



义务教育初级中学教学参考书

音乐

YINYUE

■ 第五册

浙江教育出版社



义务教育初级中学课本(试用)

教学参考书

音乐

第五册

浙江省义务教育

教材编委会

浙江教育出版社出版

浙江省出版公司重印

杭州富春印务有限公司印刷

浙江省新华书店发行

开本 787×1092 1/16 印张 6.75 字数 156 000

1999年8月第2版 2004年4月第11次印刷

ISBN 7-5338-3462-3/G·3429

定 价:4.30 元

ISBN 7-5338-3462-3



9 787533 834623 >

G633.751.3
3398
5-2

说 明

根据浙江省九年制义务教育教材编写委员会制定的《初中音乐教学指导纲要》的要求和本教材第二版修订计划,本册课本做了较大的调整,内容更加丰富充实,课文内在联系也更加密切,但整体构思、教学原则、指导思想及课文体例都与前四册一脉相承,完全一致。

现对本册课本作如下说明:

一 课本内容

有《国际歌》、歌唱知识(含练声曲)、课文六课、补充歌曲六首、补充欣赏五首、器乐合奏两首。

二 课文栏目

歌曲 每课一首歌曲,共六首。其中有中国歌曲三首,外国歌曲三首。六首歌曲中有两首齐唱歌曲、四首二部合唱歌曲。

音乐欣赏 体现“先中国,后外国”的编排原则,先欣赏中国歌剧、舞剧作品的选曲,再欣赏外国歌剧、舞剧作品的选曲,逐渐扩大学生的音乐视野。

音乐知识 介绍五线谱识谱知识、和弦知识,以及与音乐欣赏密切相关的音乐知识。

听唱背 曲目大多是短小精悍、好唱、好听、好记、便于背唱的优秀民歌或歌曲,并分别与每一课的歌曲或欣赏乐曲内容、风格相近或有所联系。

练习与思考 这一栏目的内容,充分体现了教材的可学性,设计构思如下:

1 视唱曲,以民歌旋律为主,通过训练,使学生熟悉C大调的唱名位置、G大调及F大调的首调唱名位置。

2 听力训练的目的在于巩固和弦知识,让学生对和弦有一点初步的印象。

3 思考题、书面作业、音乐知识自测题能使学生复习巩固所学的音乐知识,提高音乐素养。

三 补充歌曲

六首补充歌曲中,有四首中国歌曲,两首外国二部合唱歌曲。能为教学提供更宽的选择余地,体现了教材的弹性。

四 补充欣赏

补充欣赏五首,其中两首为中国民族音乐作品,三首为外国音乐作品。

五 器乐合奏

有《采茶灯》《铃儿响丁当》两首乐曲(由民歌或歌曲改编)。前曲为口琴、竖笛、中

国鼓、小锣、钹、大锣的组合；后曲为口琴、竖笛与军乐中的小军鼓、大军鼓、钹和铃鼓、三角铁的组合。两首乐曲演奏时，教师均可加用钢琴或风琴的简易伴奏。

六 附录

1 五线谱调号与简谱调号对照表

2 五线谱与简谱常用拍号对照表

七 课时安排

教材的第1—6课建议在12—15课时内完成教学任务，要留适量的时间进行器乐合奏、乡土教材等方面的教学。

本册教材在容量、难度、深度上较第一版有所扩展和加深，教师可在不降低《初中音乐教学指导纲要》的要求及不改变课本框架结构的前提下，采取一些灵活措施。

编者

1999年5月

目 录

说明	(1)
《国际歌》	(1)
歌唱知识	(4)
第一课	(11)
第二课	(22)
第三课	(29)
第四课	(39)
第五课	(46)
第六课	(54)
补充歌曲	(62)
补充欣赏	(73)
器乐合奏	(87)
钢琴伴奏谱	(88)

《国际歌》

教学目标

一 通过介绍,学唱《国际歌》,使学生知道是劳动群众创造了人类世界,启发他们认识到人们对“英特纳雄耐尔一定要实现”的坚定信念。(了解、接受)

二 学习用有饱满的气息支持和急吸急呼的方法来演唱庄严、雄伟风格的进行曲。(初步学会)

