

周 静 著

再  
现

阿瑟·丹托 (Arthur C. Danto, 1924-2013) 是当代美国最有影响力的艺术哲学家之一, 他的很多思想如“艺术界”、“艺术终结”论等都对当代艺术哲学的进程产生了深刻的影响, 至今在国际上仍余响不断。

# ARTHUR C. DANTO

## 阿瑟·丹托 的艺术哲学思想研究

REPRESENTATION:

ARTHUR C. DANTO'S  
PHILOSOPHY OF ART

Review of Literature on Danto's Philosophy of Art Abroad  
Review of Literature on Danto's Philosophy of Art in China  
The Role of Representation in Danto's Philosophy of Art  
Scope and Structure of the Present Research

Chapter 1. Formation of Danto's Philosophy of Art  
Personal Experience of Art Making  
Academic Heritage beyond Analytical Philosophy  
Philosophical Position of Essentialism  
Contemporary American Art Movements

Chapter 2. Western Traditions of Danto's Representationalism  
History of Representation as a Philosophical Concept  
Representationalism of Art in Western History  
Danto's Philosophical Idea of Representation and Representationalism of Art

Chapter 3. Danto's Representationalism Ontology of Art  
Representation: the Essence of Art  
Characteristics of Art as Representation  
Author and Audience in Representation of Art  
Artworld: the Context of Representation of Art

Chapter 4. Danto's Representationalism Philosophy of Art History  
Danto's View of History as Representation  
The End of Art  
The End of Art and the Representationalism Ontology of Art

Chapter 5. Danto's Representationalism Art Criticism  
Pluralism in Art Criticism  
Art as 'Embodied Meaning'  
On Chinese Art

REPRESENTATION:

再现

阿瑟·丹托的

艺术哲学思想研究

ARTHUR C. DANTO'S  
PHILOSOPHY OF ART

周静 著

C. DANTO

## 图书在版编目 (CIP) 数据

再现：阿瑟·丹托的艺术哲学思想研究 / 周静著

— 北京：社会科学文献出版社，2019.4

ISBN 978-7-5201-4557-2

I. ①再… II. ①周… III. ①丹托 (Danto, Arthur  
C. 1924-2013) - 艺术哲学 - 研究 IV. ①J0-02

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 054675 号

## 再现：阿瑟·丹托的艺术哲学思想研究

---

著 者 / 周 静

出 版 人 / 谢寿光

责任编辑 / 王玉山

出 版 / 社会科学文献出版社·经济与管理分社 (010) 59367226

地址：北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编：100029

网址：www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367083

印 装 / 三河市龙林印务有限公司

规 格 / 开 本：787mm × 1092mm 1/16

印 张：13.25 字 数：165 千字

版 次 / 2019 年 4 月第 1 版 2019 年 4 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5201-4557-2

定 价 / 79.00 元

---

本书如有印装质量问题，请与读者服务中心 (010-59367028) 联系

▲ 版权所有 翻印必究

ARTHUR

## 摘 要

阿瑟·C. 丹托 (Arthur C. Danto, 1924 ~ 2013) 是当代美国最有影响力的艺术哲学家之一。他不仅用分析的方法建构了一个完整的艺术哲学体系, 而且他的很多思想如“艺术界”、“艺术终结”论等都对当代艺术哲学的进程产生了深刻的影响, 至今在国际上仍余响不断。

再现是丹托艺术哲学乃至整个哲学体系的核心概念, 它主要关注思想与世界之间的关系。本书将丹托的艺术哲学与其整个哲学体系, 与西方传统艺术哲学和当代其他哲学思潮联系起来, 从再现概念的角度整合了他的艺术再现本体论、艺术史哲学和艺术批评。这三部分互相依赖、互相呼应、互为补充, 构成了一个完整的再现论艺术哲学体系。

再现论是西方美学史上历史最悠久的艺术本质论。它把艺术视为一种再现, 认为艺术与世界既相区别又相联系, 强调艺术在认识论上具有重要价值。从古希腊的“摹仿说”开始, 再现论的内涵就不断地修正和调整, 以适用于不同时期艺术理念和艺术实践的具体要求。丹托的再现论艺术哲学思想是艺术再现论在新的时代背景和艺术思潮下的发展。丹托从当代艺术中的“难以分辨之物”出发, 得出艺术的本

