

“真光之爱、自能发展”真光教育研究丛书

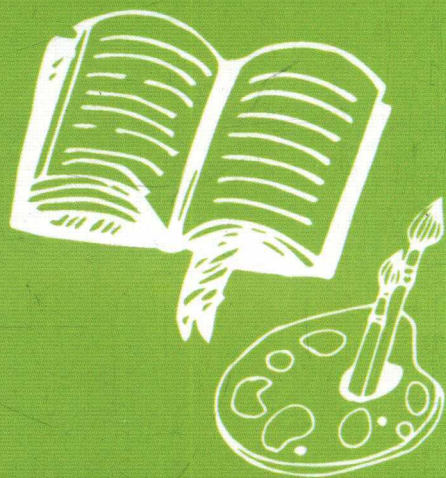
丛书主编：荀万祥



探讨教育中的“真”理念

教育主张

李延彬 郑思东 主编



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

“真光之爱、自能发展”真光教育研究丛书

丛书主编：荀万祥

探讨教育中的“真”理念

教育主张

李延彬 郑思东 主编



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

探讨教育中的“真”理念：教育主张 / 李延彬, 郑思东主编. —广州: 暨南大学出版社, 2016. 6

(“真光之爱、自能发展”真光教育研究丛书 / 荀万祥主编)

ISBN 978 - 7 - 5668 - 1794 - 5

I. ①探… II. ①李… ②郑… III. ①中学教育—教育研究 IV. ①G632.0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 077115 号

探讨教育中的“真”理念：教育主张

TANTAO JIAOYU ZHONG DE “ZHEN” LINIAN: JIAOYU ZHUZHANG

主编：李延彬 郑思东

出版人：徐义雄

策划编辑：林冬丽

责任编辑：林冬丽

责任校对：闻柯

责任印制：汤慧君 王雅琪

出版发行：暨南大学出版社 (510630)

电 话：总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真：(8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

网 址：<http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版：广州尚文数码科技有限公司

印 刷：深圳市新联美术印刷有限公司

开 本：787mm × 960mm 1/16

印 张：10.5

字 数：201 千

版 次：2016 年 6 月第 1 版

印 次：2016 年 6 月第 1 次

定 价：32.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题，请与出版社总编室联系调换)

◆ 总 序

广州市真光中学创办于 1872 年，是岭南办学最早的学校之一。学校坐落在珠江之滨、白鹤洞山顶，占地面积 79 739 平方米，建筑面积 61 006 平方米，是首批广东省国家级示范性普通高中，首批广东省教学水平优秀学校，首批广东省中小学校长工作室主持人学校，首批广东省德育示范学校。学校培养了著名华人女政治家陈香梅、中科院院士郑儒永、岭南著名书画家苏华等一大批杰出人才。学校现有教职工 248 人，其中专任教师 237 人，特级教师 3 人，中学高级教师 103 人，研究生学历 60 人。多名教师荣获国家、省、市各种荣誉，是广州市教师奖等次最高、类别最多的学校之一。2002 年办真光实验初中，2003 年办真光中英文小学，2010 年复办真光中学初中部。前贤筚路蓝缕，以启山林，今人当承前启后，薪火相继。

学校在 2010 年 1 月正式向广东省教育科学规划办申报并批准立项了“十一五”规划课题，通过五年的深入研究和实践取得了丰硕的成果。研究界定了真光教育核心内涵及其呈现的行的文化、爱的文化、创造建设文化、级社文化四大方面的具体内涵。我们认为真光教育的核心定位为“用一个爱字传承发展真光的四大文化；用一个真字构建真光的理念体系；用一个宽字打造真光的 E+1 型课程体系；用九大行动计划来推动真光教育”。

通过研究我们确立了“以人为本，求真创新”的办学理念。根据“求真”二字，把德育理念确定为“爱国、爱校、自爱”。根据“人本”二字，我们把管理理念确定为“科学化、数字化、人性化”。根据“创新”二字，我们把教学理念确定为“切问近思、主体发展”。

