

Hanzi Wenhua Zhishi

漢字文化撷拾

劉潔 周艷梅 著



四川大學出版社

漢字文化撷拾

劉潔 周艷梅 著



四川大學出版社

項目策劃：高慶梅
責任編輯：高慶梅
責任校對：謝正強
封面設計：墨創文化
責任印制：王 煒

圖書在版編目（CIP）數據

漢字文化摭拾 / 劉潔，周艷梅著. — 成都：四川
大學出版社，2018.12

ISBN 978-7-5690-2625-2

I. ①漢… II. ①劉… ②周… III. ①漢字—文化研
究 IV. ①H12

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2018) 第 289077 號

書名 漢字文化摭拾

著 者	劉 潔 周艷梅
出 版	四川大學出版社
地 址	成都市一環路南一段 24 號 (610065)
發 行	四川大學出版社
書 號	ISBN 978-7-5690-2625-2
印 刷	郫縣犀浦印刷廠
成品尺寸	148mm×210mm
印 張	10
字 數	268 千字
版 次	2019 年 7 月第 1 版
印 次	2019 年 7 月第 1 次印刷
定 價	46.00 圓

版權所有 ◆ 侵權必究

- ◆ 讀者郵購本書，請與本社發行科聯繫。
電話：(028) 85408408 / (028) 85401670 /
(028) 86408023 郵政編碼：610065
- ◆ 本社圖書如有印裝質量問題，請寄回出版社調換。
- ◆ 網址：<http://press.scu.edu.cn>



四川大學出版社
微信公眾號

序

漢字是最古老的自源文字之一，也是迄今為止唯一沒有中斷並且還在使用的古老文字。在研究中國語言文字的傳統學科中，漢字學是較早建立的學科之一。從東漢許慎的《說文解字》開始，“小學”便綿綿不絕，到了清代，達中國封建社會漢字研究之巔峰。當然，對漢字全面、深入的研究，以及更廣泛地普及、應用還是在新中國成立以後。1954年，直屬於國務院的中國文字改革委員會（1985年改名為國家語言文字工作委員會）成立後，一直致力於漢字改革的三大任務，即簡化和整理漢字，推廣普通話，制訂和推行中文拼音方案。這都是漢字發展史上的重要事件，在漢字的廣泛使用，使其適應經濟社會發展，普及教育以及提高全民素質等方面發揮了巨大作用。20世紀後半葉，文化熱興起，文化視角的審視遍及各個領域，文化學的闡釋也被用於漢字的研究，這無疑為漢字研究開闢了新的廣闊天地。

語言是記錄文化的符號系統，文字是記錄語言的符號系統。文字既是文化的重要載體，也是文化的重要組成部分。漢字也不例外。漢字從產生、形成體系到不斷發展，歷經幾千年，自然也就承載了大量的文化資訊，成為解讀社會歷史變遷與漢字自身發展規律的重要依據。其實，許慎《說文解字》對漢字的解釋就沒有局限於文字本身，而具有文化解讀的含義。如：“鬼，人所歸為鬼。從人由，象鬼頭。鬼陰氣賊害，故從厶。”這是在解釋字

漢字文化的呼聲做出回應。節目向全社會宣導書寫漢字、保護漢字的意識，宣導愛漢字、愛漢語、愛中國文化的價值觀，在社會上引起了強烈反響。應該說，還需要更多的人們加入研究漢字文化，傳承與傳播漢字文化的行列中來。劉潔的《漢字文化摭拾》也正是在從事這個十分有意義的工作。

認識劉潔是我到成都信息工程學院（現更名為成都信息工程大学）工作的時候，那時我們所在的社會科學系（現在的文化藝術學院）建立有青年教師傳幫帶制度，參加工作不久的年輕教師都要指定與一位具有高級職稱的教師結隊，協助他們在教學與科研上盡快成長。劉潔是與我結隊的第一位年輕教師。她係出名門，華中師範大學文學院中文基地班本科畢業後，保送四川大學漢語言文字學專業師從俞理明教授讀研，有扎實的專業基礎和良好的學養，是名師高徒。我雖然不是搞漢字研究的，但那時對漢字與文化頗有興趣，劉潔老家又在甲骨文的故鄉河南，於是我建議她給本科生開設一門漢字文化的選修課，日後還可以將講義整理出版。記得有一次我在辦公室，她打電話給我，大概是在選修課的開設中遇到了困難，想要放棄。我自然是一番各種鼓勵，她終於堅持下來，其間多有艱辛與波折。這門課一開就是近10年，總算修成正果。不僅如此，她把漢字與文化的研究，作為自己學術研究的方向之一，多年來筆耕不輟，收穫不小。“漢字文化”也成為漢語國際教育專業的選修課，深受學生歡迎。我想，這些年來她一定充分享受到了漢字文化帶給她的教學與研究的樂趣。

《漢字文化摭拾》大致由兩部分組成：一部分是關於漢字的基本知識，這是認識漢字的基礎，也是認識漢字文化的基礎，如漢字的起源、特點、結構、形體演變等；另一部分是漢字與文化。這一部分又涉及兩方面的內容：一個是與漢字有關的文化現象，如漢字的影響、中華字謎、歷代政府對漢字的干預和文字獄等；一個是漢字字形、字義所反映的文化現象，如漢字與婚俗、