质在于其关涉性。这构成了他的艺术再现本体论。丹托的艺术史哲学认为，艺术的本质是在历史中揭示出来的。由于“艺术的终结”，艺术不再受任何历史叙事的制约，获得了自由。因此，当下的艺术呈现一种多元化的现状，丹托的多元主义的艺术批评则与此相对应。可见，丹托的再现论艺术哲学思想既坚持了本质主义的立场，又兼具了历史主义和多元主义的内涵。在理论上和方法上，丹托的再现论对中国当代反映论也有很大的启示。

**关键词：**阿瑟·丹托 再现 艺术哲学 “艺术界” “艺术终结”

## **Abstract**

Arthur C. Danto (1924 – 2013) is one of the most influential philosophers of art in the United States. He constructs a systemic philosophy of art in the analytic tradition, and is well – known for his thoughts of the “artworld” and of “the end of art”, which have made ongoing influences on the progress of contemporary philosophy of art.

The concept of representation, which mainly concerns the relationship between the mind and the world, is central to Danto’s philosophy of art and his system of philosophies at large. In the light of the concept of representation, this book, while putting Danto’s philosophy of art in the context of his whole system of philosophies, of the western tradition of philosophy of art, and of contemporary philosophical currents, studies Danto’s ontology of art, philosophy of art history and art criticism, which interdepend, interconnect and intersupplement, and constitute a complete system of representationalist philosophy of art.

Representationalism is an essentialism of art which enjoys a very long history in the west. Representationalism takes art as a kind of representation,

which, connecting with and distinguished from the world at the same time, is of great epistemological value. Since its initiation—the theory of mimesis in ancient Greece, representationalism has witnessed ongoing modifications and adjustments to accommodate to different ideas and practice of art in different times. The representationalist philosophy of art of Arthur C. Danto is the new development of representationalism in the condition of the new era and the currents of new thoughts about art. From indiscernibles in contemporary art, Danto concluded that the essence of art lies in its aboutness, which constitutes his representationalist ontology of art. His philosophy of art history argues that the essence of art only reveals itself through history. Now that art has ended, art has been liberated from all master narratives and acquired freedom. Contemporary art therefore is deeply pluralistic, corresponding to which, Danto adopts a pluralism in his art criticism. The representationalist philosophy of art of Arthur C. Danto thus sticks to essentialism while integrating historicism and pluralism, which gives us important suggestions both theoretically and methodologically for China's reflectionism of art.

**Key Words:** Arthur C. Danto representation philosophy of art “the artworld” “the end of art”

绪 论 .....	001
一 国外关于丹托艺术哲学思想的研究概况 .....	003
二 国内关于丹托艺术哲学思想的研究概况 .....	027
三 再现在丹托艺术哲学思想中的地位 .....	032
四 本书的研究范围和研究框架 .....	036
第一章	
丹托艺术哲学思想的形成 .....	042
一 从事艺术创作的亲身经历 .....	042
二 超越分析哲学的学术渊源 .....	045
三 本质主义的哲学立场 .....	055
四 美国当代艺术思潮 .....	061
小 结 .....	065
第二章	
丹托再现论的西方传统 .....	067
一 再现的哲学观念史 .....	067
二 西方美学史上的艺术再现论 .....	081

三 丹托的哲学再现观和艺术再现论 .....	096
小 结 .....	099
第三章	
丹托的艺术再现本体论 .....	101
一 艺术的本质——再现 .....	102
二 艺术再现的特征 .....	110
三 艺术再现中的作者和观众 .....	119
四 艺术再现的语境——“艺术界” .....	126
小 结 .....	132
第四章	
丹托的再现论艺术史哲学 .....	134
一 历史再现观——历史叙事的实在论 .....	134
二 “艺术的终结” .....	145
三 “艺术终结论”与艺术再现本体论 .....	154
小 结 .....	157
第五章	
丹托的再现论艺术批评 .....	159
一 多元主义的艺术批评观 .....	159
二 “具体化的意义” .....	167
三 论中国艺术 .....	172
小 结 .....	179
结 语 .....	182
参考文献 .....	188

