

中国国家博物馆 编

中国国家博物馆
馆藏文物研究丛书
瓦当卷

上海古籍出版社

中国国家博物馆 编

中国国家博物馆
馆藏文物研究丛书

瓦当卷

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国国家博物馆馆藏文物研究丛书·瓦当卷/
中国国家博物馆编. —上海: 上海古籍出版社, 2019.6
ISBN 978-7-5325-8716-2

I. ①中… II. ①中… III. ①文物—研究—中国②瓦
当(考古)—研究—中国 IV. ①K870.4②K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 024686 号

责任编辑 毛承慈

技术编辑 隗婷婷

本书版权为中国国家博物馆和上海古籍出版社所有。未经许可, 不准以任何形式、任何文字在世界任何地区翻印、转载本书图
版和文字之一部分或全部, 违者必究。

中国国家博物馆馆藏文物研究丛书

瓦当卷

中国国家博物馆编

上海古籍出版社出版发行

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.co

制版印刷 上海雅昌艺术印刷有限公司

开 本 889 × 1194 1/16

印 张 26

版 次 2019 年 6 月第 1 版

2019 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5325-8716-2/K·2428

定 价 560.00 元

如有质量问题, 请与承印公司联系

中国国家博物馆馆藏文物研究丛书

编纂委员会

主 任 王春法

委 员 (按姓氏笔画为序)

王春法 古建东 白云涛 冯靖英 吕章申 关双喜

孙彦贞 李六三 佟伟华 张 威 陈成军 陈履生

金 祥 相瑞花 信立祥 耿东升 铁付德 高世瑜

黄振春 黄燕生 盛为人 董 琦 谢小铨

学术顾问 潘震宙 王宏钧 孙 机 朱凤瀚 王冠英

主编

王春法

执行主编

白云涛

统 筹 杨红林 杨 军

编 务 盛为人 朱万章 李守义

发 行 赵鸿树

瓦当卷

分卷主编 洪 梅

撰 稿 洪 梅 游富祥

摄 影 董 清 刘化龙

总序

中国国家博物馆馆长 王春法

中国国家博物馆的前身，最早可以追溯到1912年成立于北京国子监的国立历史博物馆筹备处，当时收藏各类文物5万余件。1918年，馆址迁至故宫端门与午门，藏品数量也逐渐增加，到1926年正式开馆时，文物总数达到20万件，分为26类。在新中国成立以前，国立历史博物馆对馆藏文物的研究主要反映在编辑出版《国立历史博物馆丛刊》三期、《国立历史博物馆讲演会讲演录》第一辑，编纂《国立历史博物馆物品目录》《国立历史博物馆存储物品目录》《馆藏文物分类说明目录》《国立历史博物馆陈列室物品目录》等藏品目录方面。尤其是出版《国立历史博物馆丛刊》三期，作为中国第一份文博类学术期刊，具有划时代和开创性的重要意义。

1949年新中国成立之后，特别是1978年改革开放以来，中国历史博物馆和中国革命博物馆的专家学者进一步加强馆藏中国古代文物与近现代文物研究，推出了一批具有较大影响力的学术成果，包括《简明中国历史图册》十册、《中国历史博物馆馆藏法书大观》十五卷、《华夏之路》四册、《中国古代服饰研究》《汉代物质文化资料图说》《中国古代铜镜》《中国近代史参考图录》《“一大”前后》三册、《吴虞日记》上下册等等，受到业内专家学者的普遍好评和广大读者的热烈欢迎。2003年，中国历史博物馆与中国革命博物馆合并组建中国国家博物馆，馆藏文物大幅度增加，迄今已达140万余件，年参观流量达到800余万人，成为名副其实的世界一流大博物馆。与此同时，如何深入发掘馆藏文物的历史、艺术及科学价值，让这些数以百万计、沉睡百余年的国宝说话，让文物活起来，讲好中国故事，传播好中国声音，既是我们面临的紧迫挑战，也是国家博物馆专家学者们义不容辞的学术任务和社会责任。

正是基于这一考虑，2003年以来，国家博物馆在原《中国历史博物馆馆藏文物研究丛书》的基础上，启动实施了《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书》大型出版项目，努力在以下方面有所突破：其一，全面系统地整理展示馆藏中国古代文物精华，以图文并茂的形式，形象生动地记录华夏文明的悠久历史与文化传承，用直观的实物资料回答中华文化何以能够屹立世界东方5000余年而未中断这一历史命题；

