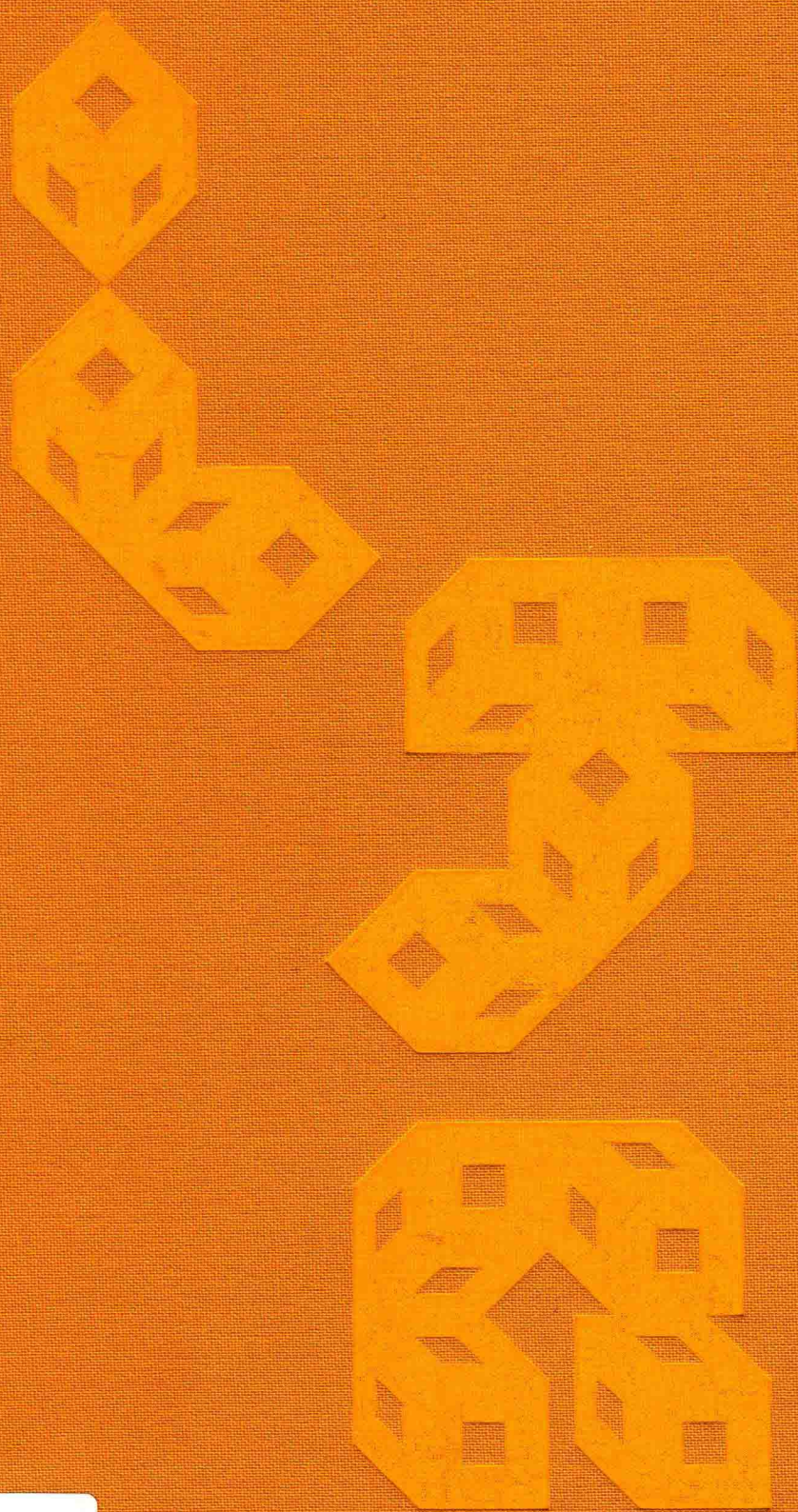
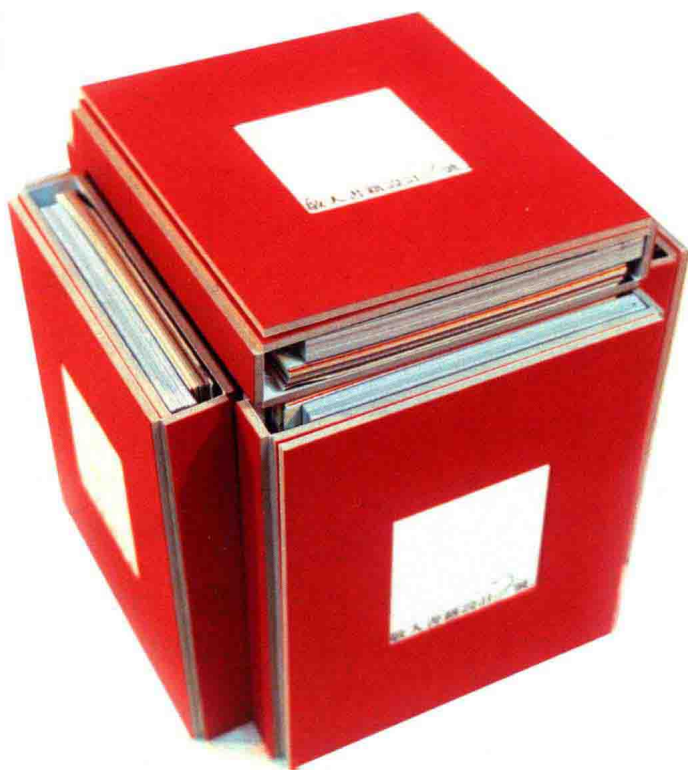


