

王朝闻全集

第十八卷

简平◎主编

卷外篇



人民出版社



青岛出版社

王朝闻全集

第十八卷

简平◎主编

文存

(一九六二—一九六六)



人民出版社



青岛出版社

图书在版编目(CIP)数据

王朝闻全集 / 简平主编; 王朝闻著. -- 青岛:
青岛出版社, 2019.1
ISBN 978-7-5552-6389-0

I. ①王… II. ①简… ②王… III. ①美学理论—文集 IV. ①B83-0

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第044223号

王朝闻全集

主 编	简 平
出 版 人	孟鸣飞
策划编辑	刘 咏 侯俊智
责任编辑	申 尧 唐运锋
特邀编辑	李恩祥 王力田 刘 佳 陈建萍 刘志宏
装帧设计	乔 峰
出版发行	人民出版社（北京市东城区隆福寺街99号） 青岛出版社（青岛市海尔路182号）
网 址	http://www.qdpub.com
邮购电话	13335059110 0532-85814750（传真）0532-68068026
印 刷	青岛国彩印刷有限公司
制 版	珍丽工作室
出版日期	2019年1月第1版 2019年1月第1次印刷
开 本	16开（889mm×1230mm）
印 张	980
字 数	10550千字
印 数	1—1000
书 号	ISBN 978-7-5552-6389-0
定 价	8800.00元（全36卷）

编校质量、盗版监督服务电话 4006532017 0532-68068638
青岛版图书售后如发现质量问题，请寄回青岛出版社出版印务部调换。

王朝聞全集

王朝聞

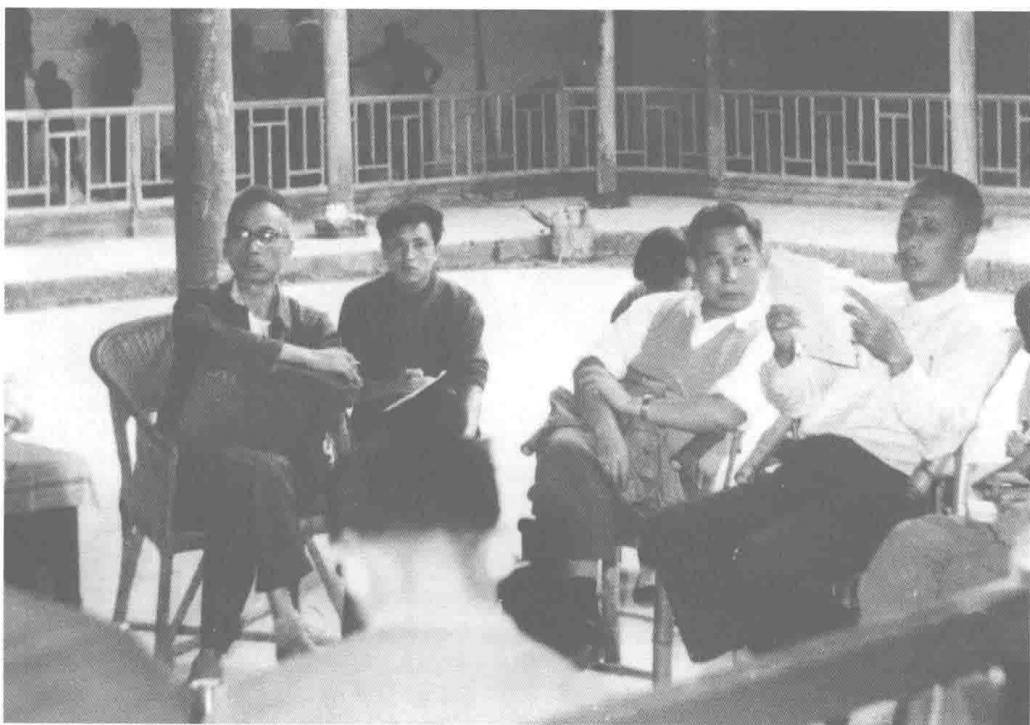




◎ 1964 年，王朝闻与第四届全国政协美术界委员进行讨论（右起：王朝闻、傅抱石、丰子恺、蒋兆和、叶浅予、石少华）



◎ 1964 年 11 月底，王朝闻从北京启程去山东参加四清



◎ 1965 年秋，王朝闻在四川大邑研讨《收租院》（前排左起：王朝闻、李少言、华君武）



◎ 1965 年 11 月，王朝闻（前排右一）在中国美术馆陪同朱德委员长参观《收租院》泥塑展

本卷说明

本卷收录了作者 1962 年至 1966 年写作的文稿 22 篇。

作者生前出版了《创作、欣赏与认识》《开心钥匙》《不到顶点》《再探索》《了然于心》《审美的敏感》《似曾相识》《会见自己》《东方既白》《从心上来》等文论集，河北教育出版社 1998 年出版的《王朝闻集》中增加了《断简残篇》《隔而不隔》《一身二任》《趣与悟偕》四卷文论，收录的文章多有重复和时间交叉。

