智慧。一个人在婴幼儿时期,于学习说话的同时,即可学习诵唱儿歌,那是一种快乐的、悦耳的、智慧的享受。”

## 第二节 儿歌的特征

我国著名儿童文学作家冰心曾讲过一件趣事。有一次,她正给孩子诵读儿歌。当读到“金咕噜棒,银咕噜棒,爷爷打板——”时,就立刻停住了,但是孩子们却马上准确地接上“奶奶唱”三个字来。当冰心问他们如果改成“奶奶念”可不可以时,孩子们异口同声地说“不顺口”。冰心为此感到惊诧,为什么根本不懂音韵的孩子却能够如此准确地选用“唱”字呢?

因为孩子们从小就习惯了汉语发音,对于音韵的和谐有着一种直觉的向往。从听觉的直感出发,他们觉得与“棒”字韵母相同的“唱”字读起来既顺口,又响亮,所以,他们便认为这个字是对的。而这种对于音韵和谐的直觉的向往,就是学龄前儿童音乐性的萌芽。

儿歌生长于民间文学的土壤,流传的方式主要是“口耳相授,代代相传”。对于欣赏者来说,它主要是一种由听觉感知的听觉艺术,是活在孩子们口头上的文学。儿歌的特点主要体现在以下几个方面: