

印迹

张晓新

慈妍妮

主编

印生活点滴，记北印学子文采飞扬，笔耕不辍的青春时光。
印开拓创新，记北印学子巧捷万端，遨游学海的不拘一格。
印砥砺前行，记北印学子守正出新，笃志敏行的使命担当。

光明日报出版社

印迹

张晓新

慈妍妮

主编

常州大学图书馆
藏书章

光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

印迹 / 张晓新, 慈妍妮主编. — 北京: 光明日报出版社, 2018.10

ISBN 978-7-5194-4719-9

I. ①印… II. ①张… ②慈… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 237546 号

印迹

YINJI

主 编: 张晓新 慈妍妮

责任编辑: 庄 宁

责任校对: 赵鸣鸣

封面设计: 中联学林

责任印制: 曹 诤

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市西城区永安路 106 号, 100050

电 话: 010-67078251 (咨询), 63131930 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E - mail: zhuangning@gmw.cn

法律顾问: 北京德恒律师事务所龚柳方律师, 电话: 010-67019571

印 刷: 三河市华东印刷有限公司

装 订: 三河市华东印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 170mm × 240mm

字 数: 261 千字

印张: 17

版 次: 2019 年 3 月第 1 版

印次: 2019 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5194-4719-9

定 价: 65.00 元

版权所有 翻印必究

编委会

主 编 张晓新 慈妍妮

编委成员 曹文露 刘京彦 郑 阳 何劲松

曾 明 刘婷婷 韦慧超 张旭彤

前言

印风雨历程，记酸甜苦辣

北京印刷学院历经60年的发展历程，已经形成了具有自身鲜明特色的办学理念，为国家新闻出版传媒行业输送了大量人才。此次校报四版文章合集以“印迹”为题，紧贴学校的鲜明特色，印风雨历程，记酸甜苦辣，在诗韵书香中带你体会印院的独特风采。

《印迹》是以学校办学60周年，校报发行400期为契机，所发行的特别刊物，总结了2011年以来校报四版中印院师生的优秀文章。印院师生们通过多种多样的形式，或散文，或诗词表达着他们对学校的热爱，对生活的感悟，展现着北印人“腹有诗书气自华”的风采，“观千剑而后识器”的志向，以及“独立东风看牡丹”的情怀。字里行间中流露出的是一种源自生命深处的深情，是一份经历过岁月打磨反而更具光彩的纯粹。

北京印刷学院校报始终坚持以书面的形式呈现给读者丰富的资讯内容，我们相信富有质感的纸张能够搭建起人与人之间沟通的桥梁，当手指摩挲纸面的时候两个不同时空的人便完成了一次心灵上的对话。这些年来，我们始终如初地认真对待每一份报纸，精选每一篇文章，不仅仅因为它是学校发展的见证者和记录者，更因为它所承载的一份情感，一份只有通过这传统

的媒介形式才能准确表达出来的情感。

在这里，每一篇文章都是有温度的，它们记录了北印青年学子天马行空的奇思妙想，有的感叹一人求学在外的思乡情切，有的抒写游走祖国大好河山的美丽心情，有的倾诉深夜落泪的辛酸苦楚，有的承载了新一代青年人壮志凌云的雄伟抱负。一句句一行行构成无法与人言语唯有在纸上展开的少年情怀，展现北印人所坚守的信仰与品格。它们是在这艰辛而又充满乐趣的生命之旅中所迸发出的精彩，而这份精彩我们希望能与读者一同体会。

在这个现代科技快速发展的时代，在这个电子传媒蜂拥而至，传统媒体受到冷落的时代，每一位校报编辑工作者都对这本刊物的发行倾注了心血，全心投入，希望通过《印迹》更加真实地传达出我们的感受来让大家记住这些学校经典，记住在北印校园中重要的时刻，重要的想法，重要的人。

印生活点滴，记北印学子文采飞扬，笔耕不辍的青春时光。

印开拓创新，记北印学子巧捷万端，遨游学海的不拘一格。

印砥砺前行，记北印学子守正出新，笃志敏行的使命担当。

北京印刷学院校报编辑部

2018年7月

目 录

CONTENTS

学海泛槎

娱乐至死? !	1
你若盛开, 清风自来.....	4
季羨林大学时代的编译写作.....	5
民国时期商务印书馆与现代出版文化一瞥.....	8
琅嬛福地, 别有洞天: 历代笔记琐谈.....	10
巧夺天工珍宝藏, 史家绝唱不胜收.....	12
逍遥庄子.....	14
秋夜无眠.....	15
陶翁的淡泊.....	17
归去来兮.....	18
读《雾都孤儿》.....	20
“星爷”下的一代人.....	22
又见炊烟.....	24
流浪的色彩.....	25
社交媒体里约大显身手.....	26
从腾讯“假”新闻, 看新闻人“真”态度.....	27