设计创新 教书育人：吕敬人图形设计教育  
吕敬人之

Introducing an Innovative Book Design  
by Lvy Jingren



上海人民美术出版社



敬人敬  
设计工作室  
JING REN  
ART  
DESIGN STUDIO  
B

---

图书在版编目 (CIP) 数据

法古创新·敬人人敬：吕敬人的书籍设计：汉英对照 / 吕敬人 著 .

—上海：上海人民美术出版社，2018.7

ISBN 978-7-5586-0533-8

I . ①法… II . ①吕… III . ①书籍装帧—设计—汉、英 IV . ① TS881

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 236420 号

---



法古创新·敬人人敬：

吕敬人的书籍设计

著 者：吕敬人

出 品 人：顾 伟

责任编辑：张 瓔

技术编辑：程佳华

书籍设计：typo\_d

审 读：张柏如

出版发行：上海人民美术出版社

(上海长乐路 672 弄 33 号 邮政编码：200040)

印 刷：北京富诚彩色印刷有限公司

版 次：2018 年 7 月第一版

印 次：2018 年 7 月第一次

开 本：880×1230mm 1/16

印 张：23.25

字 数：75 千字

图 幅：538

印 数：0001 — 3300 册

书 号：ISBN 978-7-5586-0533-8

定 价：268.00 元

## 目次

Table of Contents

013	● <b>序1-4</b>
	Foreword 1-4
027	● <b>前言</b>
	Introduction
039	● <b>传承拓新 01</b>
	Imitating and Innovating
097	● <b>中国当代的书籍设计</b>
	Contemporary Book Design in China
107	● <b>聚珍汇集 02</b>
	Collect the Precious
125	● <b>装帧入门 03</b>
	Entry into Book Binding / 1978-1989
143	● <b>求学寻道 04</b>
	Seek Learning and Find a Way / 1989-1998
161	● <b>影响我一生的两位恩师</b>
	Two Masters Who Gave Influence to My Life
173	● <b>杉浦康平的公式：艺术×工学=设计<sup>2</sup></b>
	Kohei Sugiura's Formula: Art × Technology = Design <sup>2</sup>
185	● <b>书籍设计 05</b>
	Book Design / 1998 -
221	● <b>装帧与书籍设计是折射时代阅读的一面镜子</b>
	Book Binding and Book Design is a Mirror That Reflects the Reading of an Era
259	● <b>教学生涯 06</b>
	Teaching Career / 2002 -
277	● <b>书籍设计教育的学术主张</b>
	Academic Argument about Book Design Education
279	● <b>关于网格设计的思考</b>
	Thoughts on Grid Design
284	● <b>社会化设计教育的实验性探索：敬人书籍设计研修班</b>
	Explorative Study on Socialized Design Education: Jingren Book Design Workshop
291	● <b>韬规家训 07</b>
	Lessons from My Parents / 1947 -
297	● <b>自述</b>
	Self-description
319	● <b>同道弟子说 08</b>
	Pupils Walking with Me



敬人敬  
设计工作室  
JING BEN  
ART  
DESIGN STUDIO  








◆ 2005年韩国坡州东亚书籍设计论坛 / 2005 Interchange Symposium of East Asia Book

◆ 2005年杉浦康平在韩国坡州东亚书籍设计论坛期间 / Sugiura Kohei in 2005 Interchange Symposium of East Asia Book.

