

# 文苑华章

贾平凹  
题

◎ 主 编 段建军  
◎ 本卷主编 陈晓辉



西北大学学生优秀文学作品选  
小说卷

# 文苑华章

西北大学学生优秀文学作品选

## 小说卷

主编：段建军

本卷主编：陈晓辉

西北大学出版社

西北大学“创新创业”教育改革项目资助成果  
西北大学“双一流”建设项目资助成果  
教育部人文社科重点研究基地(培育)建设成果

## 文苑华章丛书编委会

编委会顾问 / 贾平凹

编委会成员(以姓氏音序为序)

曹明明	曹小晶	常江	陈然兴	陈晓辉
段建军	方蕴华	高字民	谷鹏飞	姜彩燕
姜宇	雷武锋	李邦邦	李彬	李芳民
李浩	刘炜评	沈文君	王尧宇	吴振磊
杨遇青	张阿利	张文利	张亚蓉	赵强
赵小刚	赵小雷			

主 编 / 段建军

执行编辑 / 杨遇青 高字民 陈晓辉 陈然兴  
王理鹏 王晋华

## 文思并重立基调，薪火相传奏华章

### ——《文苑华章》序

西北大学素有培养作家的传统，百余年来，名家迭出，为中国现当代文学做出了重要贡献。在2016年9月12日举行的“坚定文化自信，讲好陕西故事”陕西文艺工作者座谈会上，陕西省省委书记娄勤俭同志高度肯定了西北大学文学学科取得的成绩，认为“西北大学作家群”，是中国当代文学与陕西文学的一个奇迹。

20世纪80年代以来，西北大学文学院曾成功举办了四届“作家班”。当年毕业于西北大学、起步于西北大学的一大批文学青年，现已成长为文学创作和文艺批评领域的卓然大家，在中国文坛具有举足轻重的影响。当代中国文坛亲切地将其称为“西北大学作家群”，而将活跃在中国当代文坛的这样一种创作现象称为“西北大学作家群现象”。这个群体的代表性人物：诗歌方面，有牛汉、雷抒雁、刁永泉、薛保勤、朱文杰、商子秦等；小说方面，有贾平凹、迟子建、王刚、孙皓晖、鬼子、钟晶晶、熊正良、陶少鸿、李康美、冯积岐、吴克敬、杨少衡、马玉琛、王宏甲、肖黛、董生龙等；散文方面，有杨闻宇、白阿莹、方英文、穆涛、李傻傻、沈宁（美）、和谷、李廷华、蹇国政、张书省、张虹、庞焜等；新闻和报告文学方面，有马利、万武义、肖复华、李勇等；剧作家及导演方面，有郑定宇、黄建新、张子良、庞一川、王吉呈、潘飞、王三毛、周友朝、张晓春等；文艺理论和文艺批评方面，有何西来、党圣元、王富仁、张永清、李国平等。“西北大学作家群”不仅人数巨大，而且分布广泛，影响深远，构成了中国当代文坛的一道亮丽景观。于是，西北大学作为“文学沃土，作家摇篮”的美誉不脛而走，得以迅速传

播,得到了广泛认同。

“西北大学作家群”的崛起,有诸多历史与文化的机缘,更与西北大学文学学科的学术传统与办学理念密不可分。近一个世纪以来,西北大学文学学科一直倡导教师理论与创作实践“两条腿”走路,以理论提升创作,用创作拓展理论,形成了文思并重的学统,产生了一大批理论与创作方面成绩斐然的学者。如郝御风(笔名冷若)教授是朱自清先生的高足,当年在清华读书时就与曹禺、吴组缃并称“清华三诗人”,他也是贾平凹、和谷、丁耶、李满江等众多作家的导师;刘持生教授是胡小石先生的得意门生,他的《持庵诗》完全可以和夏承焘、程千帆、聂绀弩等人创作的古典诗词相媲美;董丁诚(笔名千里青)教授利用工作之余写出以《紫藤园夜话》为代表的一批作品,其浓郁的文化底蕴、强烈的人文情愫和生动的形人绘事风格,感染力强,别具一格,被誉为文化散文的代表作。还有刘建军、张华、费秉勋、赵俊贤、冯有源等教授,数十年来从事小说、散文及随笔写作,笔耕不辍,成就斐然。目前坚守在教学一线的李浩、杨乐生、刘炜评、周燕芬、谷鹏飞等亦是活跃在陕西文艺批评和文艺创作战线上的尖兵。如李浩教授不仅是目前唐代文学研究领域中的佼佼者,在教学之余勤于写作,连续推出《怅望古今》《行云看水》《马驹》等文学系列丛书,显示了过人的写作才华。这种文思并重的学统,奠定了西北大学文学教育的特质与基调,形成了理论与创作互进的人才培养思路,使西大的人文传统薪火相传,绵延不绝。