思绪飞扬

古韵之夜·····	29
安然栖居在书海一隅·····	29
感悟自然·····	31
生如夏花·····	32
秋天里·····	33
我等候你·····	34
留得残荷听雨声·····	35
沉思冬雪飘零时·····	36
留恋柔媚夏日里·····	37
好雨时节·····	39
碧荷一池绘素笺·····	40
徜徉唯美古文雅韵·····	41
兰之若文·····	42
千年的诗梦·····	43
且听秋吟·····	44
月中国·····	45
秋日静好，怎敌冬雷阵阵·····	47
雪夜·华尔兹·····	48
我和钢笔的故事·····	50
愁秋想·····	52
浮生三记·····	53
月满之约·····	55
当指尖拂过书页·····	56
游园随想·····	57
时光里的记忆列车·····	59

素时锦年·····	60
睁闭之间，两个世界·····	61
致敬 2013 ·····	63
雁之北归·····	64
寻找那株美丽的忘忧草·····	65
绿色的家园·····	67
走进文化的天地·····	68
春天，画一只风筝·····	70
欠一个春天·····	72
愿每个美好的春天都与你有关·····	73
岁华千春只等闲·····	75

品味人生

感悟痛苦·····	77
难得糊涂·····	78
冬去春来的感觉·····	79
偶然如梦·····	80
幸福一直很安静·····	81
一个人的生活·····	82
生命总在延续·····	83
雨情·山魂·墓志·····	84
立秋有感·····	86
鱼罐头·····	87
天堂应该是图书馆的模样·····	88
坚守心中的一份真实·····	89
岁月不宽容·····	91

蜕变·····	92
旅行是一块安静的栖息地·····	93
生命，在路上·····	94
我想有一次远行·····	95
清明随想·····	96
撑起一片希望的天空·····	97
如果有一天·····	98
醒·····	99
抉择·····	101
给朋友·····	102
参见可畏的信仰·····	104
诗三百之故人谣·····	105
端午带来的思考·····	107
问君此去几时还 毕业季里端午的味道 ·····	108
九九话重阳·····	110
吾有花香可赠卿·····	111
摆渡·····	112

故土亲情

忆外婆·····	115
阅读深情的大地·····	116
父爱如诗·····	118
那份深沉的父爱·····	119
中秋月圆·····	120
母亲去世十年祭·····	121
祖父的梦·····	123

趁着时光，趁着爱·····	124
原来你什么都不想要·····	125
北方有份思念·····	126
港湾·旅馆·····	128
祖屋·····	129
回了趟小城·····	130
一个人的中秋节·····	131
家人一直在·····	132
爸爸带着吃过的“碰头食”·····	134
胡同中的“油旋张”·····	135
食葵瓜子记·····	136
早餐是糯米饭·····	137
我的外婆·····	138
致母亲节·····	142
窗·····	143
一朵花的记忆·····	144
漫长岁月，唯你长久·····	146
母亲给了我什么·····	147
我为你骄傲，我的妈妈·····	149

诗词悠扬

归乡·····	151
偶记昔年佳景所得·····	151
空题无字碑·····	151
北印小记·····	152
七绝·秋兴四首·····	153

时绥西席·····	154
春游古台·····	154
明月·····	154
清明·····	155
减字木兰花·青鸟·····	155
柳含烟·京城春景·····	155
《念奴娇·春思》·····	156
《鹧鸪天·惊梦》·····	156
南乡子·梦佳人·····	157
沁园春·北印·····	157
青玉案·····	157
往事·····	158
组诗：给伊的最后一封情书·····	159
活着·····	161
青春·····	162
星·····	163
晴好天气·····	165
烟雨·····	166
莫奈的睡莲·····	167
忆海·····	168
樱花雨·····	169
梦聚印院师生礼赞·····	170
青晔·····	171
桐凤篇·····	172
青玉案·····	173
晨曦号（节选）·····	173
可是·····	174

天黑闭了眼（节选）·····	174
我相信你（节选）·····	175
最美的疯子（节选）·····	175
想念一只小刺猬·····	176
二十四节气之春分·····	177
行者无疆·····	178
江南，是一种瘾·····	178
初晨的仰望·····	179
记忆之樱·····	180
齐云山·····	181
小城寻春·····	182
金陵一梦·····	183
大海，再见·····	184
兰州到老·····	186
舜禹帝都寻访录·····	187
恬淡的阳明·····	189
四月大连·····	191

歌者追梦

数风流人物，还看今朝·····	192
我们这一代·····	193
关于现在关于未来·····	194
机遇留给准备者·····	195
流年·····	196
那些年，青春绽放·····	197
没有岁月可回头·····	198

青春正当时·····	199
最俗气的梦想·····	200
那年的梦，他乡的你·····	201
我的梦，中国梦·····	202
中国梦印院梦·····	204
畅享阅读情，放飞追逐梦·····	206
此去经年，回望梦想·····	208
重温长征史，弘扬长征魂·····	209

北印光年

毕业的故事·····	212
篱落·殇·····	213
记者团，难说再见·····	214
约会·北印·····	216
编辑部的故事·····	217
单车在路上·····	218
与副刊有关的日子·····	219
心的彼岸·····	221
毕业，珍重·····	222
毕业感言·····	223
多一秒，毕业赠予我的记忆·····	224
迎着墨香，继续爱生活·····	225
纸上的时光·····	227
坚持梦想，珍惜当下·····	228
没离开过·····	229
墨香，独树一帜·····	230

