

黄秋园

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世

——近现代中国画家大家 黄秋园

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

高等教育出版社



中国近现代美术经典丛书

巨擘传世——近现代中国画大家

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

黄秋园

陈艺婕
著

高等教育出版社·北京

图书在版编目(CIP)数据

中国近现代美术经典丛书. 巨擘传世: 近现代中国
画大家. 黄秋园 / 陈艺婕著. -- 北京: 高等教育出版
社, 2018.6

ISBN 978-7-04-049701-4

I. ①中… II. ①陈… III. ①中国画-作品集-中国-
现代②汉字-法书-作品集-中国-现代③汉字-印谱-
中国-现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第087352号

巨擘传世——近现代中国画大家 黄秋园

JUBO CHUANSHI
JINXIANDAI ZHONGGUOHUA DAJIA
HUANG QIUYUAN

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编
陈艺婕 著

出版发行 高等教育出版社	开本 787mm×1092mm 1/16
社址 北京市西城区德外大街4号	印张 5.5
邮政编码 100120	字数 91千字
购书热线 010-58581118	版次 2018年6月第1版
咨询电话 400-810-0598	印次 2018年6月第1次印刷
网址 http://www.hep.edu.cn	定价 48.00元
http://www.hep.com.cn	
网上订购	本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,
http://www.hepmall.com.cn	请到所购图书销售部门联系调换。
http://www.hepmall.com	—————
http://www.hepmall.cn	版权所有 侵权必究
印刷 北京雅昌艺术印刷有限公司	物 料 号 49701-00

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》,其行为人将承担相应的民事责任和行政责任;构成犯罪的,将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序,保护读者的合法权益,避免读者误用盗版书造成不良后果,我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人进行严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为,希望及时举报,本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话
(010)58581999 (010)58582371 (010)58582488
反盗版举报传真 (010)82086060
反盗版举报邮箱 dd@hep.com.cn
通信地址 北京市西城区德外大街4号
高等教育出版社法律事务与版权管理部
邮政编码 100120

出品人	苏雨恒
总 监 制	韩 筠
策划编辑	韩 筠 刘 建
	蒋文博 贾 雯
项目统筹	杨亚鸿 徐 阳
	徐松巍 王 唯
责任编辑	王玉衡 崔 灿
书籍设计	张申申
责任校对	高 歌
责任印制	韩 刚



目 录

011 — 012	年少结下书画缘
013 — 029	不肯低头车马前
030 — 035	红尘更比空山冷
036 — 074	静看秋深雨后山
● 044	《秋山幽居图》
● 050	《江山雪霁图》
● 070	《庐山高》
075 — 077	画格高寒终入时
078 — 079	黄秋园常用印
082 — 083	参考论著及延伸阅读
084 — 085	黄秋园作品主要馆藏地
086 — 087	黄秋园大事记

黄秋园

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世

——近现代中国画家 黄秋园

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

高等教育出版社



ISBN 978-7-04-049701-4



9 787040 497014 >

定价 48.00 元



中国近现代美术经典丛书

巨擘传世——近现代中国画大家

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

黄秋园

陈艺婕
著

高等教育出版社·北京

《中国近现代美术经典丛书》编委会

(按姓氏笔画排序)

顾 问 王明明 刘曦林 邵大箴 郎绍君
潘公凯 薛永年

总 主 编 范迪安 诸 迪

编 委 王 赞 牛克诚 毛建波 卢辅圣
阮荣春 吴洪亮 张 敢 陈履生
尚 辉 郑 工 殷双喜 高天民
梁 江 谭 天

《巨擘传世——近现代中国画大家》

执 行 主 编 张 敢

执行副主编 吴洪亮 陈池瑜

近代以降，随着中国迈向现代化的步伐，经济、文化等也发生了深刻变革。近现代中国美术置身于东西方文化交流的宏大格局之下，深刻聚焦中国社会巨变，不断借鉴、融合、创新，呈现出蔚为大观的局面，为当代乃至未来的中国美术奠定了坚实基础、指明了发展方向。其中，近现代中国画植根于悠久的中国传统文化，汲取西方新的艺术元素，开辟了中国美术发展的新境界，在中国文化史上具有重要地位和独特价值。

《中国近现代美术经典丛书》从中国画入手，《翰墨流芳——近现代中国画精选》卷收录最有影响力的200多件经典作品，勾勒出近现代中国画传承发展的轨迹，以视觉语言注解了中华民族命运转折、新生的动人故事。《巨擘传世——近现代中国画大家》卷遴选80多位最具代表性的画家，展现出近代以来中国画领域名家辈出、流派纷呈的面貌。丛书兼具经典性、学术性和趣味性，用故事方式串联画史，用大众语言阐释技法，以求助益当代艺术创作和审美鉴赏。