本全集文存各卷在编辑过程中，将上述文集中收录的文章按时间重新排列，删去重复，增补了 63 篇未刊稿，并以河北教育出版社 1998 年出版的《王朝闻集》中相应的各卷文章为校对底稿。

目 录

创作与欣赏	1
纪实性的优越性	52
谈莫高窟艺术研究	66
隔而不隔	76
戏曲与观众	129
被动到主动	168
——谈雕塑的特性	
雾里看花	193
班门弄斧	202
主、客观的统一	222
对象与认识	239
——对新闻工作若干问题的理解	

附：胡小平的来信	254
探索再探索	256
——《石鲁画集》序	
泥土香	268
——话剧《李双双》观后	
创造未来	275
现代剧与艺术趣味	285
新花新实	293
——看四川雕塑展览	
京剧现代戏观摩演出大会演出节目观后	298
一团火	321
——介绍雕塑《共产主义战士欧阳海》	
既是纪念碑又是进行曲	326
——在影片《人民战争胜利万岁》座谈会上的发言	

彩塑的异彩329

——看天津彩塑展览

《收租院》组塑334

忘记过去就意味着背叛340

雕塑标兵343

——参观《收租院》泥塑群像

创作与欣赏^①

第一个问题是：“根据你欣赏电影的经验，提出一些自己认为是久久难忘的形象或镜头，进行一些分析。”这个题目出得很好，但谈起来不免空洞，如果全面地系统起来回答的话，别的问题就不能讲了，所以只能稍稍地讲一点。

使我难忘的镜头是很多的，使我难忘的形象也是很多的。好镜头不只使我难忘，别的同志也会难忘。如《我们来自喀朗施塔得》里，红海军战斗失利后，被敌人强迫投海的那些形象，那些镜头，包括乐器（吉他）的命运，包括漂在海上的红海军的帽子的特写，都是使人难忘的。又如《列宁在1918》里，饿得受不了的瓦西里，革命意志使他忍耐着饥饿的折磨，可是等到任务一完成，他就晕倒了。《夏伯阳》等影片反映了生活中的动人的东西，反映得好的许多镜头，都是使人难忘的。我们也不妨讲讲资本主义国家的片子，有些影片也有可取

^① 本篇系作者于1961年10月在中国电影工作者协会讲演的录音记录稿。1962年3月发表在《全军电影剧本创作座谈会报告集》。——编者注

之处，也有使人难忘的地方。我在张家口看过一部法国片《罪与罚》，男主角——犯罪的大学生出场的时候，给了我很深刻的印象。画面开始，一个人捧着头，光看见一双大手，不晓得是什么人。影片作者在把让观众在脑子里成为疑问的一些枝节的问题交代清楚之后，才把他认为应该向我们交代的重点一步一步地向我们交代。他蒙在脸上的那双手，慢慢地往下滑，慢慢地露出了眼睛。如果可以把过程分成阶段来说，猛一下子看见一个用手蒙着的头，这时他的情绪状态还不明确，可以猜他不愉快，或者是头痛。它引起我的考虑，使我发生问题：究竟这个人物，这个形态，是要表现什么感情？然后进入第二步，把手放下来，让人注视他的整个脸孔，特别是那双眼睛，就是说，这样一个镜头，它的重点在于他的眼睛。我们演员念词不是有这样一种说法吗，叫作逻辑的重音，感情的重音。表演的动作或表情，同样也有感情的重点的。那么这个镜头的重点，则是根据一般所说的“眼睛是心灵的窗户”，把眼睛作为一般的表现人的精神面貌的一个重要环节向观众展示的。从这里我们看到一个将要犯罪的大学生的精神状态，眼睛里充满着迷惘的味道：有什么问题不能解决，或是准备着要去犯罪，但是自己还感到恍惚……这许多复杂的心情从眼睛里说出来了，眼睛在向观众说话，充满着潜台词。这样，这个镜头，就在影片还没进入其他表演时，在我的印象中打下了深刻的烙印，就让我记住了。没有读过陀斯妥耶夫斯基小说的人看了这个镜头，必然要引起一系列的问题。比如，这个人是怎么回事啊？他怎么会是这样一种精神状态啊？这个精神状态会不会影响他的行动啊？等等。也可以说它给我们欣赏

