

日本漢文學百家集 45

王焱
編



YSP
北京燕山出版社

王焱 主編

日本漢文學百家集
45



北京燕山出版社

第四十五册

鷺峰先生林學士全集 文集 卷二十三至卷三十六 林春勝著 元祿二年……一

鷺峰先生林學士文集卷第二十三

說六

伯鷹說

禮曰鷹乃學習習者數飛也羽部之疾無疾於鷹然
不數飛則不能翔雲霄須臾間斷則墜於地鷹猶然
況於凡鳥哉豈啻鳥而已哉人之於學亦不時習則
不能遂其事故曰學而時習鷹乃學習其事雖異其
理一也習之爲言也在鳥則數飛也在學問則熟復
不怠也人無生而知者今日所學明日熟復今年所

學明年熟復則所謂學而習也猶鳥之數飛而雲霄
可以望焉若其間斷則半途而廢猶鳥之墜於地乎
學問之道難於翔雲霄可不勤哉藝陽石氏之子負
笈遠來侍亡嗣慙乃名之曰習字之曰伯鷹嗚呼習
也所學日進熟復不已則今日數飛於林中小巢者
他日其翔海西之雲乎然則不背亡嗣之所字勉哉
遂作之說授焉 丁未之年

雲之說

生野氏之子名端求字字之曰雲之請其說說曰惟

色之五態、貌之千萬、有聚散之變者、重雲之端也。偶
然見之、則唯雲耳。着意見之、則有許多感慨。所以者
何在？文房見之、則行行之墨、云云之言、六書之體、五
及之、幾千景萬象之寫、非出自一筆之端哉。以彼雲
之動、譬此筆之運、則洪荒之天、方寸之天、豈其二乎
哉。故曰：揮毫落紙如雲、良有以也。其運筆之不息、如
雲之涌、不斷、則其所學可以期焉。若夫省諸身裏之
機、則千慮萬念之萌、亦猶雲之放出。程子曰：思入風
雲、變態中、嗚呼！其胸天之雲、發動之端、不可不戒慎。

焉端也其念茲フ下未之年

伯行說

村氏之子產于洛不遠千里來于武侍亡嗣慙名之曰顧言字之曰伯行想夫少壯者思慮未定故寓言顧行行顧言之戒而云爾乎乃作之說演彼遺意曰夫先主之法言載在典籍可窺讀而知焉苟知之而不能行則知而何益矣故曰非知之艱行之惟艱嗚呼聞善言而拜者聞斯行諸如此則言而有益行而有益也陽虎曰爲富不仁矣爲仁不富矣其言可取

而其人不可取所以言行不相顧也然則非言之艱
行之惟艱可不思乎若夫口出好興我一言興邦喪
邦之比者太人之事姑舍是然病自口入禍自口出
則雖尋常底人不可妄言故曰先行其言而後從之
又曰欲訥於言而敏於行又曰言之不出耻躬之不
逮也聖人者百世之君師也雖生於千歲之下豈不
服膺其昌言哉然不顧其行而嗷嗷囂囂則與猩鷄
能言何以異哉吁汝其言惟謹以顧其行其行惟謹
以顧其言則孝于父母信于朋友而言寡尤行寡悔

手山ろ身 卷ニスフ三 丁未之年
祿在其中矣者可庶幾乎慎哉勉哉

茂卿說

何田不生_レ物哉植_レ則碩茂不_レ植則荒廢其生也天地之性也其植也人之力也其茂也荒也人之勤不勤也凡物之生也非植而忽茂無春耕夏耨之勤則何以見秋成之功哉嗚呼寸苗之植既秀既長既實則後碩茂其漸漸之次可以見焉學問之序亦如此其生而分五色知五味具四端之性者稟之於天以學以問以習以講者植心地之苗也日知其所不知月

讀其所不讀，逐軍進而不已。至博聞強記，猶苗之秀實而碩茂乎？彼寸木之植，以培以舒，生枝生花，蓊蓊灌灌，而後爲喬木爲良材，亦是一理也。田氏之子，產於我家，仕亡嗣，慤乃爲之以植，爲名以茂，卿爲字，其期遠程之意不在茲哉！吁，汝聊植學苗，益勵碩茂之勤哉！以是爲說，勉旃勿怠。