在课题研究中，我们充分认识到“真光教育”的核心是“真光爱”——“爱即真光，真光即爱”。同时建构了“宽银幕+特色课程（香梅特色、大成智慧课程）”体系。

通过五年的努力，课题研究取得了一批有学术价值的成果，至课题立项以后，学校的教育教学质量不断上升。为加强优秀成果的交流与推广，让更多人得



惠于此，营造更加浓厚的教研氛围，促进教师专业水平提升，推动学校内涵发展，我们从老师们撰写的论文中，撷取一部分编印成“‘真光之爱、自能发展’真光教育研究丛书”，感谢老师们这段时间的辛勤付出。

本丛书共三本，第一本《探讨教育中的“真”理念：教育主张》收集了老师们的个人教育教学见解和主张，第二本《聚焦教学中的“真”热点：教学策略》列举了老师们在教学中运用的各种策略、方法，第三本《解构课堂中的“真”问题：课堂艺术》彰显了老师们独特的课堂艺术和智慧。

由于时间仓促，加之篇幅有限，还有许多老师的优秀成果未及收录，是为憾！

编者

2016年3月



◆ 目 录

总 序	(1)
生活语文，从关心身边语言开始	
——引导广州中学生正确认识普通话和粤语的关系	(1)
品读杜甫诗歌的“三美”	
——粤教版选修一《唐诗宋词元散曲选读·杜甫诗五首》教学有感	(7)
发挥网络技术优势 实现语文有效教学	(11)
诗歌教学中的审美教育	(18)
高中数学弹性作业设计的实践与探索	(24)
浅谈高中数学教学中学生的解题思维的培养	(30)
以学生为主 构建高效课堂教学	(35)
快乐学习，学习快乐	(42)
针对学生数学学习现状的几点思考	(47)
《学记》对数学教学的启示	(53)
培养数学思维品质 发展学生数学能力	(58)
数学中的美	(62)
教育植根于爱	(66)
运用语篇分析理论反思高中英语（SEFC）的阅读教学	(69)
英语课堂中教师评价语言的有效性探讨	(75)
小学与初中英语教学衔接的实践与思考	(80)
快乐学英语	(88)



打造生动课堂，留住学生的心	(92)
翻转课堂：范式转变与颠覆性创新	(96)
新课标下政治教学中落实情感态度价值观目标的初探	(101)
让学生成为学习的主人	(107)
“切问近思，主体发展”教学模式通向素质课堂之途	(110)
学习灾害知识，从容面对自然	(115)
立足本土资源，在校本综合实践中彰显地理学科特色	(122)
顺学而导升学力，以学定教促高效	(127)
实验在初中物理科学探究中的地位	(136)
有效教学的新视角：跳出应试抓备考	(140)
新课标下课外体育活动的开展	(145)
集体对抗性体育运动对高中学生自卑心理研究	(150)
论新时期女子中学的复现及启示	(155)

生活语文，从关心身边语言开始

——引导广州中学生正确认识普通话和粤语的关系

张光礼

【摘要】广州市中学生基本能同时使用普通话和粤语，但对两者认识存在一定误区。中学语文教师应引导学生正确认识普通话和粤语的关系，既要大力推进普通话的普及，同时也要切实保护以粤语为代表的方言文化遗产，指导学生从身边的语言现象认识我国源远流长的语言历史，并从中培养语文素养。

【关键词】普通话 粤语 方言保护 生活语文

随着社会的发展，人们交往越发频繁，推广普通话的力度不断加强，广州市大部分校园呈现课堂用普通话，课间、课外用粤语的语言使用情况。然而，中学生对普通话和粤语的认识有一定的误区，大体存在简单的两分法：土与洋、本地与外来。部分中学生甚至视两者为矛盾。对此，中学语文教师很有必要为厘清普通话与粤语的关系做一些学理上的梳理和疏导。这对于引导中学生关注生活大语文，树立正确的语言观念意义深远。本文认为，普通话与以粤语为代表的方言是中学生学习生活大语文的语言双翼。两者不可偏废，只有两者共同发展才有利于方言区中学生的语文发展。

一、普通话作为共同语的历史形成及其现实需要

我国是一个地域广阔、民族众多、方言复杂的国家。在这样的社会里，人们往往选择一种方言作为“通用语”，用作方言区之间交际的工具。我国古代的“雅言”“通语”“四方之通语”，以及后来的“官话”，都是当时的人给这种通用语所起的名称。作为早期区域性民族共同语的雅言，其使用范围已经比较广泛