# Contents

Introduction .....	001
Review of Studies on Danto's Philosophy of Art Abroad .....	003
Review of Studies on Danto's Philosophy of Art in China .....	027
The Role of Representation in Danto's Philosophy of Art .....	032
Scope and Structure of the Present Research .....	036
 Chapter 1	
Formation of Danto's Philosophy of Art .....	042
Personal Experience of Art Making .....	042
Academic Heritage beyond Analytical Philosophy .....	045
Philosophical Position of Essentialism .....	055
Contemporary American Art Movements .....	061
Summary .....	065
 Chapter 2	
The Western Traditions of Danto's Representationalism ...	067
History of Representation as a Philosophical Concept .....	067
Representationalism of Art in Western History .....	081

Danto's Philosophical Idea of Representation and Representationalism of Art .....	096
Summary .....	099
Chapter 3	
Danto's Representationalism Ontology of Art .....	101
Representation—the Essence of Art .....	102
Characteristics of Art as Representation .....	110
Author and Audience in Representation of Art .....	119
'Artworld' —the Context of Representation of Art .....	126
Summary .....	132
Chapter 4	
Danto's Representationalism Philosophy of Art Hisotry ...	134
Danto's View of History as Representation .....	134
'The End of Art' .....	145
'The End of Art' and the Representationalism Ontology of Art .....	154
Summary .....	157
Chapter 5	
Danto's Representationalism Art Criticism .....	159
Pluralism in Art Criticism .....	159
Art as 'Embodied Meaning' .....	167
On Chinese Art .....	172
Summary .....	179
Conclusion .....	182
Bibliography .....	188

---

## 绪 论

---

阿瑟·C. 丹托 (Arthur C. Danto, 1924 ~ 2013) 是当代美国最有影响力的艺术哲学家之一, 是哥伦比亚大学哲学系约翰逊教席荣休教授, 曾任美国哲学学会主席、美国美学学会主席。他的学术研究横亘哲学、美学 (艺术哲学) 和艺术批评三个领域, 并且在每个领域都有不凡的建树。在哲学上, 丹托以其三部曲《分析的历史哲学》(*Analytical Philosophy of History*, 1965)、《分析的知识哲学》(*Analytical Philosophy of Knowledge*, 1968) 和《分析的行动哲学》(*Analytical Philosophy of Action*, 1973) 奠定了他在分析哲学界的地位。其中《分析的历史哲学》一经出版便在历史哲学界获得盛誉, 被称为“当代历史哲学的里程碑”。<sup>①</sup> 此外, 丹托还是较早关注欧洲大陆哲学和东方哲学的分析哲学家, 他对尼采、萨特和东方哲学都出过专著。

彼得·基维 (Peter Kivy) 曾经指出, 如果以狐狸或刺猬喻之, 丹托是一只有着大智慧的刺猬, 他的“宏大的理论冒险”在很长一段时间之内都不会再出现, 因为“我们现在正进入一个狐狸的时

---

<sup>①</sup> Alan Donagan, “Review,” in *History and Theory*, Vol. 6, No. 3 (1967), pp. 430-435.

代”。<sup>①</sup> 作为当代艺术哲学领域最后的“刺猬”，丹托不仅用分析的方法建构了一个完整的艺术哲学体系，而且他的很多思想如“艺术界”、“艺术终结论”等都对当代艺术哲学的进程产生了深刻的影响，至今在国际上仍余响不断。除了在理论界的重大建树，丹托还是当代美国艺术圈最有影响力的批评家之一。他自1984年以来就一直是美国著名周刊《国家》（*The Nation*）的专栏艺术批评家，2009年由于年事已高才转为该杂志的特约编辑。丹托在这一职位上的成就甚至使他取代其前任——美国著名艺术评论家格林伯格（Clement Greenberg, 1909 ~ 1994）在该领域的影响力。<sup>②</sup> 他结集出版的艺术评论集多次获得学术嘉奖和图书奖励。这种与当下艺术实践的密切联系使丹托的艺术哲学既具有深刻的抽象思辨，又体现出鲜明的现实针对性和广泛的阐释力。

