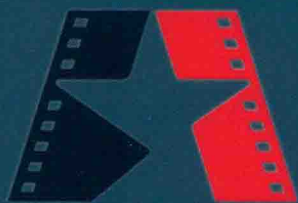


# 中国电影批评 年鉴 2017

CHINA FILM CRITICISM YEARBOOK

贾磊磊 主编



北京电影学院  
BEIJING FILM ACADEMY

CFP 中国电影出版社

《中国电影批评年鉴·2017》是以中国电影理论批评为主要内容的大型学术性、专业性、文献性工具书。该书通过梳理2017年中国电影理论批评现状，呈现了中国电影理论批评的整体态势，反映出电影批评的焦点问题与发展趋势。该书的出版对传播中国电影理论批评的优秀成果，推动电影理论批评的学术建设，促进电影批评实践的深入开展，推进中国电影的全面发展意义重大。

ISBN 978-7-106-04961-4



定价：160.00元

# 中国电影批评 年鉴 2017

CHINA FILM CRITICISM YEARBOOK

贾磊磊 主编

 中国电影出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

中国电影批评年鉴·2017 / 贾磊磊主编. —北京:  
中国电影出版社, 2018. 8  
ISBN 978-7-106-04961-4

I. ①中… II. ①贾… III. ①电影评论—中国—文集  
IV. ①J905. 2-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第181385号

## 中国电影批评年鉴·2017

贾磊磊 主编

---

出版发行 中国电影出版社 (北京北三环东路22号) 邮编100013  
电话: 64296664 (总编室) 64216278 (发行部)  
64296742 (读者服务部) E-mail:cfpygb@126.com

经 销 新华书店  
印 刷 中国电影出版社印刷厂  
版 次 2018年9月第1版 2018年9月北京第1次印刷  
规 格 开本/185×260毫米 1/16  
印张/45 插页/24 字数/850千字

---

书 号 ISBN 978-7-106-04961-4/J·2060

定 价 160.00元

主任委员

侯光明

副主任委员

孙立军 王鸿海

委员（按姓氏笔画排列）

丁亚平 王 纯 王一川 尹 鸿 叶月瑜 刘 军  
刘成汉 刘汉文 刘浩东 李天铎 李道新 杨远婴  
吴冠平 沈义贞 张文东 张宗伟 陆绍阳 陈 阳  
陈旭光 陈犀禾 范志忠 卓伯棠 周 星 周 涌  
庚仲银 项仲平 胡智锋 皇甫宜川 饶曙光  
贾磊磊 虞 吉

主 编

贾磊磊

副主编

刘 军 潘 源

编辑部主任

马晓超

编 辑（按姓氏笔画排列）

王 怡 王玉辉 王兵兵 王凯洁 王燦灿 毛珺琳  
刘 好 孙 剑 孙 婕 吴钰洁 张义文 张建生  
陈 程 林 琳 高臻笛 唐忠敏 黄 今 曹紫烨  
梁恩和 彭流萤 董丹丹 靳凯元 赖建晶



《战狼2》：影片契合了当下中国广大民众对于国富民强、国际地位提升的强烈愿望。这是“中国梦”，也是影片对国家、国际矛盾做出的想象性解决，是电影意识形态功能的实现。



《建军大业》：影片将南昌起义置于广阔的历史时空中展开叙事，起义的前因后果、各派政治势力的纵横捭阖、历史人物的淡出淡入，删繁就简，举重若轻。






《一句顶一万句》：影片主要呈现的是原著本身的主题表达或对生活现实的精确捕捉，也有长期形成的民族共同文化记忆，而非原著的网络影响力和可能转化的粉丝资源。



《长城》：作为一部好莱坞式的商业大制作，影片以豪华的阵容、惊人的投资和好莱坞制造的姿态成为中外联合拍摄电影的重要文本。





《暴雪将至》：影片采用谜题叙事策略批判社会现实，在一个破案的主体事件中铺设一条小人物身份认同的暗线，用高度抽象化的镜头语言、冷峻至极的叙事手法表现小人物的生命样态。



