

百年纪念版

鲁迅
文集
III

鲁迅·著



甘肃文化出版社

魯迅
文集
III

魯迅·著

图书在版编目（CIP）数据

鲁迅文集：全4册 / 鲁迅著. — 兰州：甘肃文化出版社，2018.11
ISBN 978-7-5490-1676-1


I. ①鲁… II. ①鲁… III. ①鲁迅著作—选集 IV. ①I210.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第250900号

鲁迅文集

鲁迅 | 著

责任编辑 | 史春燕 党 昀
封面设计 | 文 武

出版发行 |  甘肃文化出版社
网 址 | <http://www.gswenhua.cn>
投稿邮箱 | press@gswenhua.cn
地 址 | 甘肃省兰州市城关区南滨河东路520号 | 730000 (邮编)

营销中心 | 王 俊 贾 莉
电 话 | 0931-8454870 8430531 (传真)

印 刷 | 北京洲际印刷有限责任公司
开 本 | 710毫米 × 1000毫米 1/16
字 数 | 795千
印 张 | 74.5
版 次 | 2018年11月第1版
印 次 | 2018年11月第1次
书 号 | ISBN 978-7-5490-1676-1
定 价 | 152.00元 (全四册)

版权所有 违者必究 (举报电话: 0931-8454870)
(图书如出现印装质量问题, 请与我们联系)

出版说明

一九一八年五月，周树人先生首次以“鲁迅”为笔名，发表了中国现代文学史上第一篇白话小说——《狂人日记》，并对吃人的封建制度进行猛烈地揭露和抨击。之后，鲁迅先生的大名便屡屡见诸报端。

距今，一百年过去了，鲁迅先生的作品没有在历史的风烟中沉寂下去，反而在时间的长河中熠熠生辉，影响了好几代人。

二〇一八年，是先生以“鲁迅”为名始发作品的一百周年，这里我们精选了鲁迅先生的经典作品，涵盖了小说集——《呐喊》《彷徨》《故事新编》、散文诗歌集——《朝花夕拾》《野草》，以及杂文集——《伪自由书》《准风月谈》《华盖集》《花边文学》等，组成了这套鲁迅百年纪念版文集，以飨读者。

鲁迅先生的小说以力透纸背的笔力，描绘出了社会的残酷和人性的复杂。而他的散文诗歌，温馨优美，意趣盎然，在勾起人回忆的同时又带来了别样的情景体验。而杂文，则是鲁迅先生创作最多的文体。

他文辞犀利，嬉笑怒骂皆成文章；他理性批判，字里行间中透露出一派大家风范；他以笔代戈，成就了中华民族的傲然精魂。这些文章，汇成了一个时代的剪影，使人在振聋发聩的同时又多了几抹深思。

在编校这套文集的时候，我们发现有些字词和标点的用法和现今有些不同。这是因为在“五四”初期，白话文刚刚开始应用，还有很多用词都保留着过去的一些习惯，而有些标点还未正式普及使用。我们为了保留原貌，文中的用词及标点未经删改。以下列举了一些例子。

比如《呐喊·风波》中有一句：“七斤直跳起来，‘检’起破碗……”，这里的“检”同“捡”，意为拾取。再比如《呐喊·阿Q正传》中：“邹七嫂在阿Q那里买了一条蓝绸裙……但只‘化’了九角钱”，这里的“化”同“花”。又如《野草·风筝》一篇中，作者写道：“但我是向来不爱放风筝的。在不但不爱，并且嫌恶‘他’……”，这里的“他”即指代的是风筝。在二十世纪初期，第三人称代词通常用“他”，之后才有了“他”“她”“它”之分。

其他的词如：“孤另另”即为“孤零零”，“胡涂”即为“糊涂”，“胡蝶”即为“蝴蝶”，“壶卢”即为“葫芦”，“第x叶”即为“第x页”。在某些语境下，“那里”“那个”“那些”同“哪里”“哪个”“哪些”。还有一些其他的词，在这里编者就不一一列举了。

另有一个特殊的词“拚命”，为了符合现今的阅读习惯，编者统一改为“拼命”。

鲁迅先生一生在文学创作、文学批评、思想研究、文学史研究、翻译、美术理论引进、基础科学介绍和古籍校勘与研究等多个领域具有重大贡献。而对他的作品集结整理，不仅是为了重温经典，更是为了让读者透过这些见解独到的文字，引发深思。

而经典之所以称之为经典，就是因为在这些作品中，闪耀着人性的光辉。

依稀间，似有人击缶而歌，歌曰：“云山苍苍，江水泱泱，先生之风，山高水长。”

二零一八年五月四日

／ 伪自由书 ／

前记	002
观斗	005
逃的辩护	007
崇实	009
电的利弊	011
航空救国三愿	013
不通两种	015
赌咒	021
战略关系	022
颂萧	026
对于战争的祈祷	031
——读书心得	
从讽刺到幽默	033
从幽默到正经	035
王道诗话	037
伸冤	039