了，朝、聘、令、盟等正式场合，以及其他各种外交场合、学校教学、赋诗作文等，一般都是使用雅言的，尤其是外交场合，不仅使用雅言，还用雅言赋诗言志。在各地区保持相对独立、社会实际处在一种半统一状态的时期，通用语也是中央政权用来施政的工具。共同语是社会打破地域隔阂、走向统一时出现的语言形式。在多数情况下，共同语就是过去的通用语。共同语对方言来说，具有向心作用，它引导着方言的发展。

一种语言的共同语是在某一种方言的基础上形成的。究竟哪种方言成为基础方言，并不取决于人们的主观愿望，而取决于客观的社会经济、政治、文化等各方面的条件。我国历史上，共同语的形成一直处在自然发展的状态，受政治、经济文化的影响较大。比如，共同语的标准音常因国都的转移而改变，这是政治因素在起作用，再如，元代蒙古入主中原与清朝满族统治中国，他们都自动放弃自己的民族语言而改说汉语，这主要是经济文化的原因使然。古代共同语的缓慢发展与自给自足的农业化社会相适应，封闭、保守、落后、散漫的小农经济生产方式自然不会迫切要求全国共同语的推行，能说共同语的主要是官吏和知识分子。

推广共同语是一个国家各个时期都要考虑的一件重要工作，因为语言的使用不是单纯的交际行为，它涉及一个民族或国家的政治生活、经济生活、文化生活和科技生活，涉及社会的各个方面。周有光先生将世界语言生活的历史发展分为五个阶段，称之为“五个语文里程碑”：①农业时代文字的发明；②工业化时代全国共同语和全民义务教育的推广与普及；③开始于19世纪晚期的“传声技术”的发明；④全球化时代“国际共同语”的形成和推广；⑤电脑与信息网络的发明和发展。由此可见，全民共同语的推广和普及是社会发展到一定阶段的必然要求，广东省也不能例外。

如果校园仍以方言作为主要交际语言甚至教学用语，则必然影响文化的传承、交流与发展，不利于长远的可持续发展。在这信息化、全球化的时代，我们不能一味固守“强势方言”的优越，而应该引导广大学生认识到共同语的普及和提高是时代与社会发展的需要，是一种语言生态自然进化的必然趋势。

二、广东粤方言的生存现状

粤方言，又常称为广州话、广东话、白话等。它是汉语七大方言之一，包括粤方言区内的众多次方言和次方言以下的土语，英文通常译为 the Yue Dialects。粤方言的使用人口，在国内（含港澳台）约为5 000万，主要分布在珠江三角洲

地区，粤西、粤北和广西东南部地区，海南省和台湾地区也有一些人使用粤方言。粤方言的代表点一般认为是广州话。

在全国七大方言中，粤方言作为一个整体来看，属于强势方言。林伦伦先生曾分析过粤方言作为强势方言形成的四个原因和三个特征。这四个原因是：人口数量和地域分布、经济发展水平、文化状况、思想意识；三个特征为：强烈的向心力、强烈的扩张力、具备兼容性。我们对此亦持赞成的态度。即使如此，“问题同样存在，在普通话的影响下，广州话的不少词语已经慢慢向普通话靠拢，一些旧的、颇具文化色彩的词语已经消失”。

此外，人们亦为年青一代粤语水平的下降感到某种失落。当前出现了诸如粤籍中小学生不喜欢听粤语童谣、听不明白粤语相声，广东粤剧已经渐渐沦落成为中老年人欣赏的节目等现状，有人将这些现象归咎于推广普通话工作。这样的看法，当然有很多值得商榷之处。但面对传统岭南文化和语言在社会发展大潮中逐渐消变流失的现状，我们也确实应当采取一些实际措施加以应对，保护好我们的文化遗产。

三、在推广普通话的前提下，尊重和保护方言的必要性

如上面所论，普通话和粤方言是当代粤语区学生学习生活大语文的语言双翼，离开普通话我们难以适应现代化大生产的发展需要，无法汲取广阔的非粤语区的优秀文化为我所用。而离开粤方言则会让我们的文化继承失去岭南的独特韵味，不利于语言生态的多元性。

1. 尊重和保护方言资源关系传统文化及其传承

美国已故的语言学教授萨丕尔（Edward Sapir）说：“语言背后是有东西的，并且，语言不能离开文化而存在。”帕默尔（L. R. Palmer）也说：“语言的历史和文化的历史是相辅而行的，它们可以互相协助和启发。”由此可知，语言与文化是密切相关的。

