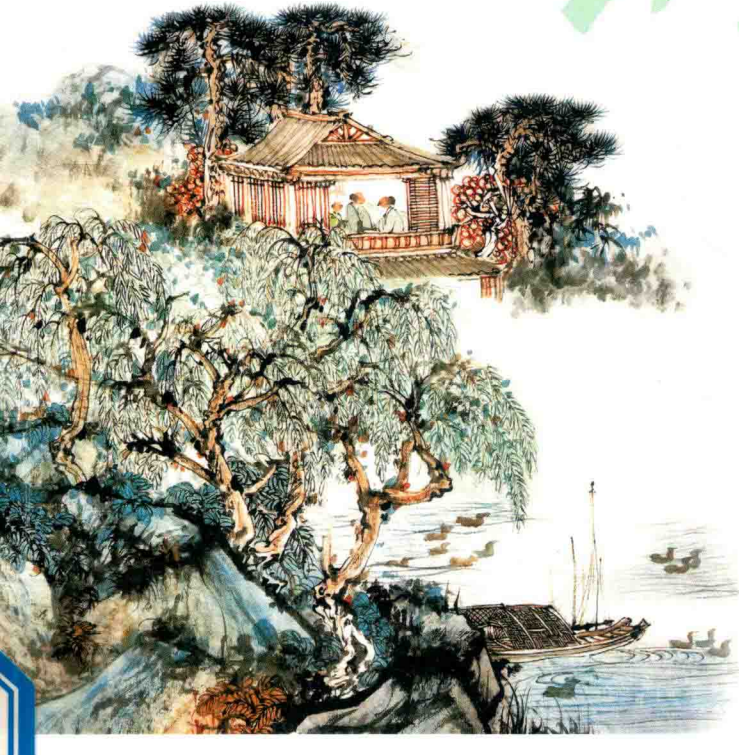
杨雨说词

YangYu Shuo Ci

杨雨 著



宋
金元明清

第四卷

上海教育出版社

杨雨说词

YangYu Shuo Ci

杨雨 著

第四卷

宋

金元明清

上海教育出版社

图书在版编目（CIP）数据

杨雨说词 / 杨雨著. — 上海:上海教育出版社, 2019.7
ISBN 978-7-5444-9169-3

Ⅰ. ①杨… Ⅱ. ①杨… Ⅲ. ①词(文学) - 诗歌欣赏 - 中国 Ⅳ. ①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第132537号





策　　划　李光卫
责任编辑　高立群　顾　翊
　　余佳家　吴廷廷
　　张嘉恒　李光卫
封面设计　陆　弦
插图编辑　余佳家
音频剪辑　纪冬梅
封面绘画　张秋波　丁筱芳　汪家芳

杨雨说词
杨　雨　著

出版发行　上海教育出版社有限公司
官　　网　www.seph.com.cn
地　　址　上海市永福路123号
邮　　编　200031
印　　刷　上海盛通时代印刷有限公司
开　　本　640×978　1/16　印张 67.75
字　　数　724 千字
版　　次　2019年7月第1版
印　　次　2019年7月第1次印刷
书　　号　ISBN 978-7-5444-9169-3/I·0142
定　　价　198.00 元

如发现质量问题，读者可向本社调换　电话：021-64377165



目录

宋

长亭怨慢(渐吹尽) 姜夔 3
扬州慢(淮左名都) 姜夔 12
鹧鸪天(肥水东流无尽期) 姜夔 20
暗香(旧时月色) 姜夔 28
疏影(苔枝缀玉) 姜夔 36
沁园春(斗酒彘肩) 刘过 44
风入松(听风听雨过清明) 吴文英 53
一剪梅(一片春愁待酒浇) 蒋捷 61
虞美人(少年听雨歌楼上) 蒋捷 69

