

〔南唐〕徐鍇撰

# 說文解字繫傳

附

筆音  
四角號碼  
畫序

檢字

中華書局

〔南唐〕徐鍇撰

說文解字繫傳

附音序、筆畫、四角號碼檢字

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

說文解字繫傳:附音序、筆畫、四角號碼檢字/(南唐)徐鍇撰.—2版.—北京:中華書局,2017.5  
ISBN 978-7-101-12547-4

I.說… II.徐… III.①漢字-古文字學-研究②《說文》-注釋 IV.H161

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2017)第 078751 號

責任編輯:張可

說文解字繫傳(附音序、筆畫、四角號碼檢字)

[南唐]徐鍇撰

\*

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

北京市白帆印務有限公司印刷

\*

787×1092 毫米 1/16 · 33½ 印張 · 2 插頁 · 650 千字

1987 年 10 月第 1 版 2017 年 5 月第 2 版

2017 年 5 月北京第 4 次印刷

印數:9901-11400 冊 定價:118.00 元

ISBN 978-7-101-12547-4

敘

古者經師最重六書誠以六書者聲音訓詁之本名物度數之原學者所以通陰陽消息變化禮樂刑德鴻殺易簡者也其淺者亦得以達夫形聲相生音義相轉用治六藝百家傳記微文奧義則小學之為功鉅矣許氏

陳敘

叔重生東漢之末睹古義之湮失患俗說之紕繆為博攷通人作說文解字十五篇雖不知于其所謂達神悒者何如而文之遷變音之正轉以及三代之遺制四裔之聲訛多具其子冲所云天地鬼神山川艸木鳥獸虫蟲雜物奇怪王制禮儀世間人事莫

陳敘

不畢載是已自漢以來凡碩儒雋材

通經術述字例者多宗是書然間為

李陽冰所亂非徐氏鉉與其弟錯修

治之其書寢以舛偽今觀二本鉉頗

簡當間失穿鑿又附俗字錯加明贍

而多巧說衍文又一文繁略有無不

同若閑若放等兩部互見鉉本多已言之錯本略若詔若鷹等十九字

陳敘

二

皆鉉承詔附益而錯書疑義篇亦云說文有誌無志則十九字錯本宜無

今具在又疑義云說文有崔推而無崔疑崔之省而崔附山部末若覓若

且若禽等十數字鉉本無或部居移若添若瀚等則錯本無

易若錯本昂次區或說解闕佚若錯後条次克前

寐等下是度後人增改博會及傳寫遺脫

是今所傳二徐本亦非其舊矣二徐

攻是書雖各執已學優絀互出而鉉

書後成其訛解多引錯說而錯自引  
經鉉或誤為許注又諧聲讀若之字  
錯多于鉉則學者當由錯書以達形  
聲相生音義相轉用治六藝百家傳  
記微文奧義而研窮其原本者矣顧  
錯本尤多殘闕雖黃公紹韻會多引  
錯說可攷證而韻會復為熊忠增補

陳敘

三

有分韻兩收之字互見為大小徐本  
者有兩引錯說而繁簡互異則據以  
校錯書亦多參錯壽陽祁淳甫侍郎  
經術明通學識闊邃尤好是書往歲  
督學江蘇即求得顧千里影宋鈔本  
及汪士鐘所藏宋槧殘本既又得錯  
所作篆韻譜詳為攷覈復屬武進前

輩李申者先生寶山毛君生甫與申  
者弟子吳汝庚承培元夏灝等審其  
謚脫繕刻于江陰侍郎嗜學之深好  
古之篤導微扶弱嘉惠英彥以佐  
國家同文之盛可謂至矣惟二徐本  
既有異同又訛釋交有得失又有二  
家皆失者非索其奧蹟窮其會通本

陳敘

四

諸古訓參于眾說別為條疏附于簡  
後則經藝弗顯嘗約侍郎共為校勘  
一書侍郎心韙其言屬余綜定余雖  
舐瀆弗克稽誤而樂觀其成實為同  
志焉會繫傳刊竟侍郎已有文敘之  
又屬余一言用少先詳其本末云  
道光十有九年十月江夏陳鑾謹撰