为了延续这一传统,我们从20世纪80年代以来,定期举办“文苑华章”、“黑美人”艺术节、“抒雁杯”青春诗会暨“诗性印痕”版画联展,以诗歌、戏剧、书法、绘画和演讲等丰富多彩的教学实践活动为平台,以培养德才兼备、通专结合、知能并重、守正创新的人文学科通识型大学生为要务,在文苑的殿堂里汇聚起青春岁月的华彩乐章。

特别是2013年以来,我们积极响应陕西“文化自信”“文化强省”战略,成功恢复举办“作家班”,成为新时期推进西北大学文学专业特色教育的又一重大举措。2013年,时任陕西省委书记的赵正永同志鉴于陕西当代文学的发展现状和西北大学举办“作家班”的成功经验,在给“陕西社情民意”答复的批文中,建议西北大学恢复“作家班”办学,为陕西文艺

培养后备人才。因此,我院立即着手制定恢复“作家班”办学方案,制定培养计划。恢复后的作家班分本科、硕士、高级研修班三个办学层次。每期高级研修班选拔省内外创作成绩显著的中青年作家15人进行为期一月的创作培训。2015年至今,已连续举办两届高级研修班,先后邀请阎晶明、高建群、红柯、李浩、李国平、穆涛等著名作家和学者现场授课。高研班的教学紧紧围绕文学创作,以名作家讲座、导师一对一指导、专题讨论等多种方式进行,教学内容丰富、形式灵活多样,对学员的创作素养、创作技巧和创作灵感进行综合提升。学员学习氛围积极而热烈,授课讲座和研习讨论的文字记录超过20万字。高质量的教学,开阔了学员的文学视野、提升了学员的写作境界。《人民日报》《光明日报》《中国社会科学报》《陕西日报》、人民网、新浪网、搜狐网等多家媒体进行了全面报道,引起了强烈的社会反响。这些中青年作家在大学的校园汇聚一堂,不仅聆听到专家学者的专业课程,也通过文学沙龙、诗歌朗诵会和演讲,深度介入校园文化活动,为文学院的文学创作注入了前沿的思想和新鲜的力量。

同时,我们还增设“创意写作”专业,拓展本科教学新领域。自2012年起,我院在全国高校本科教学培养中具有前瞻性地开设了创意写作专业,这是目前西部高校中唯一一家实施创意写作高端人才培养的单位。我们的基本培养目标是,培养能够具有各种文体写作技巧,拥有较高艺术素养和创新精神,能够承担文化创意、影视制作、出版发行、广告宣传、演艺娱乐、文化会展、数字动漫等文化产业界创造性核心工作的创意写作人才或自由写作者。

《论语》中有一句名言:“学而时习之,不亦乐乎!”这里的“习”就是演习、实习的意思。学习就要既“学”且“习”,把理论知识与实践体验结合起来,把知识转化为行动。多年来,西北大学文学院把专业教学的拓展、第二课堂的实践创新和作家班的传承与建设结合起来,以“黑美人”艺术节、文苑华章系列活动、“抒雁杯”青春诗会暨“诗性的印痕”诗歌版画联展为载体,以审美文化为引领,以文化实践为载体,将学生思想政治教育、审美文化教育和素质教育熔于一炉,多渠道地构建中文、影视各学科实践教学的有效路径,形成了专业教师、学生、辅导员、社会共同参与的“四位一体”人才培养模式,取得了可喜成绩。