曲的解放

文学上的折扣

迎头经

『光明所到……』

止哭文学

『人话』

出卖灵魂的秘诀

文人无文

最艺术的国家

现代史

推背图

《杀错了人》异议

中国人的生命圈

内外

透底

『以夷制夷』

084 082 080 078 074 072 070 068 062 060 057 051 049 046 044 042

言论自由的界限

大观园的人才

文章与题目

新药

『多难之月』

不负责任的坦克车

从盛宣怀说到有理的压迫

王化

天上地下

保留

再谈保留

『有名无实』的反驳

不求甚解

后记

117 115 113 111 109 107 105 103 101 099 097 095 093 091

淮风月谈

「推」的余谈	诗和预言	智识过剩	别一个窃火者	序的解放	我谈「堕民」	华蘧焚书异同论	华蘧保粹优劣论	「吃白相饭」	「抄靶子」	谈蝙蝠	偶成	二丑艺术	推	夜颂	前记
--------	------	------	--------	------	--------	---------	---------	--------	-------	-----	----	------	---	----	----

178 176 174 172 170 168 166 164 162 160 158 156 154 152 150 148

登龙术拾遗	帮闲法发隐	新秋杂识（一）	四库全书珍本	各种捐班	爬和撞	为翻译辩护	我们怎样教育儿童的？	「揩油」	秋夜纪游	「中国文坛的悲观」	踢	豪语的折扣	中国的奇想	晨凉漫记	查旧帐
-------	-------	---------	--------	------	-----	-------	------------	------	------	-----------	---	-------	-------	------	-----

210 208 206 204 202 200 198 196 194 192 190 188 186 184 182 180



由聋而哑	212
新秋杂识(二)	214
同意和解释	216
文床秋梦	218
电影的教训	220
关于翻译(上)	222
关于翻译(下)	225
新秋杂识(三)	227
礼	229
打听印象	231
吃教	233
喝茶	235
禁用和自造	237
看变戏法	239
双十怀古	241

——民国二二年看十九年秋

重三感旧	246
——一九三三年忆光绪朝末	
『感旧』以后(上)	248
『感旧』以后(下)	251
黄祸	254
冲	256
『滑稽』例解	258
外国也有	261
扑空	263
答『兼示』	272
中国文与中国人	277
野兽训练法	279
难得糊涂	281
古书中寻活字汇	283
『商定』文豪	285
青年与老子	287
后记	289



伪自由书

横眉冷对千夫指

俯首甘为孺子牛

鲁迅文集 III

前 记

这一本小书里的，是从本年一月底起至五月中旬为止的寄给《申报》上的《自由谈》的杂感。

我到上海以后，日报是看的，却从来没有投过稿，也没有想到过，并且也没有注意过日报的文艺栏，所以也不知道《申报》在什么时候开始有了《自由谈》，《自由谈》里是怎样的文字。大约是去年的年底罢，偶然遇见郁达夫先生，他告诉我说，《自由谈》的编辑新换了黎烈文先生了，但他才从法国回来，人地生疏，怕一时集不起稿子，要我去投几回稿。我就漫应之曰：那是可以的。

对于达夫先生的嘱咐，我是常常“漫应之曰：那是可以的”的。直白的说罢，我一向很回避创造社里的人物。这也不只因为历来特别的攻击我，甚而至于施行人身攻击的缘故，大半倒在他们的副“创造”脸。虽然他们之中，后来有的化为隐士，有的化为富翁，有的化为实践的革命者，有的也化为奸细，而在“创造”这一面大纛^①之下

① 大纛(dào)：即大旗，多用于军演及典礼上。

的时候，却总是神气十足，好像连出汗打嚏，也全是“创造”似的。我和达夫先生见面得最早，脸上也看不出那么一种创造气，所以相遇之际，就随便谈谈；对于文学的意见，我们恐怕是不能一致的罢，然而所谈的大抵是空话。但这样的就熟识了，我有时要求他写一篇文章，他一定如约寄来，则他希望我做一点东西，我当然应该漫应曰可以。但应而至于“漫”，我已经懒散得多了。

但从此我就看看《自由谈》，不过仍然没有投稿。不久，听到了一个传闻，说《自由谈》的编辑者为了忙于事务，连他夫人的临蓐也不暇照管，送在医院里，她独自死掉了。几天之后，我偶然在《自由谈》里看见一篇文章，其中说的是每日使婴儿看看遗照，给他知道曾有这样一个孕育了他的母亲。我立刻省悟了这就是黎烈文先生的作品，拿起笔，想做一篇反对的文章，因为我向来的意见，是以为倘有慈母，或是幸福，然若生而失母，却也并非完全的不幸，他也许倒成为更加勇猛，更无挂碍的男子的。但是也没有竟做，改为给《自由谈》的投稿了，这就是这本书里的第一篇《崇实》；又因为我旧日的笔名有时不能通用，便改题了“何家干”，有时也用“干”或“丁萌”。