重刊影宋本說文繫傳敘

賜進士出身資政大夫戶部侍郎 南書房翰林提督汪蘇省學政祁寓藻撰

六書之教當扞自倉頡至周禮而始著學者以文字聲音求訓詁以訓詁通義理未有不由此者也周之時文化聿昭彬彬郁郁開治平者數十世遭秦滅學六書大指得不盡泯賴許

敘

君叔重網羅綜理成說文解字垂于後世徐鼎臣楚金兄弟校訂表彰為許功臣而小徐之繫傳校大徐發明尤多我

國家昌明儒術同文之盛遠邁前代士子知從聲音文字訓詁以講求義理說文之書幾于家置一編然多大

徐本也小徐繫傳唯歛汪氏刺有大字本石門馬氏刺有袖珍本譌脫錯亂厥失維均閱者苦之寓藻讀段君懋堂說文注知吳中顧千里黃堯圃兩家藏有舊鈔本讐校精詳久懸胸臆河間苗仙麓夔篤志許學研究繫傳亦傾慕此本歲丁酉寓藻奉

敘

二

命視學江蘇約仙麓同行初以老憚遠涉既念顧黃本或可因是得見欣然命駕九月抵署謁暨陽院長李申者先生首訪是書先生于顧舊同學也即寓書其孫瑞清假之取以校注馬之本則正文注文顧本徃徃字數增多而木部心部竟增多篆文數十

且有繫部汪馬本脫去部首字甫齒  
身敵次元菟象等部汪馬本通部俱  
脫而顧本全者先生又為訪求汪氏  
士鐘所藏宋刻本汪氏僅齋示弟四  
函三十二卷至四十卷餘云無有以  
宋刻本校鈔本大略相符知顧氏本  
實為影宋足本寓藻既欣得此書欲

敘

三

公同好閒與芝楣陳撫軍言及撫軍  
慨任剝刷之費即請申耆先生董紀  
其事依寫開彫至繫傳原闕二十五  
卷顧氏鈔本係據大徐本補入寓藻  
復請先生蒐採韻會等書所引繫傳  
輯補編附以存崖略先生又命弟子  
江陰承培元夏灝吳江吳汝庚作校

勘記苗君獲見顧本益加訂證遂以  
心得別成一編付梓其小徐篆韻譜  
寓藻復從沈蓮叔都轉訪錄附刊書  
後于楚金一家之言庶云備矣雖然  
此書在宋時據尤延之李仁父王伯  
厚諸家記載已多殘闕元明兩代竟  
未刊行茲僅據顧氏影鈔本而汪氏  
宋刻本又未獲睹其全恐遺漏舛錯  
仍所不免尚冀海內好古之士就此  
本詳加考訂匡其不逮俾後之學者  
于小徐書得見真面目無毫髮遺憾  
用以研究六書由訛詁以通義理之  
原而光昭

敘

四

聖治是則撫軍傳刻之意而亦寓藻

之所昕夕跂望也夫

道尧十有九年太歲在己亥九月敍

于江陰使署

敍

五

金陵劉漢洲鐫

# 目錄

陳敘	一
重刊影宋本說文繫傳敘	三
說文解字通釋卷第一繫傳一	一
說文解字通釋卷第二繫傳二	二
說文解字通釋卷第三繫傳三	二四
說文解字通釋卷第四繫傳四	三三
說文解字通釋卷第五繫傳五	四二
說文解字通釋卷第六繫傳六	五三
說文解字通釋卷第七繫傳七	六四
說文解字通釋卷第八繫傳八	七六
說文解字通釋卷第九繫傳九	八七
說文解字通釋卷第十繫傳十	九八
說文解字通釋卷第十一繫傳十一	一〇八
說文解字通釋卷第十二繫傳十二	一二四
說文解字通釋卷第十三繫傳十三	一三六
說文解字通釋卷第十四繫傳十四	一五一