这次《文苑华章》学生优秀作品选的编撰,既是我们对传统的赓续和致敬,也是对文学院近年来在实践教学探索方面的一次全面检阅。该书分为诗歌卷、散文卷、小说卷和戏剧卷等四部分,萃取了近年来在青春诗会、“黑美人”艺术节、文苑华章等活动中涌现出来的优秀作品。其中小说卷和散文卷来自以创意写作专业学生为主体的各类创作实践活动,诗歌卷是“抒雁杯”青春诗会历届获奖作品的精编,戏剧卷是“黑美人”艺术节优秀作品的汇选,后者特别遴选了一些早期的作品,以展现“黑美人”艺术节悠久的历史传统。当然,这些作品既是丰富的校园文化活动中涌现出的佳作,也是广大师生日常教学与学习厚积薄发的结果。

著名作家迟子建曾回忆说,在西大的求学经历,对其写作的影响是巨大的,“老师们课堂上的精彩讲述,同学们课下的自由交流,古城春时的风沙和秋时的明月,都深深印在我的脑海中”。一样的春风秋月一样的城,一样的三尺讲台,但永远有不一样的诗章磅礴而出。这本作品选里的每一篇文章都是教师、学生与西北大学这片文学沃土相互碰撞的火花。对于所有作者来说,“文苑华章”应是人生中一次重要的相聚和虔诚的出发,或许下一个雷抒雁,下一个贾平凹或迟子建就在我们当中。乐章已经奏响,序曲之后,精彩会接踵而至。

段建军

2016年12月15日

# CONTENTS 目录

文思并重立基调,薪火相传奏华章 ..... 1

## 2012 级

韩 越	幸运树的爱情畅想	3
李伊楠	吴门	10
鲁雨澈	独臂	65
施 鸽	海尔芙拉	69
王玮玮	风暴	84
王 旭	猫与狗的情话	87
肖 雪	药郎	98
叶晓凡	一只黑猫	100
张译心	扬帆远航	108
赵天实	杯子	113

## 2013 级

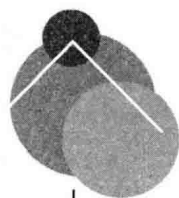
白若凡	空山	135
成丹彤	火炉	139
封 秀	蒙奇奇奇遇记	144
黄馨平	崩塌	148
颌弋萌	猫王	155
李 琳	有酒	162
李鹏飞	落杏花	165
刘之栋	一把手枪	175
牟 帆	爱,不爱	180
聂 萌	最后的赢家	185

田斯嘉	世间最珍贵的是什么	191
乔妮	心门	195
史美垚	渡	199
王坤	千五传	205
王瑞雄	青鸟	226
武雨婷	撒旦的影子	232
张航航	放生	246
赵海涛	你好,晚点	249
朱斯韵	邓佳	253
左晨	青梅落	268

## 2014 级

边欣月	嘉铭与佳玉	273
柴琴	花露水	277
陈星	迟暮	280
程靖婷	破碎布熊之心	284
邓光玥	画	289
郭雨菡	逆旅	292
郭子嫣	孙悟空遭遇中年危机	308
郝梦	贩梦	312
何婉婷	装备	318
洪颖	小狼西罗	325
姜锦锦	我的朋友叫阿笋	329
李瑶	婆婆	336
李永燕	他是她的弗洛伊德	341
刘欢	小狐狸和小兔子	346
刘文欣	被困的 24 小时	352
刘雅琦	公主终于吻醒了恶魔	357
刘奕阳	臭尸	370
罗雪莲	爸,我不讨厌你了	376

吕悦	白雪公主与黑玫瑰王后	381
马静	作家的诞生	385
	樱花	393
唐健博	菖蒲	398
徒悦	灵药	402
王禄山	小小说文选	406
王梓童	南丫岛没有答案	410
邢文改	胡因	414
杨超	没有套子的套中人和被放逐的局外人	426
杨建国	我到底该怎么正确道歉?	429
杨柳依	今晚吃红烧肉	432
张玮	孪生	460
张孝雨	少年亡命天涯	467
朱怡衡	游园惊梦	483
编后记		489



