


法国 文学阅读 与艺术赏析

罗捷◎著

 江苏凤凰美术出版社
全国百佳图书出版单位

法国文学阅读与艺术赏析

罗 捷 著

■江苏凤凰美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

法国文学阅读与艺术赏析 / 罗捷著. -- 南京: 江苏凤凰美术出版社, 2018.12

ISBN 978-7-5580-5749-6

I. ①法… II. ①罗… III. ①文学欣赏—法国—教学研究 IV. ①I565.06-42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 014579 号

责任编辑 曹昌虹
封面设计 蒋 树
责任监印 唐 虎

书 名	法国文学阅读与艺术赏析
著 者	罗 捷
出版发行	江苏凤凰美术出版社(南京市中央路165号 邮编: 210009) 北京凤凰千高原文化传播有限公司
出版社网址	http://www.jsmscbs.com.cn
印 刷	北京旺鹏印刷有限公司
开 本	880mm × 1230mm 1/32
印 张	7
版 次	2018年12月第1版 2018年12月第1次印刷
标准书号	ISBN 978-7-5580-5749-6
定 价	35.00元

营销部电话 010-64215835-801

江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换 电话: 010-64215835-801

前 言

PREFACE

法国出红酒、香水和时装，但法国人最引以为荣的，还是他们的文学。法国文学在世界文学中占有重要的地位。它源远流长，光彩夺目，诗人、小说家群星灿烂，旷世之作争奇斗艳，汇成一道文学奇观。

本书是以介绍法国文学发展主要历程为目标的普及性文学史，内容包括法国文学的各个主要发展阶段，评介了各时期的主要文学形式，文学流派以及代表性作家和作品，并穿插对法国历史文化的介绍描写。文字流畅活泼，内容有趣味性。同时还介绍法国文学史上发生的重要事件、重要流派、重要作家和他们的作品。为了提高读者阅读的兴趣，也介绍一些背景材料和轶闻趣事。同时在编排上采取灵活做法，并不拘泥编年史的时间序列。在处理论点和史实的关系时，仍本着史中有论，论在史中，史论结合的原则。文学是上层建筑的特殊层面，和历史、政治、经济、哲学、宗教乃至地理环境、民俗民风，有着不可分割的关系，而且各种流派和艺术风格的形成又和作家本人的气质和修养密不可分，因此，作为一个外国学者很难对每一部作品、每一位作家在文学发展历史长河中所起的作用作出恰如其分的评价。所以尽可能多介绍背景，尽可能少下结论性的断言，希望广大读者运用自己的智慧，以批判的眼光、辩证唯物主义的态度阅读这本著作。

笔者对法国文学阅读和欣赏进行了较为细致且全面的研究，

2 法国文学阅读与艺术赏析

编写力求内容完整，浅显易懂。全书总体上分为十个章节，两条线索进行论述：第一章绪论部分是对法国文学概况进行总的论述；第二章到第七章是按时间的顺序：中世纪、文艺复兴时期、17世纪、18世纪、19世纪、20世纪对法国文学这几个历史时间段的社会背景、出现的文学流派、作家、作品进行分析；第八到第十章就抓住三个主要文学思潮：古典主义、浪漫主义、现实主义，对它们的特征及代表作家进行详细阐述。

由于笔者水平有限，加上撰写时间比较仓促，书中有不妥、错漏之处在所难免，敬请读者批评指正。

作者：罗捷

2018年5月

目 录

CONTENTS

第一章 绪 论	1
第一节 法国文学概况	3
第二节 法国各时期文学特点及流派	12
第三节 法国文学对世界文学的影响	21
第二章 中世纪法国文学	33
第一节 中世纪法国的社会背景	35
第二节 代表作家、作品	39
第三章 文艺复兴时期法国文学	49
第一节 文艺复兴时期法国的社会背景	51
第二节 代表作家、作品	55
第四章 17世纪法国文学	69
第一节 17世纪法国的社会背景	71
第二节 文学思潮特点及代表作家、作品	74
第五章 18世纪法国文学	85
第一节 18世纪法国的社会背景	87
第二节 启蒙文学及代表作家、作品	93
第六章 19世纪法国文学	103
第一节 19世纪法国的社会背景	105
第二节 文学流派及代表作家、作品	108