說文解字通釋卷第十五繫傳十五	一六四
說文解字通釋卷第十六繫傳十六	一七三
說文解字通釋卷第十七繫傳十七	一八二
說文解字通釋卷第十八繫傳十八	一九〇
說文解字通釋卷第十九繫傳十九	一九八
說文解字通釋卷第二十繫傳二十	二〇九
說文解字通釋卷第二十一繫傳二十一	二一九
說文解字通釋卷第二十二繫傳二十二	二二三
說文解字通釋卷第二十三繫傳二十三	二三八
說文解字通釋卷第二十四繫傳二十四	二四七
說文解字第二十五	二五八
說文解字通釋卷第二十六繫傳二十六	二六七
說文解字通釋卷第二十七繫傳二十七	二七三
說文解字通釋卷第二十八繫傳二十八	二八一
說文解字通釋卷第二十九繫傳二十九	二九二
說文解字通釋卷第三十繫傳三十	三〇三
說文解字部敘卷第三十一繫傳三十一	三〇六

說文解字部敘卷第三十二繫傳三十二……………三二〇

說文解字通論卷上第三十三繫傳三十三……………三二三

說文解字通論中卷第三十四繫傳三十四……………三二七

說文解字通論下卷第三十五繫傳三十五……………三三三

說文解字祛妄卷第三十六繫傳三十六……………三三七

說文解字類聚第三十七繫傳三十七……………三三三

說文解字錯綜卷第三十八繫傳三十八……………三三六

說文解字疑義卷第三十九繫傳三十九……………三三九

說文解字系述卷第四十繫傳四十……………三四一

繫傳尾……………三四四

跋……………三四五

說文解字繫傳校勘記卷上……………三四七

說文解字繫傳校勘記卷中……………三六一

說文解字繫傳校勘記卷下……………三七六

說文解字繫傳校勘記後跋……………三八一

四角號碼檢字表……………89

筆畫檢字表……………49

音序檢字表……………4

部首檢字表……………1

說文解字通釋卷第一

殷象傳一 臣錯曰部數字數皆仍舊題今分兩卷

文林郎守祕書省校書郎臣徐錯傳釋

朝散大夫行祕書省校書郎臣朱翱反切

十四部 文二百七十四 重七十七

一 惟初太極道立於一造分天地化成萬物凡一之屬皆從一臣錯曰一者天地之未分太極生兩儀一旁薄始結之義是謂無狀之狀無物之象必橫者象天地人

通釋第一

一而後道形無欲以觀其妙故王弼曰道始於無無又不可以訓是故造文者起於一也苟天地未分則無以寄言必分之也則天地在一之後故以一為冠首本乎天者親上故曰凡一之屬皆從一當許慎時未有反切故言讀若此反切皆後人之所加甚為疎朴又多脫誤今皆新易之伊質反

古文一 臣錯曰一者物之株橛義主於數非專一之一若言一弋二弋三弋如今人言一箇二箇一枚二枚故曰枚卜也箇從竹枚從

木弋也弋亦木也會意 一始也從一元臣錯曰元也故謂冠為元服故從元元高也與堯同意俗本有聲字人妄加之也會意宜袁反

大臣錯曰通論備 夫故得不為丕字之聲也鋪眉反

矣會意聽連反 夫故得不為丕字之聲也鋪眉反

pī 丕  
tiān 天  
yuán 元

yī 一

shàng 上

史

吏 治人者也從一從史史亦聲臣錯曰吏之理人心主於一也書曰克肩一心史者為君之使也凡言亦聲備言之耳義不主於聲會意連致反

文五 重一

一 高也此古文上指事也凡上之屬皆從上臣錯曰本乎天者親上故曰指事班固謂之象事嘗試論之曰凡六書之義起於象形則日月之屬是也形聲者以形配聲班固謂之象聲鄭玄注周禮謂之諧聲象則形也諧聲言以形諧和其聲其實一也江河是也水其象也工可其聲也若空字雞字等形或在左或在右或在右亦或有微旨亦多從配合之宜非盡有義也而今之末學為篆文者妄相移易偏旁乖亂以為奇詭若言字辛在上則為