这些短评，有的由于个人的感触，有的则出于时事的刺戟，但意思都极平常，说话也往往很晦涩，我知道《自由谈》并非同人杂志，“自由”更当然不过是一句反话，我决不想在这上面去驰骋的。我之所以投稿，一是为了朋友的交情，一则在给寂寞者以呐喊，也还是由于自己的老脾气。然而我的坏处，是在论时事不留面子，砭锢弊常取类型，而后者尤与时宜不合。盖写类型者，于坏处，恰如病理学上的图，假如是疮疽，则这图便是一切某疮某疽的标本，或和某甲的疮有些相像，或和某乙的疽有点相同。而见者不察，以为所画的只是他某甲的

疮，无端侮辱，于是就必欲制你画者的死命了。例如我先前的论叭儿狗，原也泛无实指，都是自觉其有叭儿性的人们自来承认的。这要制死命的方法，是不论文章的是非，而先问作者是那一个；也就是别的不管，只要向作者施行人身攻击了。自然，其中也并不全是含愤的病人，有的倒是代打不平的侠客。总之，这种战术，是陈源教授的“鲁迅即教育部佥事周树人”开其端，事隔十年，大家早经忘却了，这回是王平陵先生告发于前，周木斋先生揭露于后，都是做着关于作者本身的文章，或则牵连而至于左翼文学者。此外为我所看见的还有好几篇，也都附在我的本文之后，以见上海有些所谓文学家的笔战，是怎样的东西，和我的短评本身，有什么关系。但另有几篇，是因为我的感想由此而起，特地并存以便读者的参考的。

我的投稿，平均每月八九篇，但到五月初，竟接连的不能发表了，我想，这是因为其时讳言时事而我的文字却常不免涉及时事的缘故。这禁止的是官方检查员，还是报馆总编辑呢，我不知道，也无须知道。现在便将那些都归在这一本里，其实是我所指摘，现在都已由事实来证明的了，我那时不过说得略早几天而已。是为序。

一九三三年七月十九夜，于上海寓庐，鲁迅记

观 斗^①

我们中国人总喜欢说自己爱和平，但其实，是爱斗争的，爱看别的东西斗争，也爱看自己们斗争。

最普通的是斗鸡，斗蟋蟀，南方有斗黄头鸟，斗画眉鸟，北方有斗鹌鹑，一群闲人们围着呆看，还因此赌输赢。古时候有斗鱼，现在变把戏的会使跳蚤打架。看今年的《东方杂志》，才知道金华又有斗牛，不过和西班牙却两样的，西班牙是人和牛斗，我们是使牛和牛斗。

任他们斗争着，自己不与斗，只是看。

军阀们只管自己斗争着，人民不与闻，只是看。

然而军阀们也不是自己亲身在斗争，是使兵士们相斗争，所以频年恶战，而头儿个个终于是好好的，忽而误会消释了，忽而杯酒言欢了，忽而共同御侮了，忽而立誓报国了，忽而……。不消说，忽而自然不免又打起来了。

然而人民一任他们玩把戏，只是看。

但我们的斗士，只有对于外敌却是两样的：近的，是“不抵抗”，

① 本篇最初发表于一九三三年一月三十一日《申报·自由谈》，署名何家干。

远的，是“负弩前驱”^①云。

“不抵抗”在字面上已经说得明明白白。“负弩前驱”呢，弩机的制造法早已失传了，必须待考古学家研究出来，制造起来，然后能够负，然后能够前驱。

还是留着国产的兵士和现买的军火，自己斗争下去罢。中国的人口多得很，暂时总有一些子遗在看着的。但自然，倘要这样，则对于外敌，就一定非“爱和平”不可。

一月二十四日

^① 负弩前驱：背着弩弓走在前头开路。语见《史记·司马相如列传》：“至蜀，蜀太守以下郊迎，县令负弩矢前驱，蜀人以为宠。”

逃的辩护^①

古时候，做女人大晦气，一举一动，都是错的，这个也骂，那个也骂。现在这晦气落在学生头上了，进也挨骂，退也挨骂。

我们还记得，自前年冬天以来，学生是怎么闹的，有的要南来，有的要北上，南来北上，都不给开车。待到到得首都，顿首请愿，却不料“为反动派所利用”，许多头都恰巧“碰”在刺刀和枪柄上，有的竟“自行失足落水”而死了。

验尸之后，报告书上说道，“身上五色”。我实在不懂。

谁发一句质问，谁提一句抗议呢？有些人还笑骂他们。

还要开除，还要告诉家长，还要劝进研究室。一年以来，好了，总算安静了。但不料榆关失了守，上海还远，北平却不行了，因为连研究室也有了危险。住在上海的人们想必记得的，去年二月的暨南大学，劳动大学，同济大学……，研究室里还坐得住么？北平的大学生是知道的，并且有记性，这回不再用头来“碰”刺刀和枪柄了，也不再想“自行失足落水”，弄得“身上五色”了，却发明了一种新方法，

^① 本篇最初发表于一九三三年一月三十日《申报·自由谈》，原题为《“逃”的合理化》，署名何家干。