金元明清

摸鱼儿(问世间,情是何物) 元好问 79
摸鱼儿(问莲根,有丝多少) 元好问 89

临江仙(滚滚长江东逝水) 杨慎 98
金明池·咏寒柳(有恨寒潮) 柳如是 107
金缕曲(季子平安否) 顾贞观 117
金缕曲(德也狂生耳) 纳兰性德 126
蝶恋花(辛苦最怜天上月) 纳兰性德 139
浣溪沙(谁念西风独自凉) 纳兰性德 148
画堂春(一生一代一双人) 纳兰性德 158
木兰花令(人生若只如初见) 纳兰性德 166
长相思(山一程) 纳兰性德 176
采桑子(谁翻乐府凄凉曲) 纳兰性德 185
临江仙(万点猩红将吐萼) 顾太清 193
琵琶仙(天际归舟) 蒋春霖 202
蝶恋花(百尺朱楼临大道) 王国维 212
减字木兰花(去年今夕) 罗庄 222
满江红(小住京华) 秋瑾 232

后记 242

宋



长亭怨慢

姜夔

渐吹尽、枝头香絮，是处人家，绿深门户。远浦萦回，暮帆零乱向何许。阅人多矣，谁得似长亭树。树若有情时，不会得青青如此。　　日暮，望高城不见，只见乱山无数。韦郎去也，怎忘得玉环分付。第一是早早归来，怕红萼无人为主。算空有并刀，难剪离愁千缕。

这一讲，我们将与南宋最重要的词人之一姜夔，有一个关于爱情的约会——《长亭怨慢》。唐宋词坛是属于爱情的舞台，在这个舞台上书写过爱情的一流词人数不胜数，但即便是群星璀璨，姜夔这颗“星”仍然极其耀眼，因为他具有极为特殊的气质，让我们一眼就能将他从群星之中辨认出来。

在讲解姜夔的这首词之前，我有必要先简单介绍一下姜夔这个人。姜夔，字尧章，号白石道人，饶州鄱阳（今江西鄱阳）人，大约出生于南宋高宗绍兴二十五年（1155），卒于 1209 年前后，词集名《白石道

人歌曲》,存词84首。姜夔少年孤贫,屡试不第,以清贫的布衣身份终老,一生都没有做过官。少年时代的他曾跟随做汉阳县令的父亲往来于汉阳一带,父亲去世后,又跟随出嫁的姐姐寓居沔之山阳。他一生往来奔波于湖北、湖南、江西、浙江、江苏、安徽等地,过着浪迹江湖的漂泊生活。

就在淳熙三年(1176)至十三年(1186)这十年间,也就是姜夔二三十岁左右的时候,他曾几度往返于江苏、安徽等地,在合肥认识了歌女姐妹二人。合肥歌女不但没有嫌弃落魄的姜夔,还给予了他真诚的帮助。失意的姜夔终于在合肥歌女的陪伴下感受到了人生的温情,并且与歌女姐妹中的一位产生了深挚的恋情。

《长亭怨慢》就是姜夔离开合肥时与恋人的离别之作。这首词也是姜夔的自度曲,词牌《长亭怨慢》应该就是得名于词中"谁得似长亭树"一句。"慢",是词乐专业术语,即慢曲子,相对于节拍密集的急曲子而言,慢曲子节奏比较舒缓悠长,更适合抒发凄美幽怨的情感。一个"怨"字,更是流露出词人忧伤哀怨的别离之情。由此可见,《长亭怨慢》是姜夔因与恋人惜别,专门作曲、专门填词的一首新曲,同时也是他发自肺腑的一首心曲。

渐吹尽、枝头香絮,是处人家,绿深门户。远浦萦回,暮帆零乱向何许。闵人多矣,谁得似长亭树。树若有情时,不会得青青如此。　　日暮,望高城不见,只见乱山无数。韦郎去也,怎忘得玉环分付。第一是早早归来,怕红萼无人为主。算空有并刀,难剪离愁千缕。

表面上看来,这是一首咏物词。姜夔这首《长亭怨慢》,吟咏的是古典诗词最常见的意象之一——柳树。我曾经在韩翃《章台柳》一讲



中详细介绍过“柳”这个意象，但是，“柳”对于姜夔来说，具有和任何人都不同的特殊意义。这种特殊意义到底是什么，我先不急着公布答案，我们还是先来详细解读一下这首咏柳的《长亭怨慢》。