通釋第一

言辛在口右則五萬反其類甚多由此以察則妄為奇詭者浮俗剽薄絕於言議馬六文之中象形者蒼頡本所起觀察天地萬物之形謂之文故文少後相配合尊益為字則形聲會意者是也故形聲最多轉注者建類一首同意相受謂老之別名有耆有耄有壽有耄又孝于養老是也一首者謂此考等諸字皆取類於老則皆從老若松柏等皆木之別名皆同受意於木故皆從木後皆象此轉注之言若水之出源分歧別派為江為漢各受其名而本同主於一水也又若醫家之言病症故有鬼症言鬼氣轉相染箸注也而今之俗說謂了左回為考右回為老此乃委巷之言且又考老之字皆不從了了音考老從匕音化也假借者古省文從可知故令者使也可借為使令平長者長上也借為長上幼諸如此類皆以旁字察之則可知至春秋之後書多口授傳受之者未必皆得其人至著於簡

續則假借文字不能皆得其義相近者故經傳之字多者  
乖異疎 詩借害為曷之類是也後人妄有作文字附益  
之故今假借為少假者不真也借者同門也若周禮使萬  
民一鄉一鄙共用祭器任器樂器是也凡指事象形義一  
也物之實形有可象者則為象形山川之類皆是物也指  
事者謂物事之虛無不可圖畫謂之指事形則有形可象  
有事則有事可指故上下之義無形可象故以上下指事之  
有事可指也故曰象形指事大同而小異會意亦虛也無  
形可象故會合其意以字言之止戈則為武止戈戰兵也  
人言必信故曰比類合義以見指搗形聲者實也形體不  
相遠不可以別故以聲配之為分異若江河同水也松柏  
同木也江之與河但有所在之別其形狀所異者幾何松  
之於柏相去何若故江河同從水松柏皆作木有此形也  
然後齧其聲以別之故散言之則曰形聲江河可以同謂

通釋第一

三

之水木不可同謂之江河松柏可以同謂之木木不可同  
謂之松柏故曰散言之曰形聲總言之曰轉注謂者蓋  
壽皆老也凡五字試依爾雅之類言之者蓋老壽老也又  
老壽耄耄者可同謂之老老亦可同謂之耄耄往來皆通故  
曰轉注總而言之也大凡六書之中象形指事相類象形  
實而指事虛形聲會意相類形聲實而會意虛轉注則形  
事之別然立字之始類於形聲而訓釋之義與假借為對  
假借則一字數用如行莖行杏行杭行沆轉注則一義數  
文借如老者直訓老耳分注則為耆為耄為壽為凡  
六書為三耦也臣錯以為古者訓六書多矣自許慎已後  
俗儒鄙說皆失其真至於通識亦然豈知之而不言將言  
之而不悉乎後生傳習又惜頌而不明臣故反覆論之而  
今而後玉石  
分矣時快反

di 帝

篆文上臣錯曰篆  
文屈曲象陽氣  
帝 誦也王天下之號從上東聲  
臣錯曰通論備矣的例反

páng 旁

古文帝古文諸上字皆從一篆文皆從二二古文上  
字平言示辰龍童音章皆從古文上臣錯曰萬物莫  
先於一故古文上皆為一非謂古文以一為上字也古上  
為二字亦指事也似上字但上畫微橫書之則長下畫而  
短上畫二貳字則上下兩畫齊等也凡示字天垂象辰字  
象房星故皆從二平符字也懲者早上獲懲故字從早上  
早千字也二上字也至於言童龍音章等皆從平  
之聲所以云皆從上詳而察之皆出於平字也

示

xià 下

從二方聲闕臣錯按許慎解敘云於其所不知蓋闕如也  
此旁字雖知從上不知其所以從不得師授故云闕若言  
以俟知者也臣錯試妄言之以為自上而下旁達四  
方也李陽冰云「旁達之形此言得矣薄茫反

通釋第一

四

shì 示

古文旁臣錯  
以為從下也  
示 亦古文旁臣錯按此則前所  
謂古文上者皆為一是也  
示 籀文  
以為此亦象  
下 底也從反上為丁臣錯曰易曰窮上反  
旁達之形 丁也謂王者上徹天道則反丁謀民事  
也震  
假反 下 篆文