丛书的编写工作得到了刘奇葆同志的亲切关怀，中宣部给予大力支持和指导，文化部牵头成立编审委员会，全程指导各项工作。高等教育出版社为丛书的出版发行付出了辛勤努力，在此一并表示感谢。

《中国近现代美术经典丛书》

编 委 会

2017年9月

目 录

011 — 012	年少结下书画缘
013 — 029	不肯低头车马前
030 — 035	红尘更比空山冷
036 — 074	静看秋深雨后山
• 044	《秋山幽居图》
• 050	《江山雪霁图》
• 070	《庐山高》
075 — 077	画格高寒终入时
078 — 079	黄秋园常用印
082 — 083	参考论著及延伸阅读
084 — 085	黄秋园作品主要馆藏地
086 — 087	黄秋园大事记

黄秋园，名明琦，字秋园，号大觉子、半个僧、清风老人等。1914年2月26日，黄秋园出生于江西南昌一个书香世家。祖父黄俊臣曾任广东巡抚许振祿的参事。父亲黄绪庆毕业于江西法政专科学校，曾担任县佐、警佐等职，后转以教书为生。

1920年，7岁的黄秋园进入私塾读书。他喜欢临摹连环画故事的插图和宗祠寺庙里的雕塑壁画。私塾里的老先生觉得黄秋园很有艺术天分和热情，就把自己的《芥子园画谱》送给他，为他打开了绘画的大门。

1927年，黄秋园考入南昌剑声中学。这所学校由出生于丰城的政要熊恢创立于1923年，是当时江西省一所著名的综合性高级中学。在中学时期，黄秋园学习成绩优异，书画、诗文等方面也很优秀。他还从亲戚家借得画册、字帖，临摹学习。1930年下半年，黄秋园退学回家自学。

黄秋园平时喜欢逛洗马池书画店、装裱店。南昌的书画交易市场十分繁荣，聚集了不少收藏家，也有一些宋元名作流通，明清时期的八大山人、石涛等人的作品数量更是可观。与今天相比，当时的画册价格昂贵，印刷水平有限，印数也少。同时，绝大部分艺术精品又都在私人藏家手中，很少对外公开展示。因此，对出身贫寒的人来说，裱画店是一个接触、学习绘画的好地方。

1932年冬，父亲的好友左莲青到黄秋园家中拜访，发现黄秋园在绘画方面悟性很高，便欣然收他为徒。1933年春，黄秋园随左莲青至武汉，开始系统学习绘画。左莲青的藏品颇丰，

黄秋园在他那里临习了不少名作的真迹。除了学习绘画，黄秋园还随左莲青学习到了修复古画的技艺。

1934年起，黄秋园跟随左莲青游历庐山、三清山、武夷山，进行写生创作。旅行开阔了他的眼界，也使他的画艺得以精进。他曾在南昌、武汉、长沙、济南等地展售作品，其画作获得大量好评。黄秋园作为一名民间画家开始崭露头角。

虽然年轻的黄秋园已经在画坛有了一定声誉，但售画所得还不足以稳定支撑他的日常开销。1939年4月，黄秋园与母亲兄妹全家到江西泰和躲避战乱，居住在匡村。同年11月，在伯父黄绪德的推荐下，黄秋园凭借一手好字考入江西裕民银行（后改名为江西省银行）总行文书科，成为一名缮写员。这样一来，便有了每月20块大洋的工资收入。

此后，黄秋园随银行转迁至赣南的宁都、吉安、赣州等地。当时赣州聚集了不少国画名家，时任赣州专员的蒋经国举办了一场抗日主题画展以鼓舞士气，黄秋园也参加了这个展览。虽然他名声不显，作品被放在上百幅参展作品的最后，但其小作《风雨归舟图》还是吸引了观众的注意。该画描写一叶扁舟行游于惊涛骇浪之上，舟上一高士淡然危坐，渔夫奋力撑船的场景，构图奇特，寓意深长。《赣州日报》记者点评该画“犹如孩儿咀蔗，渐入佳境。”这幅画在展出期间被一位富商购入，所得款项全部被黄秋园捐给了难民救济会。自此，黄秋园名声渐起。1943年春，赣州的画家联合举办义卖画展，3天之内，黄秋园的作品就被抢购一空，求画者络绎不绝，在当地引起了不小的轰动。黄秋园将卖画所得资金同样捐给了难民救济会。

当时的江西省教育厅厅长程世奎，诗文修养深厚，也喜欢挥毫泼墨，作一些文人花鸟画。他十分钦佩黄秋园的人品和艺术品格，多次邀请他切磋画技，探讨艺术心得。黄秋园也毫无保留，直率地进行品评，并在程世奎的作品上题诗作词，两个人结成了忘年交。在抗日战争胜利后，程世奎多次表示，愿意