词一开篇就吹拂起了漫天飞扬的柳絮，也仿佛吹拂起了漫天飞扬的思绪：“渐吹尽、枝头香絮。”已经是暮春时节了，“是处人家，绿深门户”，随着枝头柳絮飘尽，柳树已经浓荫蔽地，沿路的人家在飘扬的柳条中若隐若现、若明若暗，好像隐在柳荫深处。在这个“庭院深深深几许”的“绿深门户”中，又会隐藏着怎样的故事呢？它和词人的情绪有着怎样千丝万缕的联系呢？

此刻的词人，也许正要告别“绿深门户”而再度远游：“远浦萦回，暮帆零乱向何许。”浦，指水岸。“远浦萦回”是指远行的游子从水路，顺着曲折宛转的水道渐行渐远。在黄昏的暮色中，“零乱”的帆船不知道又要向何处漂流而去。

“远浦萦回，暮帆零乱向何许。”在寥寥几笔点染了离别的环境之后，姜夔又迅速将主题拉回到了咏物的主角——柳。

“阅人多矣，谁得似长亭树。树若有情时，不会得青青如此。”咏物词的一大特点是句句不离所咏之物，可是往往从头至尾都不出现物体的本名。这也是南宋末年词学家沈义父所说的：“咏物词，最忌说出题字。”（《乐府指迷》）姜夔此词咏柳，从头至尾都没有出现一个“柳”字，可是句句都紧紧围绕“柳”来做文章。

那么，从“阅人多矣”以下四句，如何得知仍然是在咏柳呢？

原来，这四句是化用了一个著名的典故，据《世说新语》记载，东晋桓温大司马率领大军北伐经过金城的时候，看到他以前作琅琊内史时

种的柳树如今已经长得非常粗大了，他抚摸着柳条，不由得泫然流泪，长叹一声，说："木犹如此，人何以堪！"桓温从柳树的成长变化中，看到了时光的流逝，从而引发了具有浓厚悲情的生命意识。

姜夔写这首《长亭怨慢》时留下了一段小序，序言是这样写的：

予颇喜自制曲，初率意为长短句，然后协以律，故前后阕多不同。桓大司马云："昔年种柳，依依汉南；今看摇落，凄怆江潭；树犹如此，人何以堪！"此语予深爱之。

序言引用的"昔年种柳"六句，其实是北周庾信在《枯树赋》中引用的桓温的话，《枯树赋》的原文是："桓大司马闻而叹曰：'昔年种柳，依依汉南；今看摇落，凄怆江潭；树犹如此，人何以堪！'"

在桓温的感叹中，柳树的成长提醒了时光消逝的迅捷；在庾信的《枯树赋》中，柳树的"摇落"则显示了时光对人事的摧残。二者相同之处在于都是有情之人赋予了无情之物以丰厚的情感：连柳树这样的无情之物都能敏锐地捕捉到时光的巨大力量，何况是有情之人呢？"树犹如此，人何以堪"的感叹与唐代诗人李贺的"天若有情天亦老"是何等惊人的相似！

"树若有情时，不会得青青如此。"上片在这种沉痛的叹息中戛然而止。细心的读者可能已经发现，姜夔在词中是反用了桓温种柳的典故：桓温手攀柳枝发出"树犹如此，人何以堪"的感叹，是将柳树视为与人一样的有情之物，时光、人、柳三者的变化是情意相通的，而姜夔却是在质问柳的无情：如果柳树也像人一样有情，它怎么会不像人一样在岁月的摧残、在离别相思的煎熬中衰老、凋零，却依然青青如故呢？



“阅人多矣，谁得似长亭树。树若有情时，不会得青青如此。”柳树的无情，更加反衬出了人的深情。姜夔的言外之意，其实是人不可能像柳树一样无知无觉。情感细腻的词人，注定要对人世间的悲欢离合有着切肤之痛！

下阙“日暮”一句，再一次强化了时光意识。“高城”也是古典诗词常用的意象，多用于表达惜别之情。例如唐代诗人欧阳詹在与一相恋女子分别时曾赠诗云：“高城已不见，况复城中人。”秦观《满庭芳》中也有这样的句子：“伤情处，高城望断，灯火已黄昏。”在诗词中，高城、庭院、楼台这一类意象作为相对固定的场所，是离别之际词人相思的落脚之地，是相思对象的长期居所；而长亭短亭、帆、舟、马、车等作为旅途常见的意象，往往代表离别的行人，表达旅途漂泊的伤感。