文化等方面與中國有着密切的聯繫，在歷史上都曾長時間使用過漢字，後來雖創制了自己的文字，但漢字在這些國家的古代典籍中依然保存，即使在現代生活中，漢字也還以書法等特殊形式存在。日本至今仍使用的由官方頒布的常用漢字有 1800 多個，日本作家河野六郎說：“漢字是有魅力的文字，在我們的生活中已經永遠離不開她，她已經融化在我們的肌體中。”《漢字文化摭拾》的這些“摭拾”，對傳承、傳播漢字文化無疑有着積極的意義。

書稿殺青之際，劉潔囑我為序，我為她的成長和為學取得的成果由衷高興，希望她在漢字文化研究的路上行穩致遠，取得更多豐碩成果。

藍鷹於 2018 年國慶

目 錄

第一章 緒論	001
第一節 語言與文字	001
一、語言的產生	001
二、語言與文字	007
三、漢語和漢字	008
第二節 早期的文字	009
一、古埃及的聖書字	011
二、蘇美爾的楔形文字	012
三、中美洲的瑪雅文字	014
第三節 漢字與文化	017
一、文字、文化與文明	017
二、漢字與文化	021
三、漢字文化學及其研究歷史	023
第二章 漢字的起源及特點	026
第一節 漢字的起源	026
一、結繩說	026
二、八卦說	030
三、圖畫說	032
四、契刻說	035
五、倉頡造字說	036

一、古隸	091
二、今隸	092
第七節 楷書、草書和行書	093
一、楷書	093
二、草書	095
三、行書	097
第五章 漢字的影響	098
第一節 漢字和女書	099
第二節 漢字與其他少數民族文字	105
一、漢字與契丹文字	106
二、漢字與女真文字	110
三、漢字與西夏文字	112
四、漢字與壯字	115
第三節 漢字和日本文字	117
第四節 漢字和朝鮮文字	123
第五節 漢字和越南文字	125
第六章 歷代政府對漢字運用和發展的政策措施	128
第一節 秦漢對漢字的統一	128
一、秦始皇統一文字	128
二、秦代承認隸書的通行	133
三、漢代統治者提倡隸書	135
第二節 唐改字正字	135
一、武則天改字	135
二、唐代的正字運動與《千祿字書》	140
第三節 清末以來的漢字改革及規範	142
一、清末漢字改革運動	142
二、新中國成立後的漢字規範	143
三、關於漢字的“拼音化”	145

第七章 漢字與婚俗	147
第一節 漢字中的“婚姻”	147
一、漢字反映的“群婚”	148
二、漢字中的“血緣婚制”	151
三、漢字中的“族外群婚”	153
第二節 漢字與婚俗文化現象	156
一、漢字記錄的“搶奪婚”	156
二、漢字反映的男性崇拜	161
三、“媵”系列漢字反映的隨嫁風俗	162
四、漢字與婚俗中的歸省	165
第八章 文字獄及其他	168
一、文字獄	169
二、識、咒、拆字	170
三、避諱	171
第九章 漢字與中華字謎	173
第十章 漢字與姓氏文化	178
第一節 姓氏名號	179
一、“姓”的起源	179
二、“氏”的起源	181
三、名、字和號	184
第二節 姓名文化	187
一、中英姓氏對比	187
二、基於漢字特徵的取名着眼點	188
三、現代取名注意點	191
第十一章 漢字中的動物文化	193
第一節 龍	194
第二節 鳳	202
第三節 龜	205

一、卜筮神器	207
二、縮頭譬喻	210
三、綠帽娼夫	212
四、關於龜的詈罵語	214
第四節 豕	216
一、“猪”字解析	217
二、與猪相關的漢字	218
三、神壇上的猪文化	219
四、走向世俗的猪文化	223
第十二章 漢字中的服飾文化	227
第一節 衣裳	228
第二節 頭飾	244
一、笄	244
二、冠	245
三、冕	246
四、帽	247
五、巾	248
六、襍 (fú) 頭	250
第三節 足飾	251
一、履	251
二、屨	252
三、烏 (xì)	252
四、屐	253
五、靴	255
六、襪	255
第四節 製衣材料	256
一、葛藤、苧 (zhù) 麻	256
二、褐	257

第一章 緒論

漢字是什麼？漢字有什麼用？漢字和語言是什麼關係？漢字有什麼獨特的魅力？在網絡數字化的當今社會，在對外開放、以英語為世界通用語的今天，漢字的生命力在哪裏？漢字的當今價值是什麼？……這是當我們面臨要不要寫漢字，要不要保持古老的漢字書寫藝術等諸多問題時會思考的。千百年來，在漢字的發展歷史上，那麼多的生命個體，他們運用他們的智慧創制了漢字，運用他們的天賦書寫了漢字，保存了漢字，改造了漢字，傳承了漢字。漢字得以千姿百態，在不同的生命時期，基於不同的肥沃土壤，綻放出了不同的花朵。直到今天，它仍擁有頑強燦爛的生命力，繼續完美地書寫著漢語的輝煌歷史。

