

大学语文新编教程

毛信德 主编

写作卷

杭州大学出版社

毛信德 主编

大学语文新编教程

● 写作卷

杭州大学出版社



大学语文新编教程

(文学卷·写作卷)

毛信德 主编

*

杭州大学出版社出版发行

(杭州天目山路 34 号)

*

浙江良渚印刷厂印刷

850×1168 毫米 1/32 31.25 印张 854 千字

1997 年 9 月第 1 版 1997 年 9 月第 1 次印刷

印数:0001-8100

书号:ISBN 7-81035-967-3 /G·268

全套定价:38.00 元

(文学卷 22.00 元, 写作卷 16.00 元)

主 编 毛信德

副主编 姚莫诒(写作理论)

马建国(文体写作)

撰稿人 (按姓氏笔画排列)

马建国 毛信德 史曙华

陆忠发 郑春晔 姚莫诒

钱国莲 章子仁



序

毛信德

由于前辈们的努力倡导和身体力行,自 80 年代重新开设大学语文课程以来,成绩巨大,然而目前面临的困难还是大的。语文教学在我国大学教学体系中的地位尚未完全确立,对它的作用的认识也并非完全一致。为了迎接 21 世纪的挑战,更需要我们振作精神,把这项有益于千秋后代的事业在本世纪的最后几年里推上一个新的台阶。为此,我们必须在现有成绩的基础上,做到坚持与提高。坚持就是指坚持在大学生的整个学习过程中,贯穿对他们的汉语言文学的熏陶和训练,使之融化于大学教学的实施之中;提高就是指提高大学生的总体文学修养、道德情操,增强对他们人文精神的培育以及语言和文字表达能力的具体加强。

大学的语文教学决不仅仅是在课堂上讲解几篇作品或者是分析几位作家,也不仅仅是教学生学会写几种文体的应用文章,它应该是一项如何教育学生懂得“中国人为人的道德”(鲁迅语)的系统工程,它应该是包括文学、美学、教育学、心理学、史学、写作学、艺术学等各门学科在内的大学阶段的语文总体教学。对于所有非文史专业的大学生,尤其是对理工科大学生来说,学好专业固然重要,学好大学语文也同样重要。因为它可以培养学生高尚的道德情操,完善同学们应有的知识结构,在人类伟大的传统文化的陶冶下,努力做到文理渗透,使自己成为既掌握高深的专业知识,同时又具有丰富的思维能力和表达能力的合格的大学生。

鉴于上述的理由,我们可以明确:大学语文类课程在理工科大学中应该而且必须具有合法的地位;“大学语文”在理工科大学中

只能加强,不能削弱。科学与文艺本来就不是截然割裂的,在当今科学技术高度发达的年代,一个从事科学研究的人是不可能对审美感知、艺术情操一窍不通的,想象、灵感、诗意并不单单只属于艺术家。正如列宁所说:“有人以为只有诗人需要幻想,这是没有道理的,这是愚蠢的偏见!甚至数学上也是需要幻想的,没有它就不可能发明微积分。”因此,对于理工科大学生来说,学习古今中外的文学作品,掌握分析和鉴赏的能力,善于运用母语表达自己的内心情感和思维,能熟练地驾驭本国语言,使之成为传播或接受信息的工具,这是必不可少的。理工科大学生需要学习计算机操作和机械制图,他们同时也需要学习文学艺术知识和写作技巧,这也是时代的必然发展趋势。从当前高等教育的内涵来说,逐渐从单一的专业教学发展到理、工、文、管的全面渗透势在必行。

与多数的理工科大学一样,浙江工业大学自 80 年代初期以来,就坚持在全校学生中开设包括大学语文、应用写作以及多门古今中外文学选修课在内的大学语文类课程。经过若干年的努力,已形成了一个比较完整的课程体系,并于 1993 年以“理工科大学语文教学的改革”为题,获得浙江省普通高等学校优秀教学成果二等奖,1996 年被列入首批优秀课程建设项目。事实证明,在理工科大学,重视大学语文教学,开设好这门素质教育课程,对于增强学生思想修养,提高学生人文精神,活跃校园文化建设,具有重要的意义;同时,对于培养学生汉语言文学方面的阅读、欣赏、理解和表达能力,可以起到大的推动作用。

经过十几年的教学实践,我们体会到:要形成一个比较完整的大学语文课程体系,一是需要领导的重视与支持,二是需要有一支奋发向上、团结进取的师资队伍,三是需要有一部内容完备、因地制宜的教材。所幸的是我们拥有了这三个方面的条件,这就是我们近年来之所以能取得一点成绩的原因所在。

教材乃教学之本。鉴于这一认识,1990 年以来,考虑到理工

目 录

序	毛信德
---------	-----

上编 写作理论

第一章 写作本体

第一节 写作的概念	(3)
第二节 写作的意义	(11)
第三节 写作学的发展	(16)
思考与练习	(24)

第二章 写作主体

第一节 写作主体的作用	(25)
第二节 写作主体的素质	(31)
思考与练习	(45)

第三章 写作客体

第一节 写作客体的来源	(46)
第二节 写作客体的加工	(55)
思考与练习	(65)