就粤方言而言，粤方言不单是岭南文化的主要载体（客家话和潮汕话、雷州话也承载了一部分岭南文化），还是岭南文化的一个组成部分。黄涛的《语言文化遗产的特性、价值与保护策略》提到，这种文化现象至少体现在三个层面：①以口语为主的语言形式及其运用规则，包括在特定社群约定俗成的固定表达方式。这是基础的、表层的，也是最显著的部分；②类型化的语言行为及与之关联的生活情境，这一部分主要作用于我们的视觉；③支配语言行为并与语言的意义



功能凝结在一起的民众精神或民俗心理，这是较深层次的内容。所以粤方言中的歇后语、特征词、粤语相声、粤曲、粤剧、木鱼书、粤讴、童谣以及依存于粤语的民俗和粤文化心理等都是岭南文化的重要组成部分。只有尊重和保护粤方言，才能有效防止这类文化遗产的流失。对广州中学生而言，粤方言及其承载的文化就是活生生的大语文。

2. 粤方言对其他人文学科也有重要的价值

粤方言除了保存南粤大地的诸多传统文化之外，还对其他人文学科具有重要的研究价值。首先，粤方言的存古性有利于汉语史的认识与梳理，它在语音词汇语法方面均具特色，保存了许多中古面貌，甚至有些上古痕迹，这对汉语史的研究来说，都是难得的活化石；其次，粤方言在整个汉藏语研究中也有着重要的价值；再次，对粤方言的研究来说，它有利于梳理移民史以及和少数民族的关系史。20世纪90年代初期，李敬忠提出粤方言常用词中有20%属于壮侗语，可见粤人先民与少数民族关系的密切，对粤语方言的研究将有助于我们认识缺乏史料记载的一些民族关系史。

3. 粤方言与自然科学的跨学科研究前景广阔

语言与自然科学的跨学科研究越来越受到重视，如病理学研究的失语症、阅读障碍、书写障碍、发声障碍等，语音试验方面的语音分析、语音合成等，计算机方面的语音输入、人机对话、人工智能等。这些都可能与不同的方言特征、方言分布有关，在这方面的研究目前还处于初级阶段，需要自然科学专家与语言文字工作者通力合作攻克难关，这方面空白尚多，可谓大有作为。

4. 粤语在南粤大地上具有广泛的应用价值

这种应用性不但体现在现实层面，如粤语在传媒中的运用、粤语在人际交往中的独特价值、粤语在教学中的价值、粤语在文化交流（尤其是与港澳同胞、海外华侨华人）中的桥梁作用等，而且也体现在文化传承和文化认同上具有不可替代的作用。中华文化的传承，如果割裂了与地方文化的有机联系，将不可能取得成效，甚至可以说是不可想象的。

► 四、普通话与粤语在岭南校园和谐共存、共同发展 ►

在粤方言区的中小校园中，推广普通话与保护方言并不矛盾，还可以相得益彰。包容性与多元性是岭南文化的重要特征，让普通话与方言在不同层面上共

同发展本身就体现了岭南文化的特性。两者在共同发展的过程中，可能会有一些冲突与碰撞，但是又如美国语言学家萨丕尔所言：“任何语言都不能自给自足。”在现代社会中，一种语言或方言如果不与异质接触，没有包容吸收，不发展变化，那么它就会成为一潭死水，最终走向衰亡。这个道理用陈章太先生的话说就是：“语言生态和自然生态一样，通用语和方言的发展变化是自然的。”所以，普通话不断从其他方言包括粤方言中吸收有生命力的词语充实自己，粤方言当然也应该从普通话或其他方言中吸取有益的养分。对此，詹伯慧先生指出：“推普的结果将在方言地区形成一个‘推广普通话，保留方言；普通话为主，方言为辅’的社会语言应用格局。”

在当前阶段，我们应该不断探讨推广普通话和保护方言的新路子，使两者在校园和谐共存，为培育青年学生的语文素养奠定坚实的语言基础。

在改进推广普通话方法的同时，校园也要采取切实的措施来保护岭南大地上的方言遗产。

(1) 建立校园民间文艺文化团体。民间的文艺文化一般都是以方言面貌来出现的，在保护以粤剧为代表的地方戏曲等文艺文化的同时也就保护了地方语言，同时也使方言有了实体的承载。