文四 重六

示 天垂象見吉凶所以示人也從二三象日月星也觀  
乎天文以察時變示神事也凡示之屬皆從示臣錯  
曰二上字也左畫為日右畫為月中為星也畫縱者但取  
其光下垂示人也示亦神事也故凡宗廟社神祇皆從示  
稷取其種植當勤之在人故直從禾而不從示  
孟子所謂無罪歲左傳勤而不匱之義也時至反



則誤多聲字 **果** 灌祭也從示果聲臣錯按周禮裸字多也侯夾反 **禩** 借果字則古裸果聲相近也古浣反

**祭** 數祭也從示彘聲讀若春麥為彘之彘此芮反 **祀** 祭主贊詞者從示從人

為口為巫臣錯按易兌悅也巫所以悅神也職六反 **禱** 祝禱也從示雷聲臣錯按

良秀也 **祓** 除惡祭也從示友聲臣錯 **祈** 求福也從示斤

反 **禱** 按祓之為言拂也甫勿反 **禱** 聲臣錯按斤祈

以斤聲韻之家所 **禱** 告事求福也從言交 **禱** 籀文禱臣錯

言傍紐也近離反 **禱** 示壽聲得早反 **禱** 曰以為壽省

也真者精意也夕者遲行 **禱** 禱或 **禱** 設絲絕為管以

也古之人重請也顛老反 **禱** 禱省 **禱** 禱風雨雪霜水

早禱疫於日月星辰山川也從示從管省聲一曰禱 **禱**

衛使災不生臣錯按禮記曰雩禱祭水旱為命反 **禱**

**禱** 禱祀除癘殃也古者燧子所造從示裏聲臣錯曰

禱之為言攘也此裏字從又從工己禱之禱從壽壽從弓

今人書禱多誤於 **禱** 會福祭也從示會聲周 **禱** 祭天

此正之而章反 **禱** 禮禱之祝號古最反 **禱** 也從

示單聲 **禱** 也從示御 **禱** 也從示昏 **禱** 祭也從

時頌反 **禱** 聲疑舉反 **禱** 聲戶幹反 **禱** 示某聲

莫堆 **禱** 祭具也從示胥聲臣錯按楚辭曰懷桂禱而要

反 **禱** 之禱祭神之精米也故或從米祭神故從示臣

又按史記曰者傳司馬季主曰卜而不中不見奪精則

禱亦所以為卜之資也詩曰握粟出卜是也色沮反

**禱** 社肉盛以蜃故謂之禱天子所以親遺同姓從示辰

聲春秋傳曰石尚來歸禱臣錯按蜃則今水中之蚌

屬也小曰 **禱** 宗廟奏禱樂從 **禱** 師行所止恐有慢其

蜺禱軫反 **禱** 示戒聲古來反 **禱** 神下而祀之曰禱從

示馬聲周禮禱於所征之地 **禱** 禱牲馬祭也從示周聲

臣錯曰禱之言罵也母稼反 **禱** 臣錯按詩曰既禱既禱

都老 **禱** 或從馬 **禱** 地主也從示土聲春秋傳曰共工

反 **禱** 壽省聲 **禱** 之子句龍為社神周禮二十五家

為社各樹其土所宜之木臣錯 **禱** 古文社同臣錯曰樹

曰周禮大司徒之職也食者反 **禱** 所宜之木故從木又

木者木 **禱** 道上祭從示 **禱** 精氣感祥從示侵省聲春

主也 **禱** 易聲移章反 **禱** 秋傳曰見赤黑之禱是臣

錯曰禱之言侵也又浸也 **禱** 害也神不福也從

浸浸然將作也子尋反 **禱** 示從高聲戶果反 **禱** 禍

也從示出臣錯曰禍者人之所召也神因而附之故洪範

起於三德五事五事不善則致六極崇者神自出之以警

人者亦禱神無故而為故鄭子產謂晉趙孟曰以君之靈

子為大政安有禱也禱崇也以出示人故從出出又音吹

去聲故詩曰匪舌是出惟 **禱** 籀文崇 **禱** 地反物為禱

躬是瘁故又出聲斯 **禱** 從禱省 **禱** 也從示芙蓉