教材分析

一 《国际歌》是国际无产阶级团结的战歌

《国际歌》号召人们为摧毁旧世界——资本主义社会,建设共产主义社会而战斗。1920年中国首次出现由瞿秋白译成汉文的《国际歌》。1923年由肖三在莫斯科根据俄文转译、由陈乔年配歌的《国际歌》开始在中国传唱。中华人民共和国成立后,1962年4月28日《人民日报》发表了经过修订的《国际歌》的中文译词和曲谱。这首歌曲铿锵有力,音乐主题采用 \flat B大调写成,具有庄严、雄伟的进行曲的速度和风格,是分节歌的形式,歌曲结构采用了主歌与副歌相结合的二部曲式。主歌的音乐雄壮而有号召力,主题旋律明朗而富有表情,以坚定有力的四度音程跳进和富有弹性的级进曲调相结合。副歌的旋律以下行级进和跳进相结合,节奏非常清晰强烈,体现坚定的信念和战斗到底的英雄气概。副歌的四句歌词,原来在鲍狄埃的诗歌里是放在开头和结尾两处的,起着首尾呼应的作用。而狄盖特则把它改作副歌,放到每节歌词的结尾处,并把这四句歌词重复了一遍,起到强调突出主题的作用。这首歌曲的旋律有强烈的号召力,显得从容不迫而又庄严雄伟,是 \flat B大调的调式调性。用了四四拍子的弱起节奏贯穿始终,通过不断起伏而又坚定有力的曲调发展,最后把歌曲推向高潮。《国际歌》自产生以来,就成为全世界无产阶级和革命人民团结战斗,推翻剥削制度,用自己的力量解放自己、实现共产主义理想的战斗誓言和号角。它的音乐主题,形象地体现了人们对共产主义理想在全世界实现的坚定不移的信心。

二 《国际歌》产生的时代背景

1871年5月28日,凡尔赛反动军队攻陷了巴黎公社最后的一个堡垒——拉雪兹神甫公墓,革命失败了。全城开始大屠杀,无数烈士倒在血泊中。面对残暴的白色恐怖,公社战士、工人政府委员、群众爱戴的诗人鲍狄埃怀着满腔沸腾的热血奋笔疾书,写下了这首气壮山河的诗歌。此诗原名为《国际工人联盟》,刊登在鲍狄埃1887年出版的诗集《革命歌集》中。1888年,法国北部工业重镇里尔市的工人合唱团委托工人、业余音乐家狄盖特从《革命歌集》中选一首诗歌谱曲,纪念已死去的鲍狄埃。他立即被这首《国际工人联盟》的原诗吸引住了,于是坐在普通的小风琴旁弹奏起来,经反复修

改弹唱,三天后终于谱写成这首《国际歌》。6月23日在里尔报业工人的节日集会上,由他指挥的“工人之声”合唱团首次演唱此歌,并出版了6000份歌谱。后遭反动政府查禁。这首歌在19世纪末开始用于国际无产阶级的隆重集会并逐渐流传到世界各地,被译成多种语言文字出版、演唱。后来各国人民传唱的《国际歌》,歌词用的是原诗《国际工人联盟》的第一、二、六段。

三 作者简介

欧仁·鲍狄埃(1816—1887) 出生在法国巴黎一个贫苦工人的家庭。父亲是包装工人,母亲是劳动家庭妇女。他13岁就随父做工,曾做过纸店伙计、技工,一生是个无产者。他一边工作,一边学习。15岁就出版了一本诗集《年轻的诗神》。从1840年起就用自己的战斗诗歌反映法国人民生活中的大事件,号召人们团结斗争,鞭笞法国资产阶级统治。1871年3月18日法国巴黎公社成立,无产阶级第一次掌握政权。55岁的鲍狄埃被补选为公社的社会服务委员会委员,并担任工会和艺术家协会联合会的领导工作。当敌人向公社反扑攻入城内时,他和人民坚持战斗到最后,许多社员牺牲在人墙下,血流成河,但他宁死不屈。敌人报纸说已将他处死,实际上他已转入了地下工作,用诗总结了巴黎公社的经验教训,继续向工人阶级兄弟宣传共产主义的理想。1887年6月,因病逝世于巴黎,享年71岁。

比尔·狄盖特(1848—1932) 出生在法国的工人家庭。因家庭生活困苦,他7岁就当童工,做过家具工、雕花工和铸模工。他从小爱音乐,15岁曾在音乐学校夜校听课,学作曲、唱歌、乐器。他业余时间都用在音乐学习和活动上。他参加法国社会主义工人党后,积极参加工人运动,还从事革命歌曲创作和组织指挥工人合唱团的活动。工人们很喜欢他的歌曲。1932年9月26日,他84岁时与世长辞,安葬在巴黎圣丹尼区墓地。葬礼中有5万多人向他致哀。