(2) 开设校本方言选修课。适当引入一些高端技术来制作电子方言分布地图和方言特征地图，建立囊括文字、语音媒体、图像等内容的方言语音和词汇数据库、专题专项的方言语料库等，以提高青年学生的乡土意识，提高中学生对方言文化的理论认识。

(3) 开展调查和记录方言等学生实践活动。当前计算机技术手段发达，学生在教师的指导下调查和记录方言已无技术上的困难，而通过这项实践活动，学生会从大量的语言事实中接触到许多书本没有的语文现象，从而增加学生的语言积累，提高其语言感性认识。

(4) 合理适当开放方言的使用空间。比如，学校在课后允许教师、学生使用方言进行交际。

(5) 对方言儿歌民谣进行记录、整理和抢救。今天的许多粤籍青少年不爱粤语童谣儿歌了，据调查，其中原因并不是普通话的影响，而是那些童谣儿歌的内容过于陈旧，与现实生活脱节。要使青少年喜欢粤语童谣儿歌，就有必要对其进行整理加工，使之富于时代气息；或者对其进行必要的解读，以利传播。

(6) 在大型的公益活动中适当增加一些地域文化的元素。2010年亚运会开幕式和闭幕式上出现的粤语童谣就是一个很好的范例。

总之，在进行语文教育的过程中，语言是一个重要的组成部分，我们既要坚



定不移地继续推广普通话，同时也要切实采取措施保护方言文化遗产。只有普通话与粤方言共同发展，才能为粤语区中学生语文素质的提高奠定更坚实的语言基础。

参考文献

- [1] 邵慧君，甘于恩．岭南方言的价值及其研究的拓展．华南师范大学学报（社会科学版），2009（4）．
- [2] 罗常培．语言与文化．北京：北京出版社，2004．
- [3] 黄涛．语言文化遗产的特性、价值与保护策略．中国人民大学学报，2008（4）．
- [4] 陈原．语言和人．北京：商务印书馆，2003．
- [5] 潘佳，陈光磊．陈章太教授专访．复旦大学语言文字工作委员会《雅言》第七十三期．
- [6] 詹伯慧．当前“推普”的一些思考．学术研究，2003（12）．
- [7] 甘于恩，邵慧君．论粤语童谣的收集、整理与研究．左鹏军．岭南学：第3辑．广州：中山大学出版社，2009．
- [8] 周有光．语言生活的历史进程．徐州师范大学学报（哲学社会科学版），2008（2）．
- [9] 马庆株．爱方言更爱普通话：谈方言的保护和保存．语言文字周报，2005-06-29．
- [10] 刘福根．从历史的角度看共同语和标准音．浙江社会科学，2002（6）．
- [11] 叶蜚声，徐通锵．语言学纲要．北京：北京大学出版社，2010．
- [12] 甘于恩．进一步提高中文水准 重新认识方言的价值．李如龙．东南亚华人语言研究．北京：北京语言文化大学出版社，2000．

品读杜甫诗歌的“三美”

——粤教版选修一《唐诗宋词元散曲选读·杜甫诗五首》教学有感

吕雪容

【摘要】 学生通过诗歌的专题学习，应该达到两个目标，一是基本会读懂诗歌，二是对名家名作的认识应该提升到更理性、更全面的层次。本文以《杜甫诗五首》为例，让学生通过这一专题的学习，对杜甫其人其诗的认识达到以下三个层次：谙熟杜甫诗歌的结构美，掌握杜甫诗歌的技巧美，领悟杜甫诗歌的思想美。

【关键词】 杜甫诗歌 结构美 技巧美 思想美

“李杜文章在，光焰万丈长”，说到唐诗，少不了这两位大家的作品。学生能脱口而出的唐诗十有八九是这两位大家的作品，如李白的《静夜思》、杜甫的《绝句》等。在高二的语文选修一中有李白和杜甫的专题诗歌介绍，笔者觉得学生通过诗歌的专题学习，应该达到两个目标，一是基本会读懂诗歌，二是对名家名作的认识应该提升到更理性、更全面的层次。本文以《杜甫诗五首》为例，让学生通过这一专题的学习，对杜甫其人其诗的认识达到以下的三个层次：谙熟杜甫诗歌的结构美，掌握杜甫诗歌的技巧美，领悟杜甫诗歌的思想美。