长期以来的装帧观念只停留在二维平面构成和外在打扮的层面，这使得书籍设计的认知范围相对狭窄，影响设计者努力就文本进行有创造性的设计。我们提出书籍整体设计 (Book Design) 的概念：完整的书籍设计要求设计师完成装帧 (Book Binding)、编排设计 (Typography Design) 和编辑设计 (Editorial Design) 三个层面的工作，即“Book Design”是一个可视化信息再造的过程。

For many years, the meaning of book binding has stayed at two-dimensional formation and outer decoration. This narrow perception has been unchanged. Designers have not made due efforts to make creative designs for texts. According to the holistic book design concept, a perfect book design is where a designer completes three processes, book-binding, typography and editorial design. Book design is an activity that visualizes information that already exists.





◆ 2012年在德国奥芬巴赫柯林斯勒博物馆举办个展 / Delikat:  
Lu Jingren Book Design Exhibition in Klingspor Museum,  
Offenbach, 2012



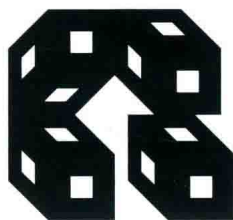
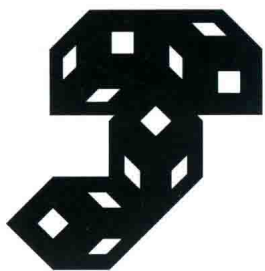
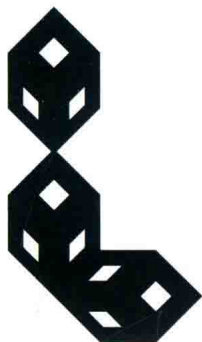


◆ 2012年在德国奥芬巴赫艺术设计学院教学 / Workshop in HFG  
University of Art and Design, 2012



◆ 2012年在德国奥芬巴赫赫柯林斯勃博物馆举办个展 / Delikat:  
Lu Jingren Book Design Exhibition in Klingspor Museum,  
Offenbach, 2012

Imitating and Innovating:  
Book Design by Lu Jingren



传承·创造

法古创新  
敬人人敬

上海人民美術出版社



◆ 敬人设计工作室 / Jingren Art Design Studio

## 序 1

与吕敬人先生相识，是因为他是上海人民美术出版社著名连环画大师贺友直先生的弟子，他每次来沪，常会邀我一起看望其恩师。而熟识吕敬人先生，是因为他每次为贺老做书时透出的对中国文化的真情和对书籍设计事业的热爱，让我深受感动。

吕敬人，出生于沪上书香之家，历经知青十年艰苦岁月，从一名出版社的编辑出发到今天成为中国书籍设计界的领军人物，他的影响力足够改变中国图书的时代面貌。其实，作为和他交往颇多的出版业同道者，我感受更深刻的是他的文化担当和情怀。40年来，他始终视传承中华书卷文化为己任，不为名利，不畏逆境，不惧非难，以超出常人的坚韧力量，扛起中国书籍设计发展的责任。虽然他淡淡地称之为“修行”，然而我们都发自内心地钦佩他。当

然，他更是一位踏踏实实工作在第一线的设计家，从未停下过自己的脚步。

本书记录下了他的优秀作品和足迹，而我们尤为看重的是他在中国首先完整地提出了“书籍设计”的理念。“装帧设计”和“书籍设计”虽只是一词之异，实则是一次根本性的变革。他对这一理念的诠释、实践和推广，极大地推动了中国图书的进步，也大大提升和转变了美术编辑在本行业的位置和角色。当今，越来越多的书籍设计人才脱颖而出，几乎全都得益于吕敬人先生为他们指明的方向。

现在，当有人对传统图书在传媒业的地位产生怀疑时，有吕敬人先生这样的引领者，我们就应该有更坚定的信心，中国图书事业的明天会更美丽。

是为序。

李新

原上海人民美术出版社社长

2017年9月