2 法国文学阅读与艺术赏析

第七章 20 世纪法国文学	113
第一节 20 世纪法国的社会背景	115
第二节 20 世纪的法国文学流派	117
第八章 古典主义文学	125
第一节 法国古典主义文学概述	127
第二节 莫里哀作品的古典主义风格	132
第九章 浪漫主义文学	139
第一节 法国浪漫主义文学概述	141
第二节 大仲马的《基督山伯爵》浪漫主义色彩	145
第三节 雨果浪漫主义小说作品中的理想因素	149
第十章 现实主义文学	157
第一节 法国现实主义文学概述	159
第二节 司汤达的文学发展观	164
第三节 梅里美小说的叙事风格	170
第四节 巴尔扎克作品中的现实主义风格	176
第五节 福楼拜生平及小说成就	188
第六节 莫泊桑文学作品的艺术特点	193
第七节 罗曼·罗兰的文学作品特点	199
结 语	213
参 考 文 献	215

A black and white artistic composition. In the upper right, a book is open, showing botanical illustrations of various plants and insects. A small, dark pine cone rests on the surface near the book's spine. In the lower left, a fountain pen and its cap are laid out. The background is a textured, light-colored surface. A dark horizontal bar is positioned in the center, containing the text '第一章 绪论' in white.

第一章 绪论

第一节 法国文学概况

法国文学凭借它的丰富内涵和手法的多样性成为欧洲乃至人类文学艺术的一颗璀璨的明珠。《红与黑》《漂亮朋友》《巴黎圣母院》《基督山伯爵》《茶花女》等这些经典作品对很多人来说可谓耳熟能详。它们不仅仅是文学领域的传世佳作，更是很好地传承和记载了法国民族文化和社会风俗。

法国人历来非常严肃地看待美学问题，一部法国文学史，便是学习文学发展脉络的最好教材。法语文学历史悠久、内涵丰富、流派众多，在发展过程中对世界各国的文学产生了深远影响，因此通常认为法国文学是西方文学发展的核心力量。

一、中世纪的法国文学

最早的法语文学可以追溯到11世纪。在民间广为流传的《罗兰之歌》便是法国最早的史诗。形式相似的史诗还包括英格兰的《贝奥武夫》、日尔曼人的《尼伯龙根之歌》等。这些史诗多半歌颂伟大的君主。比如《罗兰之歌》便是歌颂著名的法兰西国王查理曼大帝（742—814年）的。此外，中世纪法国还盛行骑士传奇，这些传奇无不歌颂骑士精神，弘扬典雅的爱情。这一时期的法国最重要的作家是十二世纪的克里蒂安·德·特鲁瓦，他是法国中世纪最著名的叙事诗人。此外，在南部普罗旺斯地区大行其道的行吟诗也多半以骑士与贵妇之间的典雅爱情为主题，这些行吟诗多半具有丰富的想象力，风格却矫揉造作，文学价值

4 法国文学阅读与艺术赏析

不高。直到中世纪快要结束的时候，法国才出现了第一位真正的伟大抒情诗人，弗朗索瓦·维庸（1431—1465年）。中世纪的法语散文文体在历史和编年史中最为常见，然而这类作品中最具魅力的却是从十二世纪起出现的“奥卡西恩和妮克蕾蒂”系列故事。和欧洲其他地区一样，法国戏剧也起源于中世纪的宗教剧，但很久以后这两种文艺样式成了势如水火的敌人。最早的戏剧只是对宗教仪式的简单剧情化，最常见的是关于圣诞节和复活节的传说。然而当这些戏剧的表演地点从教堂内转移到公众场合，并由法语代替了原始的拉丁语，法国戏剧的发展便开始沿着一条和罗马基督教风格完全迥异的道路前行了。那些语言幽默、形式粗糙，具备现实主义风格的滑稽剧大行其道。在这种滑稽剧，以及同时盛行的讽刺寓言以及短篇叙事诗等讽刺文学中，第一次出现了前面所提到的“高卢精神”的影子。