《嘉年华》：影片并非无懈可击的佳作，但它的克制、对中国儿童性犯罪现实的冷峻观察，又和它的出格、对男权社会种种黑暗的对峙，形成了冰火两极，它们彼此冲撞，衍生出一股激越的能量，虽然只是一束细细的光，但已然具备了“毁坏这铁屋子”的力度。





《罗曼蒂克消亡史》：影片对过往的想象式迷恋以及对未来的宿命般的叹息，通过交错叙事的手法、对称的画面构图、多重的人物形象加以淋漓尽致的呈现。

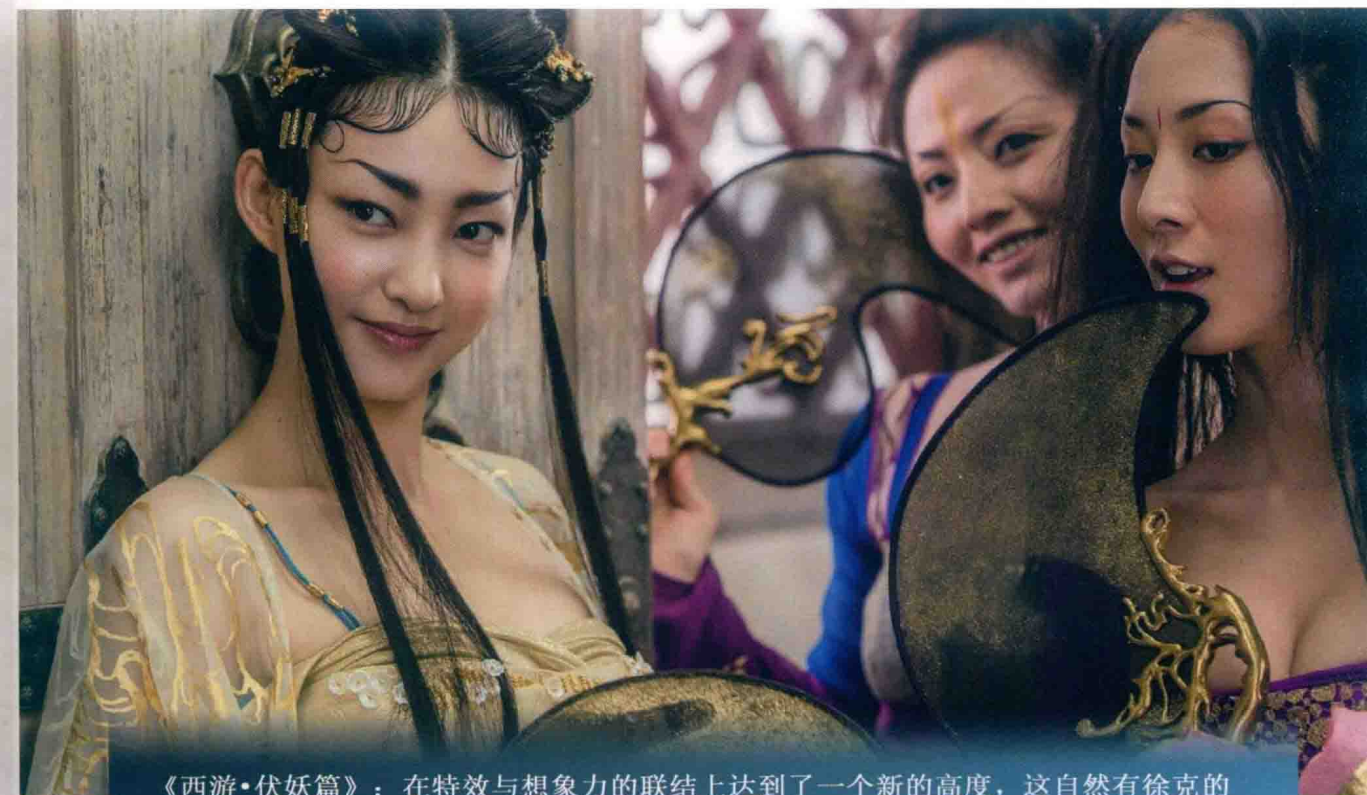


《铁道飞虎》：影片的人物、台词、打斗场景以及对“功夫”和“喜剧”两个基本元素的运用都具有典型的功夫喜剧风格。





《摆渡人》：这部电影“灵魂在这边，肉体在对面”，通过“对映与稀微”折射已逝之物，藉由“可能的迁徙”探讨影像传达的内在意义。



《西游·伏妖篇》：在特效与想象力的联结上达到了一个新的高度，这自然有徐克的功劳。“徐老怪”把他在美术、摄影等技术领域的创造力发挥得淋漓尽致，浮夸中不失精致，天真里透出魅惑。





《健忘村》：影片围绕历史、记忆和治理之间关系的展开，很容易使人联想到乔治·奥威尔的《1984》或阿道司·赫胥黎的《美丽新世界》。



《乘风破浪》：影片中显露出的“父子和解”旨趣与《八月》的“释父”情怀形成了极为有趣的互文。无疑，这与弗洛伊德式的“弑父情结”及其在文本运作层面的普泛性不同，而是以一种进入历史语境“体认”的方式重新认识和发现“父亲”。





《又是一春梨花白》：电影中，梨花的爱在四个人的情感纠葛中点点破碎。全片叙事多以全景长镜头舒缓呈现，画面唯美，意蕴绵长。



《非凡任务》：影片从筹备到拍摄，再到上映，历时三年。麦、庄组合本就善于讲述警察卧底的故事，这一次他们用接地气的手法把内地缉毒警的故事打造得既惊险刺激，又真实感人。