教学提示

一 教唱《国际歌》应简明地介绍歌曲产生的时代背景,还可介绍世界上第一个无产阶级政权——巴黎公社的简史。要激发学生对劳苦群众和无产阶级的同情及对反动统治的仇恨。

二 对《国际歌》的词曲作者,要做一点自然生动的介绍,让学生怀着崇敬的心情来学唱,可能教学效果会更好。

三 《国际歌》的乐句具有弱拍起唱和后半拍起唱的特点,要事先点明,进行强化训练。要让学生感受旋律先抑后扬、激动起伏、庄严雄伟的特点。

四 整首歌曲要用有饱满的气息支持的方法来演唱,有三处的乐句衔接非常紧凑,必须采用急吸急呼的方法才能唱好。如:

1 $6 - 4 \overset{\vee}{6} \underline{\dot{2}} \dot{1}$ 2 $7 - 5 \overset{\vee}{5} \#4 \ 5$ 3 $\dot{3} - \dot{1} \overset{\vee}{6} \ 7 \ \dot{1}$
沸 腾,要 为 流 水,奴 隶 们 所 有,我 们 要
幸 福,全 靠 果 实,让 思 想 通 红,趁 热
所 有,哪 能 猛 兽,吃 尽 了 干 净,鲜 红 的

五 《国际歌》的旋律非常感人、动听,但学生在音准的把握上会有困难。有三处必须强化训练,即导和弦的分解和弦和两个 $\sharp 4$ 。

<p>1 $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$</p> <p>要 为</p>	<p style="text-align: center;">★</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> <p>$\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{7}$</p> <p>真 理 而 斗</p> </div>	<p>$\underline{\dot{1}}$ - $\underline{\dot{1}}$ $\underline{0}$</p> <p>争!</p>
<p>2 $\underline{5}$ $\sharp 4$ $\underline{5}$</p> <p>奴 隶 们</p>	<p>$\underline{6}$. $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$. $\underline{\dot{1}}$</p> <p>起 来,起</p>	<p>$\underline{7}$ - $\underline{7}$ $\underline{0}$</p> <p>来!</p>
<p>3 $\underline{\dot{2}}$</p> <p>不</p>	<p>$\underline{\dot{2}}$. $\underline{7}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\sharp 4$ $\underline{5}$</p> <p>要 说 我 们 一 无</p>	<p>$\underline{\dot{3}}$ - $\underline{\dot{1}}$</p> <p>所 有</p>

教学建议

一 这首歌曲难度较大,可用两课时完成。对识谱能力较差的班级,可采用“听唱法”来教唱。

二 伴奏乐器可用钢琴、风琴或手风琴,教师除会弹奏 $\flat B$ 大调之外,还要会用A大调来伴奏。要弹得非常熟练,要能自弹自唱。

三 旋律和节奏都要唱准确,难点要强化训练,学生唱错要立即纠正。旋律音准要依靠琴声来帮助校正,节奏的准确要靠划拍练唱或教师的指挥动作来把握。

四 教学过程中要充分发挥学生的学习积极性,运用各种方法帮助学生克服困难和排除障碍。在进行思想教育时切不可生硬,而应使学生在音乐技巧的训练和音乐形象美的感受中不知不觉地受到教育。当然,生动自然、简明扼要的讲述也是十分必要的,但教师必须运用得巧妙。

歌 唱 知 识

教学内容

- 一 歌唱的咬字吐字
- 二 歌唱的音域和声区
- 三 练声曲(供选用)

教学目标

- 一 使学生认识到咬字吐字对清晰地演唱好歌词,较完美地表达歌曲内容,取得较好的艺术效果都有极其重要的意义。(了解、接受)
- 二 使学生知道咬字吐字的基本常识,能在今后的歌唱中比较准确而清晰地唱好歌词。(初步学会)
- 三 通过本册练声曲的教学,进一步训练与巩固正确的歌唱状态、良好的气息控制、科学的发声方法,并注重不同声区共鸣的调节,使歌唱声音更统一、自然、圆润、明亮。(初步学会)

教材分析

一 歌唱的咬字吐字

课文对歌唱的咬字吐字做了简明扼要的阐述,知识点大致包括:咬字吐字的重要意义、咬字吐字必须初步了解和掌握语言发音的规律、歌唱中咬字吐字的基本要求、咬字吐字的要领等等。

为了便于教师进行这方面知识、技能的教学,我们认为有必要对歌唱的咬字吐字做分析介绍,提供最基本的资料,给老师们参考。

1 咬字吐字的意义

美好的歌声,除嗓音运用自如、音高节奏准确、并具有某种特定的真情实感之外,其歌词演唱的发音也必然是清晰的。否则,歌声的音质即使再优美,也会因歌词发音不清、思想感情表达不够真切,而无从发挥应有的作用。唱歌者的咬字吐字,是唱好歌曲的重要因素之一。教师了解一些汉语音韵的特点和规律,在唱歌教学中重视咬字吐字的教学,这对提高教师本身的业务水平和学生的音乐表现力,都大有裨益。