因此，丹托艺术哲学的魅力之处在于其理论紧密结合了西方当代艺术多元主义的现状，并试图从历史哲学和分析哲学的角度做出自己

---

① 参见〔美〕诺埃尔·卡罗尔《超越美学》，李媛媛译，商务印书馆，2006，“前言”（彼得·基维）第i页。狐狸和刺猬的说法，来自20世纪英国著名思想史家以赛亚·伯林（Isaiah Berlin, 1909 ~ 1997）对古希腊残诗“狐狸多知，而刺猬有一大知”的发挥。伯林借此区分两种不同类型的思想人格：“刺猬”试图寻得一个单一、普遍的原则，以此建构一个清晰完整的观念体系，将万事万物统摄其中；“狐狸”则圆融多变，追逐许多并无内在联系的目的，思想零散、漫射，并无意图将其纳入一个一成不变、无所不包的体系中。关于狐狸和刺猬的区分，参见〔英〕以赛亚·伯林《俄国思想家》，彭淮栋译，译林出版社，2001，第26~27页。

② 参见王春辰《艺术视觉的历史与文本化——丹托艺术哲学的当下阅读》，（[http://www.artnow.com.cn/Discuss/DiscussDetail\\_589\\_22735](http://www.artnow.com.cn/Discuss/DiscussDetail_589_22735)）。其中提到美国艺术理论家、艺术史学家大卫·卡里尔（David Carrier，著有《艺术史写作原理》、《博物馆怀疑论——公共美术馆中的艺术展览史》，皆已翻译成中文出版）在中央美院讲学中认为“丹托已经取代格林伯格，成为美国当下最重要的艺术批评家”。作为丹托的高徒，卡里尔的说法并无偏袒老师的意思。在美国艺术界，将丹托拿来与格林伯格做比较的提法非常普遍，如Sarah Boxer，“Non - Art for Non - Art's Sake” in *The New York Times*, August 6, 2000（<http://www.nytimes.com/books/00/08/06/reviews/000806.06boxert.html>）；Barry Gewen，“‘Unnatural Wonders’: Art for Arthur's Sake” in *The New York Times*, March 27, 2005（<http://www.nytimes.com/2005/03/27/books/review/027GEWENL.html>）。

的解读。在全球化的大潮中，中国目前的艺术图景也呈现和西方相似的态势。后现代艺术在当代生活中的存在和介入程度超过了以往任何时候，挑战和修正着传统的关于艺术的常识和理论，因此，迫切要求理论界对此进行全面的分析和认识。丹托的思考无疑可以给我们很大的启示。作为分析美学中最有创见的艺术理论家和批评家，丹托结合西方当代具体艺术实践对艺术和艺术史的抽象思辨，对研究中国当代艺术具有重要的认识论和方法论意义，对于我们建构中国当代艺术理论与批评的新思维和新话语也不无裨益。

## 一 国外关于丹托艺术哲学思想的研究概况

丹托涉猎艺术哲学领域可以追溯到1964年，当时他为美国哲学学会东分会的年度会议提交了《艺术界》（*The Artworld*）一文，开启了此后艺术制度理论（the Institutional Theory of Art，又译作“艺术惯例论”）的滥觞。但丹托在美学和艺术界引起强烈关注还是20世纪80年代以后：1981年，他的艺术哲学专著《普通物品的变身》（*The Transfiguration of the Commonplace*. Cambridge: Harvard University Press）出版，本书系统地探讨了当时学术界论争的焦点问题——艺术的定义，让人耳目一新；1984年，他又发表了《艺术的终结》（*The End of Art*）一文，在大洋两岸引起了巨大的反响和争论。在接下来持续至今的二十余年里，丹托又出版了一系列艺术理论和批评著作，包括《艺术的状态》（*The State of Art*. New York: Prentice Hall Press, 1987）、《邂逅和反思：历史当下的艺术》（*Encounters and Reflections: Art in the Historical Present*. New York: Farrar Straus Giroux, 1990）、《布里洛盒子之后：后历史视角下的视觉艺术》（*Beyond the Brillo Box: the Visual Arts in Post-historical Perspective*. New York: Farrar Straus Giroux, 1992）、《艺术终结

之后：当代艺术与历史的界限》（*After the End of Art: Contemporary Art and the Pale of History*. Princeton: Princeton University Press, 1997）、《未来的圣母：多元化艺术世界的论文集》（*The Madonna of the Future: Essays in a Pluralistic Art World*. Berkeley: University of California Press, 2001）和《对美的攻击：审美和艺术的概念》（*The Abuse of Beauty: Aesthetics and the Concept of Art*. Chicago and La Salle: Open Court, 2003）等，以其艺术哲学的深度以及艺术批评的力度和广度奠定了他作为艺术哲学家和批评家的地位。