者规定了再体验的一种线索。欣赏者和演员一样，是要体验人物的内心生活或情绪状态的。观众也有这个要求，没有这个要求是不行的。这个要求，欣赏者的这个具体心理活动，是关系到对作品主题思想的理解，对事件和人物的理解等一系列问题的，非常重要。如何有意识地给观众造成一种心理状态，前面说的这种镜头有着特殊的作用。这样的镜头，就像我们军队行军轻装一样，为了战斗的目的，把一些不重要的东西扔掉，使观众欣赏的时候，精神上减少负担，以便聚精会神地欣赏我们应该欣赏的东西，注意我们应该注意的东西，也即艺术家规定我们要注意的东西。一方面我们受了艺术家规定的约束，一方面艺术家又给我们开了门，让我们五花八门地去想，又很自由，而又不圈。好的艺术作品在这种地方，它要突出什么，不突出什么，是很能掌握分寸的。这都是构成难忘印象的一种重要的因素，或说是方法，或说是技巧。

最近看了一部科教片，是写如何防止煤气中毒的。这部片子在思想内容各方面都很好，也有很多好镜头，可是其中也有些从艺术上说是不好的镜头。比如表现一个妇女将要中煤气的镜头，不知道为什么她一定要打毛线，镜头在打毛线上做了很多文章。打毛线在我们生煤球炉的家庭妇女的生活中是经常有的、普遍性的一种生活细节，可是和中不中煤气没有必然的联系。然而我们在镜头上看到这个细节非常突出，非常吸引注意，强迫我去关心它，结果扰乱了我的思路。它没有给我轻装，反而给我提出了一些不必要的问题，强迫观众回答不需要回答的问题。而事实上作品也不是要向观众回答如何打毛线的

问题。在我们的镜头里，往往会出现这样一种东西，说起来这就是不单纯吧！其所以不单纯，原因恐怕有两条：一条是因为导演或演员对生活的真实和艺术的真实两者的联系和区别的界线划得不够严密；此外也可能是对欣赏者如何接受教育估计得不够准确，夸大一些说，对我们观众不够理解。艺术家对观众的接受能力和接受情绪，如果不能估计得很确切的话，就将不容易判断我们的镜头什么叫洗练，什么叫啰唆。

难忘的镜头是很多的。《白毛女》也好，像我们最近看的八一厂的《勐垵沙》也好，都有很多难忘的镜头，这里就不详细谈了。

现在谈一谈关系问题。当我看电影的时候，我们是师生关系。你是教我的，观众是从电影里学东西的，所以是师生关系，或者说是教育者与被教育者的关系。规定这种关系的主要方面，是受教育者的需要。因而可以说最根本的关系，是供应和接受的关系，生产和需要的关系。同志们给我们生产艺术作品，我们来消费和接受它。不管是编剧、导演、摄影师、剪接、作曲或美工，都是供应者。供应根据什么：一方面在根据生活的基础上来提供教材；一方面在对生活进行选择的时候，也根据我们这些外行的需要。供应要对我们的口径，口径包括内容和形式的需要。因此，对我们观众需要的一般性、特殊性等这系列的问题了解得多，了解得少；了解得深，了解得浅；了解得透彻不透彻，这是关系到我们创作成败的一个重要的问题，即供与求是不是适应的问题。所以艺术创作，只根据生活，而不考虑观众和欣赏者要看什么，愿看什么，是不能解决问题的。我们要求准确、鲜明、生动。

我们应该根据生活真实地反映生活，不歪曲生活，这就叫准确。可是离开我们这些看戏的人，离开我们看戏的人的理解能力、欣赏兴趣，这个准确解释起来就有了困难。尽管离开观众也可以说你这手法是准确的，还是不准确的，但艺术作品要着重描写什么，不着重描写什么，却不能仅仅根据生活本身，而要根据欣赏者的口径，根据他们的需要。在电影中它也涉及一系列的电影技巧问题。比如特写镜头，如果没有观众的话，就不需要特写，特写给谁看呢？特写的目的就是为了要加强观众的印象，让他了解得更细致。如果没有观众，严格地说，电影较之生活，会是蹩脚的。

演员的表演也是如此。一方面他要真实的生动的再现生活，一方面又要恰好和观众的需要对上口径。这也是我们判断技巧高低的标准。满足需要这是很重要的，当然不是我重要，而是广大观众重要。正因为农民的需要不同于城市人民的需要，所以我们应该特别想办法满足农民的需要。

观众的需要表现在他的欣赏兴趣、欣赏能力、欣赏经验等一系列的问题里，这是我们在搞创作时要考虑进去的。不考虑进去我们就很难解决许多复杂的问题。如真假的问题、虚实的问题、分寸的问题以至技巧高低的问题等等。打个比方，如念词（我们现在是外行说内行话，班门弄斧），有逻辑的重音、感情的重音。感情的重音我们不能机械地理解，就是那两个字正好是表现情绪状态的，就要把它念得重一点，念得响一点呢？那可不一定。两种情况都有，有时感情重点的地方要加强读，大声念，但有时偏偏在非重音的时候念得重，而