2 什么叫做“咬字吐字”

我国汉语传统音韵学和民族声乐理论,把汉字的声母和韵母的发声方法称之为“五音”、“四呼”。

五音:喉部发音称喉音,舌部发音称舌音,齿部发音称齿音,牙部发音称牙音,唇部发音称唇音。

四呼:母音着力部位在喉的称“开口呼”,母音着力部位在牙齿的称“齐齿呼”,母

音着力部位在唇的称“撮口呼”，母音着力部位在满口的称“合口呼”。

咬字就是把字头的声母，按照一定的发音部位和发音方法予以咬准。吐字就是把字腹的韵母，按照开、齐、合、撮的口形，找准着力点予以引长吐准，并收清字尾。

咬字是指字头（声母）而言，而吐字则是指字腹（韵头——介母，韵腹——主要母音）和字尾（韵尾）而言。

这种将唱词分成字头、字腹、字尾来处理唱歌的方法，也就是我们民族声乐传统发展沿革到今天常说的出声、引长、归韵的方法。

二 歌唱的音域和声区

每个人都与生俱来地具备有自身特定的歌唱音域，音域因性别、年龄、生理条件以及专门性训练程度的不同而有所不同，我们应该根据自己歌唱的音域来定调歌唱，从而充分发挥自己的歌唱才能，展示和抒发出优美的歌声。千万不可违背自身的生理条件，去唱音域过宽、音调太高或太低的歌曲。经过运用科学的练声方法和长期训练，人的歌唱音域是可以适当拓宽的，但也是有限度的。因此，根据学生歌唱的音域来进行歌唱教学，是音乐教师必须遵循的教学原则。

歌唱的声音有以下三个声区：

高声区：歌唱的声音高亢、明亮。

中声区：歌唱的声音圆润、坚实。

低声区：歌唱的声音低沉、浑厚。

实际上，这三个不同声区的声音特点，有的人表现得很明显，有的则不明显，是因人而异的。然而，经过教师用科学的发声方法，加以正确的训练，歌唱声音的音色音质是可以得到改造和美化的。

课文提出的“在歌唱发声中，要及时调节好声区共鸣，力求歌唱声音统一，色彩丰富，音质优美。”这必须通过师生共同努力才能达到。因此，教师必须真正重视歌唱知识的讲解介绍，调动起学生的学习兴趣，经常性地地进行歌唱技能技巧的训练。总之，必须遵照科学和艺术的规律来进行这方面的教学。

三 练声曲（供选用）

本册课本练声曲共8条，是供一学年使用的练声教材，既可在三年级上学期使用，也可在三年级下学期使用。教材体现了较大的弹性。教师可根据每课唱歌教学的实际需要和学生练唱歌曲的水平，有针对性地选用其中的一两条来进行教学。每条练声曲都有不同的功能和目的要求，现逐条简要分析介绍如下：

曲1：采用大、小三度音程向下模进的旋律，用连音练唱声母M和单韵母a、e、i、o、u，重点在咬字吐字的口形保持与变化。

曲2：采用大、小三度音程与二度音程构成的小波浪形的旋律，用连音练唱声母M、y和韵母a、i、o，是一条很好的向上扩展音域的练声曲。

曲3：选自歌曲《珊瑚颂》，波浪形的旋律线条，重点在练唱连音、咬字吐字。

曲4：采用切分节奏、三连音节奏、休止符相结合的下行旋律线，用重音和断音练

唱,发声用硬起音,咬字吐字也是重点。

曲 5:为二部合唱,纵横都以大、小三度音程构成,重点是练唱断音以及唇、舌、腭的灵敏度和咬字吐字。

曲 6:为二部合唱,训练保持高位置的声音、声区的变换和衔接以及咬字吐字。

曲 7:为三部合唱,是主、属和弦连接的和声效果,训练顿音、重音交替的歌唱技巧,咬字吐字训练声母 l 和韵母 a。

曲 8:为三部合唱,采用了主、下属、属七和弦及 II 级、III 级和弦,声部进入的次序是低声部、中声部、高声部。用缓吸缓呼的气息支持,轻声练唱,注重各声部声音的均衡、和谐、准确、优美。