第一節 語言與文字

一、語言的產生

語言是什麼？經典的定義是：語言是人類最重要的交際工具。在前語言時期，人類群體生活的交際手段很多，手勢、眼神、肢體動作、實物……這些手段都具有這樣或那樣的局限：距離的局限、事件的推移局限、表達的局限等。語言是在特殊的歷史條件和生理條件下慢慢產生的。它是人類的第一個重大發明，

它使得人類從動物界完全脫離出來，成為人和非人的根本區別。一個人群、一個民族、一個國家可以沒有文字，但是必須有語言，語言是社會、國家和民族賴以生存和發展的根本，是民族獨立的標志，是區別於其他社團的重要依據。

馬克思和恩格斯在《德意志意識形態》中說，“語言是思想的直接現實”，人和動物最根本的區別就在於人是思維的動物，而思維的工具是什麼？是語言。現在我們看到有些人在考慮問題的時候，嘴裏還會有自言自語的情況出現，可見他是在用一定的語言進行思維活動，是思維的外化；同時思維的結果總要通過一定的形式體現出來，偉大的科學家如何表述自己的思維活動過程和結果？思維只是存在於大腦的外人無法獲知的活動及結果，他要用一定的語言表達或用一定的文字表達，可見思維的過程和思維的結果都要靠語言這個工具。另外，列寧認為，“語言是人類最重要的交際工具”。人類是群居的動物，合作使得人類能在惡劣的自然條件下生存下來並成為自然的主宰。作為一個人，生活在社會中，他要與人交流思想、情感和看法，需要依靠語言這個全體社會成員都會使用的工具。由此可見，在思維和交際這兩項人類社會最為重要的活動中，語言都扮演著不可替代的作用。事實上，整個社會都需要靠語言來協調，假想一下，如果人類社會沒有了語言，世界將會怎樣？在現代的語言學教程中，關於什麼是語言，大家普遍比較認同的觀點就是：語言是人類社會最為重要的思維和交際工具。那麼語言是怎樣產生的呢？

應該說語言是人類社會發展到一定歷史階段的產物，它是人類產生之後的第一個偉大發明。語言能力是人所獨有的，人以外的其他動物永遠都不可能具有或學會這種能力（儘管有“鸚鵡學舌”的現象，鸚鵡也可以說簡單的人類語言，但是“鸚鵡學舌”實際上學的是語音，鸚鵡無法理解它所說的“話”的意義，同時鸚鵡也無法創造性地“說出”語言，它實際上是一種低級的條件

反射)。在葉蜚聲、徐通鏞所著的《語言學綱要》中把從生物的誕生一直到語言的誕生這個漫長的過程做了一個形象的比喻：“科學界一般公認生物已有 36 億年的歷史……我們不妨把這 36 億年縮成一年。一年有 360 多天，所以一天相當於一千萬年；一天有 24 小時，每小時相當於 42 萬年；照此推算，每分鐘大約相當於 7 千年。按照這個縮小了的時間尺度來回顧，那就是：1 月 1 日開始出現生物。到 12 月 1 日恐龍才出現和死亡，12 月 25 日出現靈長目動物，12 月 30 日出現猿類，12 月 31 日出現人類和語言，12 月 31 日晚上 11 點，周口店才開始用火。現在看到的一些原始文化的遺迹和文字都是在這一年的最後一分鐘形成的。”^①

可見，人類的語言並不是伴隨着人類的誕生就產生了，它是在一定的社會歷史和生理條件下產生的，在人類誕生之後應該有相當長一段時間處於無語言狀態，美國科學家已經通過實驗證明了這個觀點。李葆嘉在他的《中國語言文化史》一書中介紹了這個實驗：“美國科學家選擇了生存在距今 4.5 萬年前，屬於古典尼人^②階段的一個成年男子的化石。解剖學家克里林（E. Crelin）製作了這位古典尼人的模擬聲道。語言學家立伯曼（P. Lieberman）利用計算機測定了通過這一聲道模型可能發出的語音。結果表明，尼人不可能發出清晰的、分節的語音，其中包括像 [a]、[i]、[u] 這樣的元音，原因在於尼人的口腔與喉部直接相連，沒有現代成年人的咽腔或咽腔過於狹窄。”而“人類之所以能夠發出許多不同的音素和清晰的音節，這是由於喉部位置較低，在聲帶之上存在一個較大的音室——咽腔。除了人類，所

① 葉蜚聲、徐通鏞：《語言學綱要》，北京大學出版社，1981 年版，36 頁。

② 尼人也就是尼安德特人（Neanderthal man），常作為人類進化史中間階段的代表性居群的通稱，因發現於德國尼安德特（Neanderthal）河谷的人類化石而得名。通常將生存在玉木（Würm）冰期（距今 3.5~10 萬年）的廣泛分布於歐洲、亞洲和近東的人類化石材料所代表的、形態上獨特的居群稱為尼人。在中國還被稱為古人或早期智人。