（一）《罗兰之歌》

最早的法文文献是公元842年的《斯特拉斯堡盟书》，那时候法国还处于封建割据时代，封建领主是文学创作的资助者，所以也成了文学作品的描写对象。中世纪的法国文学主要是以这类诗歌为主，也叫作英雄史诗。《罗兰之歌》就是这样一部伟大的史诗，它描写了查理大帝的部下罗兰伯爵英勇战斗的故事。这部作品在法国几乎是家喻户晓，至今许多教堂里还有罗兰和他的挚友奥列维的雕像。

（二）《列那狐的故事》

13世纪末，法国社会生活发生了重大变化，作为新文化基地的大学相当普遍地建立起来。市民们很喜欢以动物为主人公的寓言故事。《列那狐的故事》中，所有动物都有一个适合其身份

的并表现其特征的名字，如雄狮叫诺伯尔（高贵的），兔子叫古阿尔（胆小的）；有些动物则用德语的名字，如狼叫伊桑格朗等。故事开始时，列那狐是一个表面和蔼可亲的骗子，故事结束时成了一个十恶不赦的坏蛋。这种带有讽刺意味的故事既抨击了权贵，而且可以避免报复，所以同期还有不少此类作品。

（三）《巨人传》

《巨人传》是法国人文主义者拉伯雷（1483—1553年）的主要作品，原书名很长，叫作《巨人卡刚杜亚之子、狄波莎德王、鼎鼎大名的庞大固埃的可怖而又骇人听闻的事迹和功业记》。该书第一部在1532年出版后大受读者欢迎，风行全国，但是第二年受到教会的攻击。然而到了1545年，拉伯雷得到了国王法兰西斯一世的刊印许可。拉伯雷信奉的原是：“人的本性是善良的”“做你所愿意做的事”。人类有求生、向善的热烈愿望，如能进行适当引导，就能普遍获得幸福。

（四）《随笔集》

蒙田毕业于图卢兹大学法律专业，担任波尔多法院的法官长达13年。在其父逝世后继承爵位，卖掉法官职位回家开始写《随笔集》。他的文章虽然没有多少条理，浮想联翩，常有从一个话题突然转到另外一个话题的现象。但是这部作品对于17—18世纪法国的一些先进思想家、文学家、戏剧家影响很大。1603年英译本问世后，英国的培根、莎士比亚、拜伦、赫胥黎等人极为重视。无论是笃信宗教或是对宗教持怀疑态度的人都能从《随笔集》中摘取对自己有用的观点。而随笔这种散文体也成为一种很好地表达思想的方式。

二、16世纪：文艺复兴的影响

法国文艺复兴起始于弗朗索瓦一世(1515—1547年)统治时期。封建主义的崩溃、印刷技术的传入以及对古希腊、古罗马文化遗产的重新发掘是催生法国文艺复兴的最重要的因素。尽管此时如火如荼的欧洲宗教改革也在这个世纪影响了法国,但直到16世纪末,法国人仍是虔诚的天主教信徒。在文学领域,文艺复兴的影响主要体现在古典主义的创作倾向上。一个名为“七星诗社”的作家团体在1550年出版了一部宣言,界定了学院派文学的创作规条,抒情诗人比埃尔·德·龙沙(1524—1585年)是七星诗社的领袖。诗体悲剧正式出现,这种题材重视情节、时间和地点的结合,在法国兴旺了三百年。然而16世纪法国最伟大的作家却是使用散文文体写作。弗朗索瓦·拉伯雷(1490—1553年)及其最著名的作品《巨人传》便用当时看来形式仍很暧昧的类小说的风格写成。《巨人传》风格奇异,极尽夸张,语言也非常粗糙,有时甚至粗俗,但却在插科打诨之中对社会进行无情讽刺。16世纪法国另一位作家米歇尔·德·蒙田(1533—1592年)则和拉伯雷风格截然不同。他文风成熟沉静,是近代第一位伟大的散文家。他的作品旨在反映自己真实的人生经历,并不追求语言的华丽。