教学提示

一 “歌唱的咬字吐字”的讲解

1 通过讲述咬字吐字与歌唱的关系来强调和突出咬字吐字的重要性。

2 指出咬字吐字的基本要求:咬字准确,吐字清楚,字声结合,声情并茂。

3 讲解咬字吐字的要领可以稍许详细些,先简要介绍一点汉语音节结构知识,再用课本中的歌曲实例来说明应如何咬准字头,如何引长字腹,如何收清字尾,要做到一边讲解一边指导学生实践。还可以把前几个学期学过的歌曲作为咬字吐字的实例来分析解剖,即把歌词与汉语拼音字母抄列出来,找出每个汉字音节的字头、字腹、字尾,按咬字吐字的要领来练唱,能加深学生的印象。如第四册课本中《采茶舞曲》的开头两句便是很好的练唱谱例,现抄录如下:

1=G $\frac{2}{4}$

<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>1</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		2	-		
xī	shuǐ							qīng	qīng	xī	shuǐ		cháng												
溪	水							清	清	溪	水		长,												
<u>2</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>		5	-			
xī	shuǐ						liǎng	àn	hǎo	yame	hǎo	fēng	guāng												
溪	水						两	岸	好	呀	么	好	风	光。											

歌词中必须咬准的字头的声母依次为 x、sh、q、ch、l、a、h、y、m、f、g;引长的字腹的韵母依次为 i、ui、ing、ang、ao、eng;须收清的字尾的母音韵尾为 i,子音韵尾为 n、ng。(重复的字略去未列)

4 在平时每课的歌唱教学中,对歌唱时值较长的字,或富有特色的衬字,或以婉转的旋律来歌唱的字(一字多音),都应注重咬字吐字的训练。

二 “歌唱的音域和声区”的知识点

1 歌唱音域与声区的含义。

2 高声区、中声区、低声区歌唱声音的特点。

3 要结合歌唱发声的教学实践,提出“及时调节好声区共鸣,力求歌声统一”的要求,从而达到歌唱“色彩丰富,音质优美”的目标。

在低声区,即 $\#c^2$ 以上,要运用真假声结合的方法歌唱。虽然 $\#c^2$ 的高度一般少年儿童都能用真声唱,但从此音(或略低)起,可以糅进很少的假声,并随着声音的升高适当增加声音中的假声成分,这样过渡到较高声区时,声音就会自然、连贯、统一。

在中声区(e^1-c^2)则要用比较“竖”的声音歌唱,或者叫用“微微含着”的声音歌唱。这种声音经过了硬、软口盖的反射,并且有下方气息的控制和支持,共鸣较好,声音圆润、坚实。

在低声区(be^1 以下),要求声音不压、不撑。压,就是压低声音的位置;撑,指歌唱时撑大喉咙。换句话说,在低声区要尽量用自然的、舒服的,具有高位置的声音来歌唱,这一点特别重要,也就是通常所谓低音高唱的意思。不仅低声区要坚持声音的高位置,全部声区无论强弱、高低,都需要坚持声音的高位置。

三 练声曲的教学

必须有针对性、启发性、目的性、示范性和实效性,千万不能走过场。教师必须钻研练声教材,认真备课。每条练声曲都必须在键盘乐器上娴熟地弹奏,要能按全音或半音向上、向下照规定的调号移调弹奏。要边弹琴边范唱,并且非常讲究咬字吐字,力求清楚、准确、动听。

各条练声曲提示如下:

1 $1=D-G \frac{4}{4}$

$\overbrace{5 \ 3}$	$\overbrace{4 \ 2}$	$\overbrace{3 \ 1}$	$\overbrace{2 \ 7}$		1 - - -
ma	me	mi	mo		mu

这条练习用缓吸缓呼的方法,使气息自然、平稳,一口气唱完全曲。用软起声,连音练唱,声音匀称、连贯、统一,有渐强到渐弱的力度变化。字头M用双唇音,字腹韵母a、e、o用合口呼,i用齐齿呼,u用合口呼,要强调保持好口形。先用慢板练唱,熟练后再用行板、中板的速度。

2 $1=C-G \frac{4}{4}$

$\overbrace{1 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3}$		$\overbrace{1 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3}$		1 - - 0
mi		ya		
ma		mo		

这条练习用缓吸缓呼的方法,气息输送均匀,出声自然,声音要唱得连贯、圆润。每个连音都用渐强渐弱记号($< >$)来练唱。字头声母发音快而短,M音用双唇,i音用齐齿,韵母则都要保持足够的时间,须认真注意保持正确的口形。

3 $1 = \flat B - D \frac{2}{4}$

$\underline{5 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \dot{1} \ 7 \ \dot{2} \ 6} \mid \underline{6 \ 3 \ 5 \ 6} \ \underline{7 \ \dot{2} \ 6} \mid \underline{5 \cdot \ 6} \mid \underline{1 \cdot \ 2 \ 3 \ 5 \ 2} \mid 1 - \parallel$
 风 吹 浪 打 花 常 开 哎!