一、谙熟杜甫诗歌的结构美

为什么要“谙熟”呢？因为这是古典诗歌的基本结构思路。不仅杜甫这样写诗，其他诗人也这样写诗，不仅唐代的诗人这样写诗，其他朝代乃至现在的诗人如果要写古典诗歌，基本也要按照这个结构思路写诗，只不过这种思路在杜甫的诗歌里表现得最经典，最富有代表性。谙熟了杜甫诗歌的起承转合，对其他诗



人的诗歌的解读就迎刃而解了。

对于古典诗歌，最容易入手也是最重要的一步就是把握古典诗歌的写作思路：起承转合。五言绝句区区二十个字，依然有着这样有序曲折的结构。第一句（联）是开头，谓之起；第二句（联）是承接着头部的思路再进一步写，谓之承；这两联是紧密相连的，可以看作第一个层次，或写景，或状物，或咏史，或叙事。第三句（联）的思路就要有所转折，或由景入情，或由物言志，或由史讽今，或由事论理。最后一句（联）就是收尾，谓之合，点明主旨，升华情感，手法多样，或明或暗，说明写作缘由。二十个字的绝句是这样的文章结构，时至今日，我们写八百字的应试文章乃至洋洋洒洒的长篇文章，也大都是这种行文思路的衍变和发展。所以说，读懂诗歌的起承转合是最基础也是最重要的一步。

《杜甫诗五首》中的《月夜》《蜀相》《登岳阳楼》的起承转合都是非常经典的。《月夜》前两联从对方写来，虚言妻儿如何想我，实写我如何想念妻儿，尽显曲笔之妙，这是起和承。颈联笔锋一转，不再用记叙的表达方式，而是用了描写的方式，刻画了一个望月怀远的妻子的美丽形象，一“湿”一“寒”写尽了思念的刻骨铭心，瞬间定格的特写镜头式的描写使得思念之情具体形象化。尾联笔锋一收，“双照”呼应首联的“独看”，水到渠成地点明战争带给百姓的苦难和对和平生活的向往之主旨。《蜀相》首联言事（起），颌联写景（承），颈联评价（转），尾联吊念（合）。《登岳阳楼》前两联言事写景（起、承），后两联写人抒情（转、合）。如此明晰的诗歌结构，作为读者，我们能做的就是好好欣赏，细细品味，读懂读透，举一反三。把握诗歌的起承转合的结构规律，就能使我们更快更准地读懂诗歌。对于学生头疼的背诗这一环节，也能起到事半功倍的效果。

有学生默写王维的《辛夷坞》“木末芙蓉花，山中发红萼。涧户寂无人，纷纷开且落”。竟然将第二句和第三句的位置调换了，而且还浑然不觉。按照起承转合的行文思路来背诗默写，想犯这样的错误都很难。因为起句是点明写作对象是树上的芙蓉花，承句是接着描写芙蓉花开了，很美。转句是说虽然一树的红花开得很美，很绚烂，但是没人欣赏，合句说花儿只能自开自谢，从容淡定中难免有着丝丝的惆怅。起承转合的思路非常清晰，之所以会在默写的时候调换诗句的顺序，就是没有理解起承转合的结构规律。

二、掌握杜甫诗歌的技巧美

凡是大家，写作技巧的运用都是浑然天成、不露痕迹的，我们从中解读出的

是一种美感。诗歌技巧大致可以分为修辞手法、表达方式、篇章结构和表现手法等，前三者的分类比较明晰，而表现手法就比较模糊，所以不妨将难以归到前三者的那些技巧统称为表现手法。我们大可不必为这个技巧是归属于哪一种手法的问题而困扰，只要能看出是运用了什么技巧，对于诗歌的表情达意有着怎样的作用就可以了。《月夜》运用的技巧有虚实结合、曲笔、瞬间描写、前后照应等。最典型、最精妙的当属曲笔，通俗一点说，就是从对方写来。作者不直接写自己如何想念妻儿，而是转一个弯，写自己想象妻儿如何想念自己，这样，思念多了一层不就更加深刻吗？《哀江头》妙用对比，《又呈吴郎》运用赋和反问，《蜀相》运用设问、反衬，《登岳阳楼》运用对仗。最能体现杜甫对诗歌音韵美的完美追求应该是作者对对仗这种修辞手法出神入化的运用。一般说来，近体诗的中间两联要求对仗，但是杜甫的诗歌很多是两两对仗，如《绝句·两个黄鹂鸣翠柳》《绝句·迟日江山丽》《登高》等。两两对仗体现在形式上的美是整齐匀称、节奏鲜明、便于吟诵、易于记忆；体现在内容上的美是表意凝练集中、概括力强、音乐感强。