三、17世纪：法国古典主义对欧洲的统治

到了17世纪,法国彻底成为君主集权制国家。1635年成立的著名的法兰西学院导致了法国文化的中央集权。文艺理论家尼古拉·布瓦洛·德斯普洛(1636—1711年)出版《诗的艺术》,确立了古典主义文学的创作规则,成为当时绝对的权威,不容任何挑战。法国古典主义认为文学创作应该以古希腊、罗马时期的经

典著作为典范，诗歌则应该遵循自然和理性的原则。一切韵文体的创作都要遵循严格的规则，悲剧创作尤其如此。然而，就是在这些条条框框的限制下，法语文学出现了历史上的第一个高峰，这便是古典主义时期，也称为“路易十四时期”，因为它基本和“太阳王”路易十四（1643—1715年）漫长的统治时期相契合。这一时期，无论是在政治上还是在文化上，法国是欧洲毋庸置疑的霸主。在古典主义时代，政治、宗教和文学的发展都要遵循权威的教条。然而古典主义的相关理念，诸如秩序、均衡、典雅等，至今仍体现着法国人对文学品味的追求。比埃尔·高乃依（1606—1684年）和让·拉辛（1639—1699年）依照古典主义原则创作了许多诗体悲剧。高乃依的作品多半描述和个人荣誉相关主题，而拉辛则经常描写悲壮的爱情。神学家和演说家雅克·博尼涅·鲍修哀试图将古典主义原则具体化，而其成就却不如另外一位宗教作家。布莱斯·帕斯卡尔（1623—1662年）不仅是个伟大的思想家，也是当时法国最伟大的散文作家。在风格严肃的古典主义时代里风格最特异的则是莫里哀（1622—1673年）和拉·封丹（1621—1695年）。前者创作的是诙谐明快的现代喜剧，而后者创作的语言故事则成为如今法国儿童的必读书。弗朗索瓦·德·拉·罗什福科则是撰写散文格言的大师。“散文格言”这种文体在法语文学中硕果丰富。古典主义文学本质上是贵族阶层的文学，体现皇室的审美趣味，成就也局限在为数不多的几个领域中。随着市民所受教育水准的不断提高以及社会关注度的不断拓展，古典主义的僵死教条逐渐成为文学发展的桎梏。然而，能否理解古典主义精神和鉴赏其名著至今仍被法国人认为是判断一个人是否有文化的标志。

四、18世纪：理性的年代

18世纪法国文学的风格和17世纪迥然不同，其变革尤以1715年路易十四之死和1789年法国大革命的爆发之间这一时期最为迅猛。这是一个宣扬理性的年代，也是一个多种观念滋生的年代，其中有些观念甚至对现存制度和国家具有毁灭性，其基本倾向是批判的、怀疑的和革新的。自由、宽容、博爱、平等和革命等思想被越来越多的人接受和支持。在这林林总总的观念中，有些来自英国的知识阶层。这个世纪最具特色的文学作品无一不是对理念的宣传，以及对传统、教条和权威的挑战。此时的法国出现了大批被人称为“哲学党”的作家，主要包括孟德斯鸠、伏尔泰和狄德罗。孟德斯鸠（1689—1755年）讽刺社会风俗的方方面面，颂扬英国的宪法。伏尔泰（1694—1778年）攻击固执的迷信，同情支持受宗教迫害和政治压迫的受害者。在他身上，理性主义的原则得到最深刻的体现。但伏尔泰的大多数作品都过于依附于所处时代，不具备永恒的文学魅力，只有他的书信和一些故事创作至今仍被阅读。德尼·狄德罗（1713—1784年）是著名的“百科全书”的主编。“百科全书”在为人们提供大量信息的同时，还旨在攻击无知偏狭、破除愚昧迷信。从纯文学的角度看，这一时期的创作仍然属于古典主义的范畴。举例来说，伏尔泰的诗体悲剧，便在很大程度上以高乃依和拉辛的创作为榜样。狄德罗是一个更大程度上的革新者，他的戏剧创作，以及对戏剧理论的建树，包括提出“正剧”的概念等，都适应了日益增长的中产阶级的需求。