这条练习需缓吸缓呼,控制气息平稳输送,使声音舒展、流畅,明亮圆滑。速度中板稍快。先练曲调,后练歌词咬字吐字。要认真指导练唱每个字,要特别注意“吹”“打”“花”“常”“开”“哎”这六个字的字腹引长与口形保持。歌词每个字注上汉语拼音字母,便于学生按字头、字腹、字尾的发音规律来练唱。

4 $1 = F - A \frac{2}{4}$

$\underline{5 \ 5 \cdot} \mid \underline{3 \ 3 \cdot} \mid \overset{3}{\underline{3 \ 3 \ 3 \ 2 \ 0}} \mid \overset{3}{\underline{2 \ 2 \ 2 \ 1 \ 0}} \mid \overset{3}{\underline{1 \ 1 \ 2 \ 3 \ 0}} \mid \overset{rit}{\overset{3}{\underline{2 \ 1 \ 6 \ 1}}} \mid \overset{\wedge}{1} \parallel$
 搬 哪! 搬 哪! 哎 哟 哟 哟! 哎 哟 哟 哟! 哎 哟 哟 哟, 哎 哟 哟 哟!

这条练习要用深沉的气息,声音饱满、坚实、有力,用硬起音发声。切分音、三连音的第一个音都是重音,要适当加重加强力度,休止符要唱得干净利落,渐慢与结束音的延长记号要处理得适当。

5 $1 = F - A \frac{2}{4}$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3} \mid \underline{5 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3} \mid \underline{5 \ 3 \ 3 \ 3 \ 5 \ 3 \ 3 \ 3} \mid \underline{5 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3} \overset{\wedge}{3} \\ \text{啊 衣 牙 力 索, 啊 衣 牙 力 索, 啊 衣 牙 力 啊 衣 牙 力 啊 衣 牙 力 索,} \\ \underline{3 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1} \mid \underline{3 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1} \mid \underline{3 \ 1 \ 1 \ 1 \ 3 \ 1 \ 1 \ 1} \mid \underline{3 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1} \overset{\wedge}{1} \end{array} \right]$

这条练习可齐唱高声部,也可用二部合唱方式练习。要用急吸快呼、气息较深沉的、中板的速度和断音来练唱。加大唇、齿、舌、腭的活动幅度,训练声音的灵敏,咬字的清楚。要求声音干净、集中、靠拢、高位置。可反复数次地按指挥变换动作的力度速度练唱,训练学生对指挥手势的反应能力。

6 $1 = \flat B - D \frac{2}{4}$

$\left[\begin{array}{l} \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{1} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \underline{5 \ 5 \ 3} \mid 3 - \mid \overset{\wedge}{3} - \parallel \\ \text{啊 哩 啰! 啊 哩 啰!} \\ 0 \ 0 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 5} \mid 5 - \mid 5 - \mid \underline{3 \ 3 \ 1} \mid \overset{\wedge}{1} - \parallel \\ \text{啊 哩 啰! 啊 哩 啰!} \end{array} \right]$

这条练习中的连音要用缓吸缓呼的方法唱,并用深沉的气息来支持,以轻柔声练唱。注意咬字吐字,保持正确的口形,使歌声统一、和谐、优美。声音坚持在高位置上,高位置的声音必须经过训练或预习才能得到。首先,在寻找高位置声音时要启发学生去体验(气息与声音位置),努力感觉它。通常闭口哼唱向上冲击嗅觉区,就是对高位置声音的寻找和感觉。其次,要有正确的歌唱姿势与振奋的精神状态。第三,要用一些辅助方法帮助寻找高位置,比如用“扬眉、微提面颊”、“微笑、打呵欠似的口腔动作”、“闻花香似的打开嗅觉区”以及“唱给远方的人听”等来启发和诱导。从而使歌声具有遥远感。