三、领悟杜甫诗歌的思想美

如果问学生对杜甫的第一印象是什么，他们往往脱口而出的就是“现实主义诗人”“诗史”“沉郁顿挫”等词语。是的，这是杜甫诗歌中最富有生命力、最震撼人心的部分。文学作品是美育教育的重要手段。不读文学作品一样可以生活，甚至可以活得很好，但是读了文学作品，我们的生活会变得不一样，正如巴金先生说的“我们并不仅仅为了吃饭而活着”，文学可以使我们的生命更丰满，使我们的生活更精彩，可以说文学作品是使我们的生活远离庸俗浮躁的一扇窗。杜甫的诗歌千百年来打动着一代又一代人的心，力量正是来自他诗歌中永恒的生命感和使命感。

杜甫诗歌的思想美首先表现为一种真相美。和杜甫同一时代的诗人很多，而集中地在诗文中表现时代生活的只有他一人。他用诗歌作为工具，客观真实地反映了当时的社会现实，展示了“安史之乱”给普通百姓带来的痛苦生活。《杜甫诗五首》节选的五首诗就如一幅画卷，从不同的侧面展示了安史之乱下人们的生活状态。从时间上说，《月夜》《哀江头》《蜀相》《又呈吴郎》《登岳阳楼》分别写作于756年、757年、760年、767年和768年。表现的正是安史之乱时期的生活，只是角度各不相同。《月夜》写诗人被叛军掳至长安后对家人的思念，用



以小见大、以点带面的手法告诉我们安史之乱是何等的“乱”；《哀江头》因“锁千门”的芙蓉苑想到曾经在这里寻欢作乐的唐玄宗和杨贵妃，告诉我们安史之乱是怎么“乱”的；《蜀相》写他带着家人避安史之乱，逃到成都游览武侯祠，有感而发，沉郁地呼喊他多渴望为结束安史之乱出一份力，但是壮志未酬，报国无门；《又呈吴郎》写安史之乱的后遗症之一，“贫到骨”的百姓应该如何对待；《登岳阳楼》写安史之乱的后遗症之二，自己居无定所，只能流浪，他带着家人乘小舟出蜀，顺着长江往下漂流，漂到洞庭湖，看到了向往已久的岳阳楼后写下千古名篇。如此的贫困交加，他想到的不是自己，而是大唐的北疆！两年之后，杜甫死在漂泊的小舟上，结束了他苦难又辉煌的一生。写作对象从妻儿到唐玄宗、杨贵妃到诸葛亮到邻居寡妇再到关山戎马，乍看角度不同，其实都是安史之乱时期人民生活的真实写照。

其次，更加震撼我们心灵的是杜甫在字里行间表现出来的悲天悯人的大爱情怀。这五首诗的一个共同点是杜甫都在哭。他为什么哭？为求得百姓的和平生活而“泪痕干”，为安史之乱中付出生命代价的美人而“吞声哭”，为因安史之乱失去君位的统治者而“泪沾臆”，为出师未捷身先死的英雄而“泪满襟”，为扑枣受阻的寡妇而“泪盈巾”，为关山北戎马而“涕泗流”。可见，这泪不仅仅悲己之泪，更多的是忧国忧民之泪。杜甫悲天悯人的大爱，在《又呈吴郎》一诗中得到了淋漓尽致的体现。题目的“又”“呈”两个字已经充分体现杜甫的用心良苦。“只缘恐惧转须亲”中的“只缘”“转”更是道尽杜甫的深情。自己的生活已是贫困交加，住在四面漏风的草堂，却惦记着比他更贫困的人，尽自己所能帮助比自己更贫困的人，这是有着何等胸怀的“诗圣”呀！所以，读杜甫的诗歌，我们读到的不仅是文字，更是人性的光辉！