行人是漂游不定的，而被行人念念不忘的相思对象则是相对稳定的。

此刻，在旅途中的词人回头再想遥望“高城”的时候，他的视线已经被无数乱山给遮蔽了，他越走越远，层峦叠嶂阻隔了他的视线，他再也看不到思念的人了。

他思念的到底是谁呢？

“韦郎去也，怎忘得玉环分付”两句，又用到了一个典故。据《云溪友议》记载，唐代有一位叫韦皋的才子，曾经与女子玉箫相爱。临别时，韦皋赠给玉箫一枚玉指环作为定情信物，并且约定最长不超过七年，他一定会来迎娶玉箫姑娘。八年过去了，玉箫姑娘苦等韦皋不至，遂绝食而死。后来韦皋得到一名歌姬，长相酷似玉箫，更神

奇的是，这名歌姬的中指有一圈微微隆起的肉，很像是玉指环的印记。

姜夔用韦皋与玉指环的典故，是模仿了玉箫姑娘的口吻在悲悲切切地质问恋人："自你去后，还记得分别时我对你的叮嘱吗？还记得玉指环代表的誓言吗？"

那么，姜夔的恋人在和他分别的时候，又有过一番怎样缠绵的嘱咐和誓言呢？

"第一是早早归来，怕红萼无人为主。"其实，恋人的嘱咐只有一句：你千万千万要早一点回来啊！

"红萼"代指花，也是女子的自拟。古代的女子，尤其是歌女，她们身份低微，人生往往不能自主，而只能把希望寄托在爱人身上。"怕红萼无人为主"，这样的期盼可谓一往情深，哀婉缠绵。

"第一是早早归来，怕红萼无人为主。"恋人缠绵缱绻的叮嘱言犹在耳，可身不由己的词人在漫长的漂泊中看不到相聚的目标，他的离愁，他的相思，在越来越遥远的旅途中愈加深重。"算空有并刀，难剪离愁千缕。""并刀"即并州（今山西太原）出产的剪刀，以锋利著称。即便是锋利的并州剪刀，又怎么剪得断千丝万缕、缠缠绵绵的离愁呢？

在词的末尾，高明的词人并没有忘记咏柳的题旨，结句的"离愁千缕"又回归了咏柳的主题。在风中轻扬的千丝万缕、缠绕纠结的柳条，不正象征着词人心中剪不断、理还乱的思念吗？

既然这首《长亭怨慢》也是借咏柳来抒发离愁，那不是和前人咏柳的诗词主题也差不多吗？我们已经读过太多这类的诗词作品了，周邦



彦的“柳阴直,烟里丝丝弄碧”,柳永的“杨柳岸晓风残月”,冯延巳的“杨柳堆烟,帘幕无重数”,等等。那这首词中,从哪里可以看出柳树对于姜夔的特殊意义呢?

这就要结合姜夔与合肥女子恋情的经历来分析了。原来,合肥恋人居住的地方,正是杨柳依依的“绿深门户”。也就是说,在姜夔的词中,“柳”这个意象表达的不是泛泛的离愁,而是具体的相思对象。合肥、柳、爱情,在姜夔的文字中是三位一体的,它们表达的是同一种爱恋。

可见,每当姜夔回忆起合肥,合肥巷陌中“依依可怜”的柳就成了他回忆中最深刻的意象,柳色深处隐藏的就是他最刻骨铭心的恋情,“柳”这个意象几乎可以看成是姜夔爱情词的形象代言人!

当代词学家缪钺先生曾经以姜夔的一首诗作为例子,谈到姜夔作品的情致。姜夔的诗是这样写的:

我家曾住赤阑桥,邻里相过不寂寥。君若到时秋已半,西风门巷柳萧萧。(《送范仲讷往合肥三首》其二)

缪钺认为姜夔这首诗是“纯言情景以风韵胜者”。我也认为这首诗的风韵堪比《长亭怨慢》。姜夔的友人要去合肥,于是姜夔写了这首诗相送。合肥,本是姜夔魂牵梦萦的地方,然而他在向友人描述合肥的景致时,却只是淡然地说了一句“西风门巷柳萧萧”。