第四章 写作载体

第一节 文体	(66)
第二节 结构	(74)
第三节 表述	(84)

第四节 语言	(95)
--------------	------

思考与练习	(104)
-------------	-------

第五章 写作受体

第一节 写作受体的影响	(105)
-------------------	-------

第二节 写作受体的分类	(109)
-------------------	-------

第三节 写作受体的需求	(117)
-------------------	-------

思考与练习	(122)
-------------	-------

下编 文体写作

第六章 公务文书写作

第一节 概述	(125)
--------------	-------

第二节 法规性公文	(141)
-----------------	-------

第三节 指挥性公文	(149)
-----------------	-------

第四节 知照性公文	(156)
-----------------	-------

第五节 报请性公文	(163)
-----------------	-------

第六节 记录性公文	(171)
-----------------	-------

第七节 提报审议性公文	(174)
-------------------	-------

思考与练习	(177)
-------------	-------

第七章 法律文书写作

第一节 概述	(178)
--------------	-------

第二节 起诉状	(184)
---------------	-------

第三节 上诉状	(196)
---------------	-------

第四节 答辩状	(204)
---------------	-------

第五节 公证书	(208)
---------------	-------

第六节 裁判文书	(212)
----------------	-------

思考与练习	(216)
-------------	-------

第八章 公关文书写作

第一节 概述	(219)
第二节 祝词、贺信、贺电	(221)
第三节 请柬、聘书、邀请书	(227)
第四节 欢迎词、欢送词、答谢词	(231)
第五节 慰问信、感谢信、表扬信	(234)
第六节 演讲辞	(237)
思考与练习	(240)

第九章 科技文体写作

第一节 概述	(241)
第二节 科技论文	(247)
第三节 科技情报	(273)
第四节 科技应用文	(286)
第五节 科普说明文	(307)
思考与练习	(314)

第十章 经济文体写作

第一节 概述	(317)
第二节 经济报告	(320)
第三节 经济合同	(332)
第四节 经济广告	(342)
思考与练习	(350)

第十一章 新闻文体写作

第一节 概述	(352)
第二节 消息	(358)
第三节 通讯	(374)
第四节 新闻评论	(388)
思考与练习	(398)

附 录 国家行政机关公文处理办法 (399)

第四节 语言	(95)
思考与练习	(104)
第五章 写作受体	
第一节 写作受体的影响	(105)
第二节 写作受体的分类	(109)
第三节 写作受体的需求	(117)
思考与练习	(122)

下编 文体写作

第六章 公务文书写作

第一节 概述	(125)
第二节 法规性公文	(141)
第三节 指挥性公文	(149)
第四节 知照性公文	(156)
第五节 报请性公文	(163)
第六节 记录性公文	(171)
第七节 提报审议性公文	(174)
思考与练习	(177)

第七章 法律文书写作

第一节 概述	(178)
第二节 起诉状	(184)
第三节 上诉状	(196)
第四节 答辩状	(204)
第五节 公证书	(208)
第六节 裁判文书	(212)
思考与练习	(216)

上 编

写作理论

第一章 写作本体

写作本体,即指写作的本身,也就是我们通常所说的写作的本质及其相关的内容。写作是人类重要的社会实践活动。随着写作的发展和写作经验的积累,人们对写作本身的认识与研究也日益深入。本章主要研究写作的概念、写作的意义和写作学的发展。简言之,本章的中心问题是“写作是什么”。

第一节 写作的概念

概念是揭示事物本质属性的思维形式,为了理解和掌握某种事物,必须先从它的概念入手。对写作的认识也是如此。在开始写作课的学习之前,我们有必要先弄清写作的概念是什么,也就是说,什么是写作?写作的本质是什么?

传统的写作概念 科学的概念来自一定的社会实践,来自人们对实践经验的正确的思维概括。人类写作已有数千年的历史,随着人类社会的发展,在不同的历史时期,写作会显现出各种不同的形态,人们对写作概念的认识也会随之发生相应的变化,写作的概念也因之而变得更为丰富。一成不变的概念是不科学的,尤其是当今的时代,科学技术社会文化一日千里地飞速发展,写作这一重要的社会实践形式在目前也已进入了一个完全崭新的阶段,我们必须对它深入地进行认识,从而确立新的概念。

当然,新的写作概念的确立并不是凭空而来的;它是建立在传统的写作概念基础之上的。因此,为了搞清它的来龙去脉,我们必

是写作，古人制陶时在陶器底部刻画的图文标记，就不是写作；现代都市里大街小巷的指路牌，也不是写作。写作必须以一篇完整的文章为其出发点和目的，从写作之初到写作结束就是一篇文章的创作过程。写作以文章为其表现形式。

什么是文章？文章必须是有一定篇幅、有完整结构、可以独立成篇的文字组合。

文章的篇幅在人们心目中一般认为大致在几十字至几万字之间，再短的或更长的就不被认作是文章，而是字条或著作。其实只要结构完整、独立成篇的就可以算是文章。文章可长可短，短的如一句话的广告词，长的如鸿篇巨制的长篇小说，都可以被视作一篇文章。