於遙 **禱** 明視以算之從二示逸周書曰士分民之禱均

反 **禱** 分以禱之也讀若算臣錯曰示者視也故從示

明視故從二示逸周書謂孔子所刪尚書百篇之 **禱** 吉

外也以其散放漢興購得之故曰逸周書蘇亂反 **禱** 凶

之忌也從示 **禱** 除服祭也從示 **禱** 秋政也從示爾聲

林聲居蔭反 **禱** 覃聲特感反 **禱** 臣錯曰獵者所以

為宗廟之事也左傳曰鳥獸之肉不登於 **禱** 祝也從示

組則君不射故從示又祖禱也息淺反 **禱** 虛聲側慮

反 **禱** 從示從兆 **禱** 胡神也從示 **禱** 從示從乍

他彫切 **禱** 從天火千切 **禱** 從示從乍

文六十五 重十三

禱

guàn 裸

zhù 祝

liù 禱

qí 祈

dāo 禱

yǒng 禱

ráng 禱

shàn 禱

guì 禱

huó 禱

xǔ 禱

shèn 禱

mà 禱

gāi 禱

通釋第一

七

通釋第一

八



lái 奎  
qióng 瓊

xiàng 珣  
là 琺  
xún 珣

lù 璐  
zàn 瓚

yīng 瑩

wú 璩

xiù 琇

xuán 璿

qiú 球

玉也從王工聲戶工反  
**奎** 來聲璿玉也從王夨聲渠管反

瓊或璿瓊或倉瓊或從旋省臣錯按荀卿賦曰旋玉從喬  
**璿** 從蕭玉璿珠不知珮也然則旋玉赤玉也今

音似**珣**玉也從玉向聲  
**珣** 玉也從玉刺聲無閭之緣反  
**珣** 聲許丈反  
**珣** 聲勒葛反  
**珣** 珣珣珣周

書所謂夷玉也從玉旬聲一曰玉器讀若宣臣錯曰說尚書者云夷玉東夷所貢之王醫無閭則幽州之鎮鄭玄曰

在遼東當周時為**珣**玉也從王路聲  
**珣** 三五二石也從東夷也斯勻反  
**珣** 聲勒如反  
**珣** 玉贊禮天子

用全純玉也上公用駟四玉一石侯用瓚伯用琫玉石半相埒也臣錯曰瓚亦圭也圭之狀刻上邪銳之於其首為杓形謂之瓚於其柄中為注水道所以灌鬯酒三玉二石謂五分玉之中二分是石瓚之言贊也贊進也以進於神

也自禮天子字已下皆周禮玉人其事也自限反  
**玉** 符瑞圖玉瑛仁寶不斷自成光若白華漢文帝時涓陽玉瑛見今有**玉**三采玉也白石紫石瑛者皆石之有光璧者衣京反  
**玉** 從玉無聲

通釋第一

十一

臣錯按鄭玄周禮注璿亦惡玉也三采有三色也武夫反  
**玉** 朽玉也從玉有聲讀若謂惡玉朽敗也禮曰牛夜**玉**美玉也從玉睿聲春秋傳鳴則厲厲朽木也許救反  
**玉** 曰璿冠玉纓臣錯曰古以璿為旋故璿為左  
**玉** 籀文  
**玉** 古文璿臣錯曰容古傳璿冠玉纓似綠反  
**玉** 睿字也穆天子傳曰天子之寶璿珠注曰玉類又曰采石之山重絕氏

之所守曰枚斯璿瑰璿瑤琅玕注曰石似玉也  
**玉** 從玉求聲臣錯曰尚書天球河圖**玉**球或從琴臣錯曰在東序詩曰受小球大球騎雷反  
**玉** 今人音鳩孔子見

玉

bi 璧

yuán 瑗

huáng 璜

huán 環

cóng 琮

hǔ 琥

lóng 瓏

wǎn 琬

wǎn 琬

zhāng 璋

yǎn 琰

jiè 玦

chàng 瑒

南子佩玉聲璿然今人音鳩切於古也  
爾雅西北之美有崑崙虛之璿琳琅玕  
**璿** 玉辟聲并激切大孔璧人君上除陛以相引從玉爰聲爾雅曰好倍四謂之璿四倍好謂之璧臣錯曰璿之言援也故曰以相引也肉璧之