18世纪上半期的比埃尔·德·马里沃（1688—1763年）和18世纪下半期的比埃尔·博马舍（1732—1799年）继承了古典主义

喜剧创作的传统。此外仍有一些作家从事着和理念宣传无关的纯文学创作，出现了一些小说，包括阿兰·勒内·勒萨日（1668—1747年）的《吉尔·布拉斯》和拉比·普莱伏（1697—1743年）的《曼依·雷斯考》。18世纪法国最重要的作家是生于瑞士的让·雅克·卢梭（1712—1778年）。他的作品宣扬人类天然的美德和本能的合理性，攻击社会文明的腐朽。他渴望生存在一个崇尚知识的世界，他本人是个教育的革新者、革命思想的启蒙者。在文学上，他则被认为是浪漫主义的先驱。在整个18世纪，卢梭的影响力超过其他任何一位文学家。

五、浪漫主义文学：对古典主义的反驳

从1789年法国大革命的爆发，直到1815年拿破仑政权的最终颠覆，法国人都专注于对外界事物的观察。这是法国政治历史上最为风云变幻的年代。若不是因为政治变局过多地吸引了法国人的注意力，浪漫主义运动在法国还会出现得再早一些。浪漫主义运动是对法国古典主义的直接反驳。在某种程度上，浪漫主义强调人的感情，而非理性；强调个人，而非社会；这并不完全符合法国人的国民特性。法国浪漫主义的滥觞出现于弗朗索瓦-勒内·德·夏多布里昂（1768—1848年）的故事创作以及史达尔夫人对德国浪漫主义元素的介绍，在阿尔封斯·德·拉马丁（1790—1868年）风格伤感的诗歌中也有所体现。浪漫主义对诗体悲剧的捍卫揭开了这场运动的真正帷幕。维克多·雨果的《欧那尼》于1830年上映象征着浪漫主义戏剧的最终胜利。布瓦洛所制定的“三一律”被正式废除，诗体悲剧的韵律限制也得到了解放。雨果（1802—1885年）是浪漫主义运动中最杰出的天才和

当之无愧的精神领袖。他一生著述丰富，在诗歌、戏剧、小说等领域均有很高建树，其抒情诗创作的地位被认为至高无上。

这一运动时期的其他作家包括：风格悲观的阿尔弗莱·德·维尼（1799—1863年）、风格唯美的诗人特奥菲尔·戈蒂埃（1811—1872年），以及善于刻画忧郁的浪漫情调的阿尔弗莱·德·缪塞（1810—1857年）。这三个诗人同时也从事小说的创作，而晚期的缪塞则在戏剧创作领域取得了巨大成功。小说家大仲马（1802—1870年）依靠代表作《三个火枪手》赢得了全世界范围内的声誉。普罗斯佩·梅里美（1803—1870年）是短篇小说大师。法国最著名的女作家乔治·桑（1804—1876年）则最擅长描写乡村生活。夏尔·奥古斯丁·圣勃夫（1804—1869年）是这个时代法国最伟大的文学评论家，他以毕生精力致力于浪漫主义理念的传播，并力图客观地诠释作品而非去评述。

到19世纪中期，浪漫主义运动发展到极致。浪漫主义主张将人的个性从规范和教条中解放出来，为作家提供了源源不断的灵感。它使文学的一切分支得到又一次复苏，诗歌创作无疑从中获益最多。在这一运动中，外国作家对法国文学的发展产生了不小的影响，尤其是莎士比亚、斯各特以及拜伦的创作。

六、现实主义文学：科学发展和工业化

现实主义承接浪漫主义而出现，秉承真实描绘现实生活的原则。现实主义的诞生在某种程度上是对浪漫主义矫枉过正的一种调和，但究其实质，却是科学技术不断发展和工业化进程不断加剧的产物。

现实主义出现以后，真实地描绘现实生活成了文学创作的主