7 1=F - G $\frac{2}{4}$

3 1 3 5	3 1 3 5	3 1 1 1 3	2 . 0	3 1 1 1 1	1 . 0
啦啦啦啦	啦啦啦啦	啦啦啦啦	啦,	啦啦啦啦	啦。
1 1 1 7	1 1 1 7	1 1 1 1 1	7 . 0	1 1 1 5 5	5 . 0
啦啦啦啦	啦啦啦啦	啦啦啦啦	啦,	啦啦啦啦	啦。
1 1 1 5	1 1 1 5	1 1 1 1 1	5 . 0	1 5 5 5 5	{ 3 . 0 1 . 0
啦啦啦啦	啦啦啦啦	啦啦啦啦	啦,	啦啦啦啦	啦。

这条练习用急吸快呼,气息充足,以硬起音练唱断音与重音交替的歌唱技巧。速度中板稍快,强弱明显,富有弹性。三部合唱各声部要协调、和谐。声音要均衡,低、中、高三个声部的人数比例为3:3:4。也可只练高声部的齐唱。合唱、齐唱都必须重视咬字吐字和保持口形。

8 1=C - D $\frac{3}{4}$

0 0 0	5 - -	0 0 0	6 - -	0 0 0	7 - -
啦啦	啦啦	啦啦	啦啦	啦啦	啦啦
0 0 3	3 - -	0 0 4	4 - -	0 0 5	5 - -
啦啦	啦啦	啦啦	啦啦	啦啦	啦啦
1 - -	1 - -	2 - -	2 - -	3 - -	3 - -
啦啦	啦啦	啦啦	啦啦	啦啦	啦啦
0 0 0	i - -	0 0 0	2 - -	i - -	i - -
啦啦	啦啦	啦啦	啦啦	啦啦	啦啦
0 0 6	6 - -	0 0 7	7 - -	5 - -	5 - -
啦啦	啦啦	啦啦	啦啦	啦啦	啦啦
4 - -	4 - -	5 - -	4 - -	3 - -	3 - -
啦啦	啦啦	啦啦	啦啦	啦啦	啦啦

这是一条三部合唱练声曲,以缓吸缓呼、较深沉的气息、软起音来发声。合唱的各声部要均衡,声音要准确、和谐、协调。低、中、高三个声部人数比例大致为4:3:3,使合唱音响由低而高逐渐增厚,富有层次感和立体感。可由教师指挥用慢板、行板、中板稍快等不同速度练唱,训练学生看指挥而做出准确、灵敏的反应能力。如练三部合唱有困难,也可改编成单声部的旋律来练齐唱。谱例如下:

1=C - D $\frac{3}{4}$

1 - 3	5 - - [∨]	2 - 4	6 - - [∨]	3 - 5	7 - - [∨]
啦 啦	啦,	啦 啦	啦!	啦 啦	啦,
4 - 6	ī - - [∨]	5 - 7	2̇ - - [∨]	ī - -	ī - -
啦 啦	啦,	啦 啦	啦,	啦!	

教学建议

一 本册课本中讲解歌唱知识与歌唱技能技巧,应化整为零,分散结合到各课中去进行教学和训练,每次以3—5分钟为宜。

二 教学中注意贯彻量力性的原则,讲和练都应力求做到少而精。

三 必须用正确的理论来指导歌唱技能技巧的训练,方法要科学,并要细水长流、持之以恒。

四 唱歌教学中要经常做好学生嗓音的保护工作,以真诚的爱心,严谨的态度来对待自己的学生。

第一 课

教学内容

歌曲 《太阳出来了》

音乐欣赏 《北风吹》《风卷那个雪花》《我盼爹爹心中急》《扎红头绳》

《我要活》《我有冤哪,我有仇》《要想逼死我,瞎了你眼窝》

音乐知识 歌剧 五线谱知识(四) 译谱

听唱背 《脚夫调》

练习与思考

教学目标

一 通过教学复调性的二部合唱歌曲《太阳出来了》,激发和培养学生热爱共产党的感情,并训练他们在歌唱中相互协调、相互倾听的能力和习惯。(接受、学会)

二 欣赏中国歌剧《白毛女》选曲,介绍歌剧的产生、发展、表现手段;感受歌剧《白毛女》优美流畅的旋律,浓郁的民族风格及音乐刻画人物性格、表现感情的特性。(了解、接受)

三 介绍歌剧的基本知识。(了解)

四 介绍五线谱知识(四),使学生知道唱名法、C大调音阶及调号、五线谱音符的写法,能把简单的简谱译成五线谱。(了解、初步学会)