丁未之年

水哉說

河導積石，江導岷山，流而不息，混混湯湯，豈啻江河而已哉！水之就下，派派脉脉，皆會同于海海之濶茫。

茫洋洋幾千萬里，不可以窮，何爲如斯？夫爲有源頭也，水德之亨，至哉大哉，有源者不涸，有本者未大。今日之流，非昨日之流過者去而不留，來者續而無盡，千萬歲之久，無以變也。故曰：不舍晝夜，先賢不云乎？天運而不已，水流而不息，乃道體之本然也。推知聖人水哉，水哉之嘆，其是之取爾。方今侍我側者，有小小出氏，其名泉者，亡嗣，慈字之曰水哉。易曰：山下出泉，蓋有源之水也。其名也，字也可，謂有所取焉。凡事物之理，無不有本，學問之道，唯以務本爲要。彼方塘一

鑑清如許爲有源頭活水來者非言學之有本乎泉
其念茲乃取亡嗣之意以爲之說 丁未之年

尚叔說

詩曰衣錦尚絅其旨深矣門人伊絅字尚叔是其所
取也請作之說許曰盍觀彼植物乎一幹之立唯是
亭亭而已然有生意存於中故枝葉之美花萼之輝
所謂闇然而日章所以衣錦尚絅也若夫剪綵之花
巧則巧矣麗則麗矣暴於外而無實所謂的然而且
亡所以惡其文之著也如子路緼袍不耻狐貉者有

進於道之志也。是亦尚絅之義乎。買臣衣錦誇還鄉之榮者，以富貴動其心也。尚絅之義焉有哉。學者就想之，則內外顯微名實賓主之辨，可以知而無躡等之蔽。絅其念茲丁未之年

公擇說

蜀之相如慕趙之相如，生於後而追前人也。唐有子厚，宋亦有子厚。今古偶同其字也。如此之類，不鮮矣。門人伯庸字公擇，聞亡嗣慈字之，蓋取諸擇乎中庸也。宋李常字公擇，而庸常也。其名字併取之，抑其追

慕乎偶相同乎古之公擇藏書九千卷非今之公擇
所及則慕而不可得果其偶同者乎然東坡不云乎
珍物悅於耳目不適於用五穀適於用而用則弊悅
於耳目適於用而不弊各因其才各隨其分者書
耳唯有書而不讀爲可惜也由是觀之則庸也亦隨
其才分而讀之則豈可不慕古之公擇哉聖人之學
亦始於觀書聖人之道擇乎中庸嗚呼庸世讀而勤
之擇而守之則何限書之多寡哉拘人之古今哉以
是爲說 丁未之年

維盈說

周者不滯盈者不涸彼止水之盈盈則盈矣然不能
周故有時而涸彼流水之周周而不息不息而盈盈
而周流故無盡時而所以至無窮也譬諸學者則其
初窺文字習句讀者猶智水之溟盈一掬乎不能用
力於此而未半而廢則智水滯而不周僅盈者忽涸
若夫進而不息勤而不怠則智水之盈者周而不滯
涓涓而澆漸漸而出湛湛而盈洋洋而周如此而文
浪可以漲學瀾可以望者乎侍生島榮清讀其名字

名之曰周字之曰維盈嗚呼汝今日之所學是一掬
之水然齡猶弱也爲汝期其智水之周而盈盈而周
乃作之說授焉勉哉勿忽斯言丁未之年

以厚說

水村氏之子就其姻家卜幽叟而學丙午之春來列
史館之生員日日勞運筆之事叟名之曰止字之曰
以厚取諸良之上九之象也余爲之說曰夫厚德載
物者地之德也在地者維多無厚於山良之象爲山
良之德爲止止而不動者山也不動故靜靜故厚大

也故千草萬木生焉巨石回巖載焉泉湧雲濕烟蒸霞
霞縹霧籠露著霜凝雪積然歷千萬古不騫不崩至
大至高之勢自若無以變也非重厚則何以如此哉
所謂以厚終也嗚呼止乎止其所止以厚其志而有
始有終成其志則名字之義其庶幾乎世方丁未之年

靜之說

館生溪安求字乃字之曰靜之作其說曰江之永濤
之濶一葦泛乎其間若遇風浪之難則身危而不安
心動而不靜至溪津繫船則身安心靜所謂行人安