可见，丹托艺术哲学体系的形成是一个长期的过程，在此过程中，他的众多理论和观点都在英美哲学界和艺术界引发了热烈的讨论和广泛的争鸣。通过这些互动，丹托也不断地澄清、补充和发展自己的艺术哲学思想。因此，早期对丹托的研究主要以争鸣类的文章为主。批评者往往针对某一观点进行驳斥、论辩，进而提出自己的见解。这些文章和丹托的回应、反驳、补充等文，大量见于各种学术期刊，如《美学与艺术批评杂志》（*The Journal of Aesthetics and Art Criticism*）、《英国美学杂志》（*British Journal of Aesthetics*）、《历史与理论》（*History and Theory*）、《哲学杂志》（*The Journal of Philosophy*）、《美国哲学季刊》（*American Philosophical Quarterly*）、《艺术杂志》（*Art Journal*）、《艺术论坛》（*Artforum*）等。

国外学术界对丹托的关注从20世纪90年代开始不断升温。1993年布莱克威尔出版社（Blackwell publisher）的“哲学家及其批评者们”（*Philosophers and their critics*）系列出版了关于丹托哲学的批评论文集《丹托及其批评者们》（*Danto and His Critics*, ed. Mark Rollins）。这一论文集系列旨在对一些重要的在世哲学家由同时代的批评家们从不同学科角度进行评价，并附以哲学家本人的回应，从而激发“思想家们

之间的互动”<sup>①</sup>。它的对象囊括了塞尔 (John Searle)、蒯因 (W. V. Quine)、普特南 (Hilary W. Putnam)、罗蒂 (Richard Rorty)、乔姆斯基 (Noam Chomsky) 等美国当代著名哲学家。因此,《丹托及其批评者们》的出版意味着学术界对丹托学术地位的充分认可和肯定。这一批评论文集收录了包括大卫·卡里尔 (David Carrier)、沃恩海姆 (Richard Wollheim)、迪基 (George Dickie)、诺埃尔·卡罗尔 (Noël Carroll)、理查德·舒斯特曼 (Richard Shusterman) 等当代知名学者对丹托哲学思想的 11 篇评论文章,并在书末附上了丹托对以上批评的回应。这些文章涉及丹托在不同哲学领域的创见和思想,如他的历史学理论、知识理论、行动理论、心灵理论,但其中心主题都与艺术有关,包括艺术史、艺术界、创作意图、作品阐释、拟像 (simulacra) 等方面。编辑马克·罗林斯 (Mark Rollins) 在序言中总结了丹托哲学的两个主要特征:一个是对“再现”概念的持续关注,另一个则是在方法上常常使用成对的“难以分辨之物” (indiscernibles)<sup>②</sup>。对这两个方面的探讨贯穿了这一看似结构松散的论文集。

1997 年 4 月在德国毕勒佛市 (Bielefeld) 举办了以丹托 1995 年梅隆美术讲座《艺术的终结之后——当代艺术与历史的界限》<sup>③</sup> 为议题的

① 参见“Philosophers and Their Critics”丛书卷首总主编 Ernest Lepore 的导言。

② 参见“Editor's Introduction,” in *Danto and His Critics*, ed. Mark Rollins, Oxford UK & Cambridge USA: Blackwell Publishers, p. 1。

③ 梅隆美术讲座 (A. W. Mellon Lectures in the Fine Arts) 由美国华盛顿国家美术馆举办,从 1952 年开始每年邀请一位当代美术界“最杰出的学者”向公众进行一系列的讲座。英国著名艺术史家贡布里希 (E. H. Gombrich, 1909 ~ 2001) 曾担任 1956 年第 5 届梅隆美术讲座的主讲人,其内容后来扩展为《艺术与错觉》(Art and Illusion) 一书于 1961 年出版,其他著名的梅隆美术讲座系列还包括 1965 年以赛亚·伯林的《浪漫主义的根源》(The Roots of Romanticism, 2001), 1984 年沃恩海姆 (Richard Wollheim, 1923 ~ 2003) 的《作为艺术的绘画》(Painting as an Art, 1987) 等等。丹托的这次讲座也在 1997 年结集成同名书籍出版,中译本由王春辰翻译,2007 年江苏人民出版社出版。