身也好其孔也于眷反  
**璿** 璿也肉好若一從黃聲臣錯按毛詩傳說佩上有雙衡下有二璿衡牙瑀以納其閒然則璿上應於衡亦當橫也謂二璿相連壓體併而不鳴故作牙形於其

擊也璿既為佩下之飾必有穿孔貫繫之處故太公得而鈞之也璜亦所  
**璿** 瑞玉大八寸倍車鈺從玉宗聲臣錯以為幣戶光反  
**璿** 曰象車鈺者謂其狀外八角而中圓也璿之言宗也八方所宗故外八方中虛

圓以應無窮德象地故以祭地也粗宗反  
**璿** 發兵瑞玉也虎聲春傳曰賜子家子雙琥是臣錯按周禮曰白琥禮西方西方兵也故以發兵象虎形也荒苦反

禱旱玉龍文從玉龍聲臣錯按太玄曰  
**璿** 主有琬者從亡彼玲瓏玲瓏又王之聲也魯東反  
**璿** 主宛聲臣錯曰琬謂宛然宛也琬之言婉  
**璿** 刺上為圭半圭為璋從也宛然象柔婉也于卷反  
**璿** 玉章聲禮六幣圭以馬璋以皮璧以帛琮以錦琥以繡璜以黼臣

錯曰刻削之也皆周禮之文也之羊反  
**璿** 璧上起美炎聲臣錯按郭璞注上林賦引竹書云桀得有緡二美女刻其名於蒼華之玉蒼是琬華是琬然則琬亦美色之玉也璿之言炎也光

也璿之言炎也光  
**璿** 大圭也從玉介聲周書曰稱奉介也璿之言炎也光  
**璿** 圭臣錯曰介大也即周禮守鎮圭也璿之言炎也光  
**璿** 圭臣錯曰介大也即周禮守鎮圭也璿之言炎也光