《少年巴比伦》：影片将性意识与爱情挫折联系在一起，借助性爱的错位与混乱来表现各个人物在青春时期对爱情的理解。



《嫌疑人X的献身》：影片改编自日本知名推理小说家东野圭吾的同名小说，讲述了思维缜密、算无遗策的天才物理学家和天才数学家因为一桩命案走向对立面，上演高智商斗争的故事。





《喜欢你》：影片试图架构一个平民女性自强奋进的主流价值观，其意义在于更贴近中国社会变革和经济发展中的普通民众，拉近与目标观影群体的心理距离。



《一念无名》：影片的题材具有很强的社会性，和社会事件相互映照，在网络上形成热议。





《绑架者》：影片是徐静蕾首次执导的警匪动作片，熔悬疑剧情与激烈动作于一炉，将“找回女儿”与“找回记忆”巧妙地融为一体，紧紧抓住了观众的心。



《神秘家族》：影片在情节上采用家庭伦理剧模式，试图通过主人公的心路历程，表达即便处于阴阳两隔、人生困厄中也不缺少家人的爱与关怀的主题思想。





《拆弹专家》：影片通过复杂的身份符号指代设置，以类比化的方式对当前内地和香港做一番戏谑化的隐喻式预测，其构思的别出心裁和喜剧化叙述基调，将港产片中的内地和香港的地缘与文化关系的表述推往了一个新方向。

《春娇救志明》：作为彭浩翔的“春娇志明”系列电影的第三部，影片反映当下香港男女的爱情，故事延续了前两部的内容，港味十足。





《不成问题的问题》：影片以黑白摄影的方式以及大量景深镜头，带我们进入带有乌托邦色彩的农场



《记忆大师》：影片的故事撰写立足于“记忆手术”这一幻想元素之上，情节的起承转合紧紧依托于有关手术的系列游戏规则，其目的是加强故事的假定性。

此为试读，需要完整PDF请访问：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