其二，把资料性、学术性、普及性有机结合起来，如实反映国家博物馆学者整理研究馆藏古代文物的最新水平，进一步凸显国家博物馆作为国家历史文化基因库的重要地位，锻炼专家队伍，提升研究水平；其三，把深藏在文物库房里的各类代表性文物信息完整准确地公布于众，促进社会各界共享国博馆藏文物资料信息，推动学术界持续关注、积极参与国家博物馆馆藏文物研究，进而为持续不断推出馆藏文物展览提供强有力的学术支撑；其四，从古代物质文化的角度充分展示中华民族的悠久历史、源远流长的中华文明以及博大精深的中华文化，充分反映出中国古代优秀传统文化对世界文明发展的重要贡献。

自这一出版项目开始实施到现在，前后历时十余载，经过众多专家学者的不懈努力，已经完成了整套丛书的初步编纂，付梓出版工作亦实施过半，取得了令人欣慰的阶段性成果。接下来，国家博物馆的专家学者们将继续以严谨求实的治学态度，认真校改其余各卷，努力向学术界和广大读者奉献质量水平高、制作精美的优秀丰硕成果。习近平总书记在2013年8月19日召开的全国宣传思想工作会议上突出强调，宣传阐释中国特色，要讲清楚每个国家和民族的历史传统、文化积淀、基本国情不同，其发展道路必然有着自己的特色；讲清楚中华文化积淀着中华民族最深沉的精神追求，是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养；讲清楚中华优秀传统文化是中华民族的突出优势，是我们最深厚的文化软实力；讲清楚中国特色社会主义植根于中华文化沃土、反映中国人民意愿、适应中国和时代发展进步要求，有着深厚历史渊源和广泛现实基础。完成这样一套重要图书的出版任务，就是贯彻落实习近平总书记重要指示精神、服务社会主义文化强国建设、增强文化自信的具体实践，其学术价值和历史意义是不言而喻的。

回顾一百多年来中国国家博物馆文物的收藏历史与学术研究历程，我们既感自豪，更感幸运。生逢一个伟大的时代，遇上一个博物馆事业蓬勃发展的千载良机，我们应该有所作为，也一定能够有所作为。回首过去，珍惜现在，展望未来，我们不忘初心、牢记使命、执着前行。

前言

中国国家博物馆副馆长 白云涛

《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书》是在对馆藏文物进行全面清点、分类整理并系统研究之后编辑出版的一套系列丛书，它凝聚了几代国博学人和专家的辛劳与智慧，是多年整理和研究成果的集中体现。为了把这些承载着中华五千年文明历史的藏品和学术成果公之于众，中国国家博物馆成立了专门的工作组，从140万余件藏品中精选其中最重要的文物1万余件，它们基本代表了各个时期、各种品类馆藏文物精华。全书按照青铜器、玉器、瓷器、陶器、金银器、甲骨、碑帖、绘画、书法、墓志、陶砖瓦文、陶俑、铜镜、玺印、钱币、古籍善本、明清档案、杂项和历史图片等分为19卷，40余册。每卷图文并茂，形象地揭示了各类文物的形貌特征以及文化内涵。

本丛书的各卷内容基本包括两个部分：一是图版和图释文字。图版作为主体，包括文物的整体图片及必要的细部、纹饰、铭文、款识、题跋和拓片、线图，图释文字包括品名、时代、出土时间和地点、流传、著录等基本情况，还有对形制特征、艺术特点以及研究情况等简要的描述和说明，有些并附有释文和简洁的考释文字。二是研究论文，系对该卷（册）馆藏文物涉及到的有关学术问题所作的专题研究，或以所录文物为线索，对该类文物进行综合性、通论性的论述。因此，从学术的角度而言，全书展现了文物分类、断代、定名等诸多学术研究成果，每件文物图释文字的撰写，都试图从多维的角度还原文物历史信息，阐述与之相关连的问题。从资料性方面而言，所有图版均与文物比对核实，最大程度地还原历史文物的真实现状，文物有多角度的图片或细部图像，使公众和学界能够充分认识和了解这些具有丰富历史和艺术信息的文物。我们希望以丰富和详实的学术成果，区别于以往出版的文物图录。

《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书·瓦当卷》所收瓦当的时代从西周到清末，绵延两千七百余年。瓦当是中国古代建筑的重要构件，该书的编著者结合馆藏文物，查阅了大量已发表的文物考古资料，认真参考了前人的研究成果，对于馆藏的瓦当按出土时代、地区以及形状和内容进行了重新归类 and 深入的分析、研究，对