也璿之言炎也光  
**璿** 圭臣錯曰介大也即周禮守鎮圭也璿之言炎也光  
**璿** 圭臣錯曰介大也即周禮守鎮圭也璿之言炎也光

也璿之言炎也光  
**璿** 圭臣錯曰介大也即周禮守鎮圭也璿之言炎也光  
**璿** 圭臣錯曰介大也即周禮守鎮圭也璿之言炎也光

也璿之言炎也光  
**璿** 圭臣錯曰介大也即周禮守鎮圭也璿之言炎也光  
**璿** 圭臣錯曰介大也即周禮守鎮圭也璿之言炎也光

也璿之言炎也光  
**璿** 圭臣錯曰介大也即周禮守鎮圭也璿之言炎也光  
**璿** 圭臣錯曰介大也即周禮守鎮圭也璿之言炎也光

也璿之言炎也光  
**璿** 圭臣錯曰介大也即周禮守鎮圭也璿之言炎也光  
**璿** 圭臣錯曰介大也即周禮守鎮圭也璿之言炎也光

也璿之言炎也光  
**璿** 圭臣錯曰介大也即周禮守鎮圭也璿之言炎也光  
**璿** 圭臣錯曰介大也即周禮守鎮圭也璿之言炎也光

也璿之言炎也光  
**璿** 圭臣錯曰介大也即周禮守鎮圭也璿之言炎也光  
**璿** 圭臣錯曰介大也即周禮守鎮圭也璿之言炎也光

也璿之言炎也光  
**璿** 圭臣錯曰介大也即周禮守鎮圭也璿之言炎也光  
**璿** 圭臣錯曰介大也即周禮守鎮圭也璿之言炎也光

也璿之言炎也光  
**璿** 圭臣錯曰介大也即周禮守鎮圭也璿之言炎也光  
**璿** 圭臣錯曰介大也即周禮守鎮圭也璿之言炎也光

huán 璣

tǐng 珽

mào 瑁

jiǎo 璪  
rui 瑞

tián 瑱  
ěr 珥

**璣** 桓圭三公所執從玉獻聲臣錯按鄭玄注桓圭謂官室之雙植為桓此圭刻作之桓圭亦作璣臣錯按今

字書璣又音鐮鐮則馬鑣俗名排沫此圭刻皆象之臣以為鄭玄注義後人多破之故耳戶官反 **璣** 大

長三尺扞上終葵首從玉廷聲臣錯曰扞取上謂削取其上也齊語椎謂之終葵其上作椎形象無所屈撓也晉祖

曰 **瑁** 似犂冠周禮曰天子執瑁四寸從玉

冒冒亦聲臣錯曰圭上有物冒之也犂冠即犂鏡也今

字書作犂鏡音義同本取於上冒之故曰亦聲母報反 **目** 古文瑁從目臣錯曰 **璪** 玉佩從玉敦聲堅鳥反 **瑤** 以玉為

玉高臣錯曰瑞訓信也高音端端諦也故不言從玉高聲或有聲字誤也何以言之謂天以人君有德符將錫之歷

年錫之五福先出此以與之為信也人君無德天雖錫之非所以為瑞信故春秋末麟出非其應而傷鸞鸞鳴於岐

山彼真瑞也麟出非時非瑞也故桑穀生朝太戊惕懼側身行道桑穀反或殷復興天以太戊當有惕懼而後終安

禍若桑穀暴生速滅不能為慮此豈非瑞信乎及小鳥生大鳥桀無小至大之德終使小殷成大殷豈非妖乎天之

於人君奚異君之於人臣禹治水功成而堯錫玄圭夷吾惰於受瑞卒不能有晉國張武貪汙漢文帝賜百金以媿

其心天亦因人之行隨其宜以與之為符信且以警之豈有虛哉或者定以慶星麟鳳為嘉瑞以慧寺為妖氣豈不

守株而膠柱乎嗚呼學者不 **珥** 珥者從玉耳耳亦聲臣能曉此哀哉會意時悒反 **瑁** 錯曰瑁之狀首直而未

說文解字通釋卷第一繫傳一

běng 璆

bì 珌

zǔ 珎

qí 璣

zǎo 璪

liú 瑤

shù 璫

cūo 瑳  
cǐ 玼

玉

縛一如瑱謂之卷緊似充耳也國語左史之言吾愁實之於耳對曰豈以規為瑱乎規諫也然則瑱入耳也若西都

賦玉瑱以居楹則音鑣謂 **瑱** 或從耳臣錯曰此為玉鑣在柱下也趨練反 **瑱** 以耳為形真為聲也 **瑳**

佩刀上飾天子以玉諸侯以金從玉奉聲臣錯曰刀削上飾也瑳之言捧也若捧持之也上為首也連攢反

**珌** 佩刀下飾天子以玉從玉必聲臣錯曰下 **珌** 劍匣之旁穿韋革之處直季反 **瑤** 車蓋玉瑤從玉蚤

椽檝之首以玉為飾若手爪 **瑤** 圭璧上起兆瑤也從玉也蓋二十八椽也子老反 **瑤** 篆省聲周禮曰瑤圭璧

臣錯曰瑤謂起為壠 **珎** 琮玉之瑤從玉且聲臣錯按周若篆文之形直懸反 **珎** 禮作駟杜子春云當作組作觀

**璪** 弁飾行行冒玉也從玉恭聲臣錯曰謂綴玉於武冠若恭子之列布也左傳曰瓊冠玉纓是也度難

反 **璪** 璪或從基臣 **瑤** 玉飾如水藻之文從玉巢聲虞細草今俗名瓜菜是也慎所引藻火粉米但言衣上之藻亦象此瓜菜形不謂其藻火字當從玉也以許慎說尚書

合孔安國傳故 **瑤** 垂玉也冕飾從玉流聲臣錯曰天子知之也子好反 **瑤** 十有二旒旒之言流也自上而下動

則透迤若水流也冕瑤當作此 **瑤** 玉器也從玉鬲聲讀瑤字今作旒假借也力周反 **瑤** 若淑臣錯按爾雅瑤

大八寸謂之瑤說文有瑤 **瑤** 玉器也從玉晶聲臣錯按無瑤謂宜同也示祝反 **瑤** 漢雋不疑瑤具劍飾也謂

為鹿盧也 **瑤** 玉色鮮白從玉 **瑤** 詩曰新臺有玼臣錯

魯虺反 **瑤** 瑤聲七何切

七