文章的结构必须是完整的，包括内容完整和形式完整。旧时讲究文章的起承转合，用现在的话讲就是要有内在的逻辑，内容统一而不支离破碎，形式上有头有尾，有一定的格式，篇幅长的应有段落层次，有篇章节目。整个文章必须能够独立成篇。

文章是文字的组合。文章的基本构造就是文字。人类在发明了文字以后，通过对文字的组合构造才形成了文章。虽然以后增加了其他许多构成文章的材料形式，但文章主要还是由文字组合而成的。

写作，就是指写文章，如果写的不是文章，就不能称之为写作。有时人们把写作专指写文学作品，即文学创作，这无碍于写作以文章为其表现形式这一界定，因为文学作品也只是文章中的一类。

3. 写作是一个创作过程

这里所说的创作，并不仅仅限于文学创作，而是指一种产生出前所未有的新东西的创造。写作必须是一个创作过程，也就是说，必须写出原来所没有的文章，如果只是抄录古文旧书，或只是誊清稿件，那是不能叫写作的。

当然创作有简单与复杂之分，有难易的不同。有些文章有一

定的格式,写作时只需将新的内容套在固定的格式上就可以了,有些文章却在形式与内容上都有重大的创新。有些文章的写作需要在落笔之前做大量的准备工作,在动笔时需要反复推敲,经过一番斟酌,而有些文章如会议记录只需在文字的运用方面做些润色即可,比较简单。但无论哪种文章,只要是写作,都是写作者付出精神劳动、进行创作的结果。刘勰在《文心雕龙·序志》篇里开门见山地说:“夫文心者,言为文之用心也。”也就是说,写作必须用心思索,是人的一种思维活动。写作是创造性思维的体现。

正因为写作是一种创造,所以每一次写作都是一个创作的过程。每一篇写作而成的文章都应具有独特性而不可能是完全一样的。如同画家的每一幅画都是独一无二的、发明家的每一次发明都是前所未有的一样,写作与一般物质产品的重复大量生产方式有着根本的不同。将一篇文章拿去打字、复印或付梓,都可以采用各种各样现代化的技术开动机器而做到,而写作,即最初写出文章这一创作过程,却必须是开动人的脑筋才能实现,哪怕是写一张简单的留言条。

当今写作实践的发展 随着当今世界的迅猛发展,社会生活内容的日益丰富,信息交流的速度的空前提高和范围的扩展,写作作为人类的一项重要社会实践活动也发生了深刻的变化。我们可以从以下两个方面看到当今时代写作实践的发展状况:

1. 写作成为一项广泛的社会性活动

在以往的社会,由于生产力低下,技术落后,市场狭窄,物质文明未开化,当时的劳动者日出而起,日落而息,日间耕耘夜绩麻,自己生产自己消费,相互之间鸡犬之声相闻,老死不相往来,在物质生产领域极少需要进行交流。因而写作与广阔的人类社会经济生活是隔绝的。而现代社会,生产力高度发展,新技术、新工艺、新材料、新产品层出不穷,物质财富极大丰富,市场规模已经扩大到全球一体化的程度,企业与企业之间、企业与社会之间的技术与经济

信息的交流也随之迅速增加。写作已成了现代经济生活中不可缺少的一项重要的活动,如企业之间签订的经济合同、协议、意向书,各部门地区的经济信息与新闻,各项技术的专利文件、技术资料,各种产品的说明书、宣传广告,等等。对于科技工作来说,写作也因科学技术的迅速发展而随之发展起来,如科技论文、实验报告、产品技术说明书、科普作品等等。写作受到社会经济科技发展的带动,同时也反过来促进了经济与科技的繁荣兴旺与广泛的传播交流,写作成为现代经济活动中的一个重要组成部分。

在社会的精神文明领域,写作也已经从狭窄的圈子里走出来而成为大众的事业。在以往的社会,写作是少数人的事情,那时候社会上大多数人缺衣少食,没有文化,既不能接受写作的成果,更无法参与写作的过程,因而写作成为“象牙之塔”,与大众无关。而今天,社会精神文明在物质文明发展的前提下有了很大的发展。人们在追求物质生活的基础上追求精神生活,他们既要以写作来从事经济工作,也要以写作来表达与交流情感,追求真善美的精神享受,积累、传播与享受文明发展的成就。现代社会中更由于大众传播媒介的日益发展以及它所产生的巨大作用,写作成为具有越来越广泛的精神影响的一项活动。

从写作的作者和写作的接受者来看,以往只是少数人写和读,现在则是越来越多的人都需要写、能够写,需要读、能够读。从写作的内容来看,现代社会的各个领域,社会生活的各个方面,从基本的物质生活到深刻的精神活动都成为写作的对象;写作可以描摹整个包罗万象的世界。从写作的影响来看,其社会性也是显而易见的,“一言兴邦”、“半部论语治天下”之类的说法固然是夸大其辞,产生轰动效应的写作却是不乏其例,更不用说不计其数的日常写作在社会时代巨轮的飞速运转中所起的巨大作用了。

因此,可以说,写作在今天已经成为一项具有广泛意义的社会性活动了。