于某些瓦当的定名和认识，提出了自己的见解，且有一定的认识深度。

该书作者认为，西周和春秋时期是瓦当发展的重要时期，战国时瓦当开始繁荣起来，各地特色凸显，汉代是瓦当大发展时期，也是文字瓦当最繁盛的时期，魏晋南北朝和唐代是莲花纹瓦当及兽面纹瓦当最为繁盛的时期，及至宋元明清时期瓦当逐渐不受重视而整体走向衰退，兽面纹作为瓦当图案延续时间较长，而花卉纹、龙纹也逐渐成为瓦当图案的主题之一。

瓦当虽小，却蕴含了丰富的文化内涵。通过瓦当的发展变化，我们可以了解中国古代建筑的发展，还可以从侧面了解陶器制作技术的发展对于瓦当的影响。瓦当的图案与文字，还反映出当时人们的精神诉求，通过这种图案与文字的时代变化，我们还可以探究当时社会文化的变迁。文字瓦当是瓦当中最闪亮的部分，它可以用最抽象的语言反映最飘渺的愿望，也可以用最纪实的文字准确表达所在建筑的功能、用途以及使用时间，而且瓦当文字的书体变化，还可以用于研究文字的变迁。

2018年12月

凡 例

- 一、本书收录瓦当211枚，时代上起西周，下到明清，均为中国国家博物馆馆藏精品。
- 二、本书图版编排首先按时代顺序，即西周、春秋、战国、秦、汉、魏晋南北朝、隋唐、宋元明清。其中，汉代是瓦当大发展的时代，也是我馆收藏瓦当最丰富的时代。汉瓦当则分图案瓦当和文字瓦当两大类。文字瓦当又按其内容来归类排序。
- 三、瓦当有图片，有拓片，注明时代、尺寸，并附以文字考释。瓦当断代以相关考古资料为依据，有争议者在文中注明。
- 四、本书的正文后面附录了一些馆藏的板瓦和瓦钉做为补充。

目 录

总序 王春法

前言 白云涛

凡例

由小见大，以微求著——论中国国家
博物馆馆藏瓦当的价值 洪梅

..... 1

中国古代瓦当概述 游富祥 8

1. 重环纹半瓦当	17
2. 饕餮纹半瓦当	18
3. 饕餮纹带瓦筒半瓦当	21
4. 饕餮纹半瓦当	22
5. 饕餮纹半瓦当	23
6. 饕餮纹半瓦当	24
7. 饕餮纹半瓦当	25
8. 饕餮纹半瓦当	26
9. 饕餮纹半瓦当	27
10. 饕餮纹半瓦当	28
11. 饕餮纹半瓦当	29
12. 饕餮纹半瓦当	30
13. 饕餮纹半瓦当	31
14. 饕餮纹半瓦当	32
15. 饕餮纹半瓦当	33
16. 饕餮纹半瓦当	35
17. 饕餮纹带瓦筒半瓦当	36
18. 饕餮纹带瓦筒半瓦当	37
19. 饕餮纹半瓦当	38

20. 饕餮纹半瓦当	39
21. 饕餮纹半瓦当	41
22. 饕餮纹半瓦当	42
23. 饕餮纹半瓦当	43
24. 双兽纹半瓦当	44
25. 双兽纹半瓦当	46
26. 双兽纹半瓦当	47
27. 双兽纹半瓦当	48
28. 双兽纹半瓦当	49
29. 双兽双螭纹半瓦当	50
30. 双兽夔纹半瓦当	51
31. 双兽夔纹半瓦当	52
32. 山形纹半瓦当	54
33. 山形纹半瓦当	55
34. 山形纹半瓦当	56
35. 双鸟纹半瓦当	57
36. 双鸟纹半瓦当	58
37. 窗棂纹半瓦当	59
38. 树兽面纹半瓦当	60
39. 树兽面纹半瓦当	62
40. 树兽面纹半瓦当	63
41. 树几何云纹半瓦当	64
42. 树双兽纹半瓦当	65
43. 树双兽纹半瓦当	66