2012级

---



韩越

女,西北大学文学院2012级创意写作班学生。现实的理想主义者,拥有一颗还没有被收买的人心,爱局部胜过爱全身,爱阴翳胜过爱光明。把写作当作最适合自己来改变世界的一种方式。希望什么时候自己作品的重点能够不在于人物的性格以及社会之中真实的烦琐事,而是着重传递出一种精神与状态。

## 幸运树的爱情畅想

余途下午无事,她记得之前说好有时间要去看看闺蜜小春的儿子。于是她给小春打了个电话,说自己一会儿过去。

好歹自己也算个干妈呢,不能空手去看干儿子,于是余途坐车晃悠到Z市中心商业圈,走进一家金店,想着给孩子买套传统的银镯加长命锁。

旁边的售货员走了过来,很耐心地给余途做着产品介绍。

余途仔细看了柜子里各式的花样长命锁,最后指了一个足金鑲有“五子登科”样式的,问了售货员价钱。

她掏出银行卡来,售货员跟她说,“付款之后,您这满了我们本次活动的额度,可以去参加一次抽奖。”

余途很喜欢抽奖活动,因为抽奖让人有种白日做梦一朝发家的期待与兴奋。运气好中奖了自然高兴,运气不好的话也可以用“工作生活够努力,自然老天不让我们靠这个吃饭”这套自编的很有道理的道理来安慰自己。于是她很利索地结了账,售货员拿来一个纸箱子,让她从里面抽一张刮刮卡。

余途从钱包里拿出一枚硬币,迫不及待地趴在柜台上有些忐忑地刮刮。

果然!最近真是头顶财神财运不断,买长命锁抽中了奖可真说得上

是福财了。

“买一送一!”

余途高兴得跺了跺脚,售货员核对中奖信息之后,就带着蹦蹦跳跳满面喜色的她去登记,然后恭恭敬敬地给她包了两份的长命锁。

两份的长命锁……

走出店门,余途才回过味儿来,多余的那一份好像并没有什么用处啊。

不过只要是白来的就高兴!余途在商场里走路一窜一窜的,像猴儿蹦跶。她的性格有意思就有意思在这点,不光自己乐,还能感染人。

这时,有辆婴儿车从余途身边推过,里面的小孩子长得白胖白胖,两只大眼睛滴溜儿圆,余途弯下腰,捂住脸,逗他:“豆豆豆豆,飞!”那小孩子看余途的脸一会儿出来一会儿又变没,乐得粉嘟嘟的小嘴咧开,在那儿“咯咯咯咯”地笑。

余途一边倒着走逗他,一边心情大好地抬头跟推婴儿车的人说:“你家这小孩长得真可爱!”

可当余途梗着个脖子看清楚孩子爸爸脸的时候,心里却咯噔一下。万万没想到,这是个熟悉到不能再熟悉的老熟人。余途脑子瞬间断线,嘎巴了半天嘴也不知道该说些什么,最后还是那人先叫了她的名字。

“余途。”

她赶紧尽量完美地笑了一下,对那人说道:“是你家孩子啊。”

“嗯。”

“小宝贝几岁了啊?”余途又弯下腰去,逗弄那小宝宝,小宝宝笑着向前伸出两根手指。

“两岁半了。”余途也伸出两根手指在脑袋上,鼓起腮帮,露出两颗门牙,扮作一只奇怪的小白兔。孩子又被她逗得咯咯笑个不停。

“述凡,你家孩子真聪明。”

于述凡望着他的孩子,很欣慰的样子,跟余途说:“随他妈妈。”

余途见眼前就于述凡一个人,左右望了望,没见孩子妈妈,便问道:“小娴没跟你们一块儿来吗?”