教材分析

一 歌曲《太阳出来了》

《太阳出来了》选自芭蕾舞剧《白毛女》第七场,是根据原歌剧《白毛女》第77曲(合唱)改编成的。这首带有8小节前奏的二部合唱歌曲,采用民族宫调式,以复调对位、旋律移位模进及重复、两声部节奏宽松与紧密交叠衬托等手法写成。音乐有气势、有意境、有真情实感。旋律朝气蓬勃、宽广向上,节奏振奋紧凑、催人向前,充分体现了歌曲的主题“太阳就是毛泽东,太阳就是共产党”。原歌剧中的《太阳出来了》是在第五幕第二场当大春从山洞中救出喜儿时歌唱的,这时舞台上出现一道冲破黑暗的阳光,射进阴暗的山洞,大春、喜儿、大锁迎着黎明的曙光,迎着太阳、走向新生活。雄浑有力的合唱歌声,产生了极其强烈的艺术感染力,在全剧中起着画龙点睛的作用,并将歌剧引向高潮。

二 音乐欣赏《白毛女》选曲

音乐欣赏的七个唱段,分别加以介绍、分析。

1 1943年春节,在延安兴起的新秧歌运动很快在各抗日根据地流传。新秧歌载

歌载舞,生动活泼,反映现实及时,深受群众欢迎,涌现出许多小型秧歌剧,如《兄妹开荒》《夫妻识字》等。1945年4月延安鲁迅艺术学院戏剧音乐系师生在秧歌的基础上,将流传在晋察冀边区的河北民间传奇故事“白毛仙姑”改编成剧本,采用了河北民歌《小白菜》《青阳传》和山西秧歌《捡麦根》及河北说唱音乐《太平调》等民间曲调,创作了歌剧《白毛女》,也是中国的第一部新歌剧。解放后,由中央戏剧学院歌剧团、中央实验歌剧院等艺术团体进行加工、演出。1951年获斯大林文学二等奖。以后,又被改编成电影和芭蕾舞剧。是中国歌剧的保留剧目。

《白毛女》剧情梗概是这样的:1935年除夕,河北省某县杨各庄外出躲债的佃户杨白劳冒雪回家后,地主黄世仁逼迫杨白劳卖女儿喜儿顶债,杨白劳无路可走而自尽。喜儿被抢到黄家后受尽折磨。喜儿未婚夫王大春几次去黄家探望被拒绝,王痛打了地主狗腿子后投奔了八路军。喜儿在女仆张二婶的帮助下逃出了黄家。喜儿在深山野林中苦熬了三年,头发也变白了,被村民们误认为“白毛仙姑”。1938年,大春的部队来到杨各庄,建立了民主政权,并从山洞中救出喜儿,发动群众清算黄世仁的罪恶,为喜儿及千千万万个受苦人报了仇,伸了冤。

歌剧深刻地揭示了当时我国农村最基本的阶级矛盾,真实地反映了广大农民在地主阶级压迫下的血泪生活,阐明了广大农民只有在共产党的领导下,进行革命斗争,才能获得真正解放的道理。歌剧中喜儿变成“白毛仙姑”这一传奇情节本身具有浪漫主义色彩,作者又把主题提炼到“旧社会把人逼成鬼,新社会把鬼变成人”这一思想高度,使歌剧具有较高的思想性与艺术性。

2 《北风吹》《风卷那个雪花》《我盼爹爹心中急》《扎红头绳》选自歌剧《白毛女》第一幕,《我要活》《我有冤哪,我有仇》《要想逼死我,瞎了你眼窝》选自第三幕。

《北风吹》是第一幕第一场开始的唱段。除夕,天下大雪,喜儿手拿刚借来的玉米面,唱出《北风吹》,描述了她盼望爹爹回家过年的急切心情。

当喜儿进屋,和面做窝窝(我国北方用玉米面做的一种食品)时,风雪吹开了门,喜儿以为爹爹回来了,唱出《风卷那个雪花》,盼爹爹“一脚踏进门来”。这时,喜儿想像爹爹卖了豆腐,换上二斤面,还能吃上饺子的情景,唱出《我盼爹爹心中急》,表现了欢欢喜喜过个年的愉悦心情。

杨白劳躲债七天,冒雪回到了家,得知地主狗腿子只来过一次,以为这一次躲过去了。他从怀中掏出一个口袋,唱《扎红头绳》,高兴地给喜儿扎头绳,喜儿跪在爹爹的膝前接唱“……给我扎起来”。

这一场中喜儿形象的音乐是由旋律级进下行、情绪伤感压抑的《小白菜》音乐和旋律流畅、节奏活跃的《青阳传》音乐编织而成,准确地表现了喜儿天真、纯朴的形象。对唱中杨白劳的音乐是在山西民歌《捡麦根》的基础上编成的,节奏紧凑,音调欢快,表现了父女二人相依相偎,尽情享受天伦之乐的情景。

附 民歌三首