为墨添香·····	231
我充实的记者生活·····	232
我与校报的故事·····	233
悠悠墨色，愈久弥香·····	234
与墨香同行·····	235
军训，和自己的战斗·····	237
唯有感谢·····	238
德业之师，以父道事之·····	239
您陪我走过·····	240
教师心语·····	241
印韵华梦·····	243
印由心生 院由此飞 ·····	245
传承北印精神 做有使命感的新闻人 ·····	246
继承北印人精神品质砺志前行 勇攀高峰 ·····	248
北印回忆札记·····	249
冷风中的青松·····	250
印苑虽小，温暖却真·····	251
我的 2017 ·····	252
冬衣·····	253

学海泛槎

娱乐至死？！

用了大一暑假中的三天时间，通读了尼尔·波兹曼的《娱乐至死》。相比于乔治·奥威尔的《1984》和《动物农庄》，这真的是一本很能激发阅读快感的书，阅读过程中，似乎总能冒出一些话来，令人不吐不快。

媒介即隐

梦枕貊在《阴阳师》里曾经写过，名字是世界上最短的咒。这是一个隐喻。自从有了语言，并将语言作用于万事万物，人类感知世界，思考世界的方式都发生了变化。那么，自从语言由口头音节变为可供书写的文字，人类的思考方式和思想结构也无疑是一个巨大的飞跃。

无论你相信与否，我们无法恰如其分地描述这个世界。这并不是在宣扬什么不可知论，人类的确在一步步探求、接近并力求用语言还原着真理，然而，相对于流动着的、无穷无尽的、具象而纷繁的客观真实，语言是苍白的。大千世界，存在着大片无法由语言驾驭的空白。语言太静止、太有限、太抽象，它来不及定义早晨八点的太阳，八点零一分的太阳就已经把它取代了。

这些都是普通语义学家告诉我们的。很难说运用语言和文字为媒介进行思考及对话的人类世界，与真实世界相比谁更精妙和复杂。一方面，人类在建构自己的世界的同时，运用生硬的概念和划分舍弃了太多的现象与意义；另一方面，人类又建构出许多真实世界没有的概念和意义，它们之间用逻辑串成一张灰灰的大网。

尼尔·波兹曼无疑是睿智的。在他的名著《娱乐至死》里，在开头两章便开宗明义地点出了“媒介即隐喻”、“媒介即认识论”这样的道理。以口头语言为媒介的社会诞生不了《论法的精神》，而以铅字为媒介的社会也诞生不了《荷马史诗》。我们创造的每一种工具都蕴涵着超越其自身的意义，波兹曼

如是说。与其说我们是生活在客观世界里，还不如说我们是生活在由自身创造的媒介构筑起的强大迷宫里。

那么，以电视为媒介的今天呢？

躲猫猫的世界

这个世界的确在以非线性的、多元的方式发展着。设想我们是十八世纪的农民，我们每天看见的，是自家门口的那片山水，我们每天接触的，是自家村落里的那些同乡，我们每天接收到的信息，无非是村中的家长里短，几里之外发生的天灾人祸，大不了，就是皇帝下了诏书说要均田免粮。我们的一生，或者说我们自己所认知到的我们的一生，是一以贯之的。在这一生里，我们接收到的信息就像史诗一样连绵，又像公理一般紧凑，而不是像两个多世纪后的今天，所有现代人都被浸润在了无序信息的汪洋里。

信息过剩的直接后果就是造成了这个世界的变异。对个人来说，它从一个单一的、家常的、绵延发展的世界，变成了一个无常的、嘈杂的、躲猫猫的世界。就如游戏躲猫猫一样，它的面孔忽隐忽现，以使人们难以把握，无所适从。

中国的传播事业正走在国际化的道路上。从前，中国人曾经错过了向全球同步直播的王室婚礼、总统竞选、世界范围的募捐，而今天，我们对于信息的渴望则到了无可附加的程度。如果对哥德堡号的直播是因为这艘船在几百年前就和中国结下了不解之缘，那么对于埃及金字塔探秘的直播呢？对于泰国国王登基庆典的直播呢？这些大张旗鼓予以直播的事件对于我们来说，又有什么生活中的实际意义呢？恐怕没有。记得前段时间电视新闻里在报道日本的一起交通事故，播音员煞有介事地说：“有关该起事故的最新消息，我们将在第一时间为您追踪报道。”他们的求新求快固然令人盛情难却，可我们实在想不到这则新闻除了作为茶前饭后的谈资还有什么别的用途。这些信息零碎、缺乏背景和铺垫，它们就这样以极快的速度出现，又以极快的速度被人遗忘。

我想，正是基于这点，波兹曼才会断言，这是一个被电视娱乐化了的世界。

娱乐至死？

“滚石乐队”的卡茨说：“新式新闻是一个速配的混合物，它部分是好莱坞电影和电视电影，部分是流行音乐和流行艺术，它将流行文化和名人杂志混