姜夔生活的时代,正是南宋朝廷以屈辱求和赢得数十年太平的时候,然而姜夔曾经频繁往返的江苏、安徽一带,因为曾经遭受金兵的洗劫,已经是一片破败荒凉,对这种国破家亡状态的感慨曾多次出现在姜夔的诗词作品中。但是就在这凄惨荒凉的合肥城中,柔情万种的柳

和柳树下居住的合肥恋人曾经给予过他温暖。“君若到时秋已半，西风门巷柳萧萧。”就因为这段恋情，清冷凄凉的合肥也变得如此令人牵挂了。

可是，世事难料，后来姜夔屡试不中，科举无望。青年时代与合肥恋人的山盟海誓——“第一是早早归来，怕红萼无人为主”渐渐成了无法兑现的诺言。想当年，他惜别恋人的时候，一定是握着恋人的手，许下过郑重的承诺：

等着我，我一定会再回来！

“韦郎去也，怎忘得玉环分付”，姜夔其实从来都没有忘记过对恋人的承诺，也从来没有忘记过分别时恋人对他的依依不舍与再三嘱托。可是，怀才不遇的姜夔，一生沉沦下僚，自己都居无定所，他又能拿什么去履行自己对恋人的诺言呢？

渐吹尽、枝头香絮，是处人家，绿深门户。远浦萦回，暮帆零乱向何许。闵人多矣，谁得似长亭树。树若有情时，不会得青青如此。　　日暮，望高城不见，只见乱山无数。韦郎去也，怎忘得玉环分付。第一是早早归来，怕红萼无人为主。算空有并刀，难剪离愁千缕。

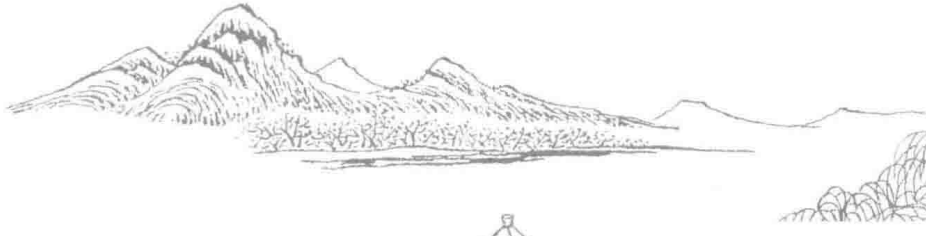
从此以后，对合肥恋人刻骨铭心的思念就成了姜夔创作的重要主题，《长亭怨慢》中的“算空有并刀，难剪离愁千缕”，《鹧鸪天》中的“肥水东流无尽期，当初不合种相思”，《琵琶仙》中的“千万缕、藏鸦细柳，为玉尊、起舞回雪。想见西出阳关，故人初别”，等等，无不寄托着词人缠绵悱恻、百转千回的情思。浪迹天涯的词人，从此就将自己无尽的相思和哀怨缠绕在了这千丝万缕的柳条之上。我想，这就是姜夔咏柳词《长亭怨慢》的主旨所在吧。



【拓展阅读】

叶绍钧《周姜词·绪言》：

读姜夔的词，觉有一种自然的音节，清新而超妙。只这样低回抑扬地读着，就仿佛与之会，悠然意远。……意境的好处在淡远，在清空。用画来比，他不爱用繁多的色彩，不爱作致密的勾勒，只用轻红淡墨，疏疏地来这么几笔。







扬州慢

姜夔

淮左名都，竹西佳处，解鞍少驻初程。过春风十里，尽荠麦青青。自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵。渐黄昏，清角吹寒，都在空城。　　杜郎俊赏，算而今、重到须惊。纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情。二十四桥仍在，波心荡、冷月无声。念桥边红药，年年知为谁生！

如果我没记错的话，姜夔的这首《扬州慢》是入选了中学语文课本的作品，我自己就是在上中学的时候背下来的。

可能很多人和我一样，知道姜夔这位词人，并且了解他的词，都是从这首《扬州慢》开始的，这首词也确实是被放在姜夔词集第一首的位置，它很有可能是姜夔流传到今天的创作时间最早的一首作品。

姜夔大约出生在 1155 年前后，这首《扬州慢》写于南宋孝宗淳熙三年，也就是公元 1176 年，这一年，姜夔大约二十二岁左右。姜夔是