“她去上卫生间。”

“哦。”

余途赶紧摸了摸自己的包，在那第二份足金长寿锁上短暂犹豫了一会，最终还是从钱包里抽出了五百块钱，卷成一卷儿，塞进了孩子的手里。

“宝宝，让你爸爸替阿姨给你买好吃的哦。”

于述凡见了，赶紧把钱从孩子手里拿过来，跟余途说道：“这我不能收。”

余途躲来躲去，调皮得真像只兔子，她说：“切，孩子跟我有缘，给孩子的，谁给你了，净臭美。”她使劲儿把自己被他拉住的胳膊往外抽，又开玩笑地跟他说：“你这么拉着我可不对。”

于述凡只好放开她，她转身就跑，跑了几步，见于述凡没跟来，就又蹲在地上，跟他孩子说拜拜，做最后一次的“逗逗飞”。

孩子妈妈小娴上卫生间回来了，看见于述凡手里拿着五百块钱，问谁给的。

于述凡说：“刚才看着余途了。”

小娴说：“她人呢？”

于述凡说：“往那边儿走了。”

小娴说：“那我们也走吧。”

余途躲在拐角处，看他们一家三口离去的背影，又记起来曾经。她可是暗恋他七年呢。

她是小学五年级转到于述凡他们班的。原本余途从一年级就应该上市内的小学的，但是因为余途生日在十二月，比要求年龄小了三个月，于是余途爸妈就先让余途在市郊的一个小学念了四年，五年级的时候，为了升个好初中，就又转回了市中心的小学。

刚转来的时候，余途是没有女生朋友的。她动作拙笨，皮筋儿跳不好，没有人喜欢跟她一伙儿。再说大家又早就有了各自熟悉的小伙伴，都一对儿一对儿的。有时候学校组织去看电影，好朋友们一个一个都商量好一起拉手走了，只有她，单蹦儿地夹在两两牵手的队列中，还不能跟老师说，打散了别人，别人不高兴自己也没有什么意思的。第一次，余途觉得这种尴尬很不好受。于是，第二次她提前准备好了辣条，趁着老师不注意，偷摸撕开分给周围的同学吃，大家吃得开心，也就聊了起来，余途见缝插针地跟她们说话，她们因为吃了她辣条的关系也就带着她。虽然还是

没有人跟她拉手，但这热闹劲儿好歹能让人舒服一些。

她那时候的英语也不好，市中心的孩子从一年级就开始学英语了，她在市郊，三年级才学。转学过来学习跟不上趟，一二三四五六七八九十，在家天天被逼着用英语数数，一数到十一就卡壳，他爸说她笨，她就靠着墙角，一边上气不接下气地背一边上气不接下气地哭。上课的时候也是，外教上课会给发言好的小朋友糖果，她眼睛盯着花花纸包的糖果，却怎么也没底气把手举起来。

“这个给你，我吃不了了。”于述凡坐她同桌，第一次跟她说话就是在英语课上。

余途一把把糖抓过来，偷偷放到桌膛里，与此同时，她旁边的于述凡已经站起来回答外教老师的第二个问题了。

一颗糖让余途的话匣子打开了，于述凡估计一开始也没想到他同桌其实是个话唠。

有一天，余途捉了一薯片盒的“扁担钩”。上着自习课呢，余途很神秘地戳了戳于述凡的胳膊，小声说：“哎，给你看个好东西！”

“啪！”她一下子就把薯片盒给打开了。只见盒子里有黄有绿的“扁担钩”密密麻麻地挤在一块儿，动着胳膊动着爪，瘆人得紧。

“你猪啊！”于述凡怎么也没想到一个小姑娘会去捉这个，而且还这么多。他敲了一下余途的脑袋壳，余途手一抖，一盒子“扁担钩”全摔到地上重获自由了。

“啊！”余途喊到一半儿，于述凡竖起食指，示意她别吱声。

接下来十分钟，就是班级女生一个接一个亮嗓的时间。这俩小人趴着，各露出一双眨巴眨巴的眼睛憋着乐。

其实于述凡不知道，余途去捉“扁担钩”完全是因为她以为男孩子们都喜欢养虫子呢。

后来他们两个就很熟很熟了，于述凡跟男孩子们玩打雪仗，余途是里面女孩子的唯一一个。于述凡不会用雪球打她，但余途却会猛地冲出来把雪塞进他的衣领里然后大笑。于述凡握了个雪球作势要追她，她尖叫着跑走，却发现于述凡的雪球，落在了要打她的另一个男孩子的身上。

就这样，两年的小学时光很快就过去了。初中是按户口所在的区域