44. 树双兽纹半瓦当 67

45. 树双兽纹半瓦当 68

46. 树双兽纹半瓦当 69

47. 树双马纹半瓦当 70

48. 树双马纹半瓦当 71

49. 树双马纹半瓦当 72

50. 树双马纹半瓦当 73

51. 树双马纹半瓦当 74

52. 树双马纹半瓦当 75

53. 树双人骑马纹半瓦当 76

54. 树人双兽纹半瓦当 77

55. 树骑马人物纹半瓦当 78

56. 狩猎纹半瓦当 79

57. 四鹤纹半瓦当 80

58. 兽面纹半瓦当 81

59. 菱格纹半瓦当 82

60. 云纹半瓦当 84

61. 云纹半瓦当 85

62. 几何云纹半瓦当 86

63. 云纹半瓦当 87

64. 云纹半瓦当 88

65. 云纹半瓦当 89

66. 云纹半瓦当 90

67. 兽面云纹半瓦当 91

68. 兽面纹半瓦当 92

69. 云纹半瓦当 93

70. 云纹半瓦当 94

71. 云纹半瓦当 96

72. 云纹半瓦当 97

73. 网纹半瓦当 99

74. 夔纹大半圆瓦当 100

75. 鹿纹瓦当 102

76. 鹿纹瓦当 104

77. 马纹瓦当 106

78. 双獾纹瓦当 108

79. 动物纹瓦当 110

80. 葵纹瓦当 112

81. 葵纹瓦当 114

82. 葵纹瓦当 116

83. 葵纹瓦当 118

84. 涡云纹瓦当 120

85. 云纹瓦当 122

86. 云纹瓦当 124

87. 网格云纹瓦当 126

88. 云纹瓦当 128

89. 云纹瓦当 129

90. 四叶云纹瓦当 130

91. 云纹瓦当 132

92. 云纹瓦当	134
93. 云纹瓦当	136
94. 云纹带瓦筒瓦当	139
95. 云纹瓦当	140
96. 云纹瓦当	142
97. 云纹瓦当	144
98. 凤鸟纹瓦当	146
99. 青龙瓦当	148
100. 青龙瓦当	151
101. 白虎瓦当	153
102. 朱雀瓦当	154
103. 朱雀瓦当	156
104. 玄武瓦当	158
105. 永受嘉福瓦当	160
106. 汉并天下瓦当	162
107. 汉并天下瓦当	164
108. 千秋万岁瓦当	166
109. 千秋万岁瓦当	168
110. 千秋万岁瓦当	170
111. 千秋万岁当瓦当	172
112. 永奉无疆瓦当	174
113. 永奉无疆瓦当	176
114. 长生未央瓦当	178
115. 长乐未央瓦当	180

116. 长乐未央瓦当	182
117. 长乐未央瓦当	184
118. 长乐未央千秋万世昌字瓦当	186
119. 维天降灵延元万年天下康宁瓦当	188
120. 乐哉破胡瓦当	190
121. 兰池宫当瓦当	192
122. 鼎胡延寿宫瓦当	194
123. 长陵东当瓦当	196
124. 长陵西神瓦当	198
125. 上林农官瓦当	200
126. 上林瓦当	202
127. 佐弋瓦当	204
128. 殷氏冢当瓦当	206
129. 冢上瓦当	209
130. 冢字云纹瓦当	210
131. 冢舍当瓦瓦当	212
132. 便字瓦当	214
133. 眉字瓦当	216
134. 关字瓦当	218
135. 卫字瓦当	220
136. 寿成瓦当	222
137. 永保国邑瓦当	224
138. 单于天降瓦当	226
139. 与天无极瓦当	228

140. 与天无极瓦当	230
141. 与华无极瓦当	232
142. 与华无极瓦当	234
143. 与华无极瓦当	236
144. 与华无极瓦当	238
145. 与华相宜瓦当	240
146. 与华相宜瓦当	242
147. 长生无极瓦当	244
148. 长生无极瓦当	246
149. 长生无极瓦当	248
150. 长生无极瓦当	250
151. 长生无极带瓦筒瓦当	252
152. 长生无极带瓦筒瓦当	254
153. 羽阳万岁瓦当	256
154. 千秋万世龟纹瓦当	258
155. 千秋万世龟纹瓦当	260
156. 高安万世瓦当	262
157. 高安万世瓦当	264
158. 安世瓦当	266
159. 亿年无疆瓦当	268
160. 延寿长相思瓦当	270
161. 长毋相忘瓦当	272
162. 狼千万延瓦当	274
163. 安乐富（贵）残瓦当	276

164. 延年益寿瓦当	278
165. 延（年）益（寿）残瓦当	280
166. 新安当瓦瓦当	282
167. （君）王亘羊残瓦当	284
168. 富王天下瓦当	286
169. 西海安定元兴元年作当瓦当	288
170. 富贵万岁瓦当	290
171. 富贵万岁瓦当	292
172. 万岁富贵瓦当	295
173. 富贵阳遂瓦当	296
174. 大秦龙兴化牟古圣瓦当	298
175. 传祚无穷瓦当	300
176. 兽面纹瓦当	302
177. 兽面纹瓦当	304
178. 兽面纹瓦当	306
179. 竺主口寺莲花纹瓦当	308
180. 莲花纹瓦当	310
181. 莲花纹瓦当	312
182. 莲花纹瓦当	314
183. 莲花纹瓦当	316
184. 莲花纹瓦当	318
185. 忍冬纹瓦当	320
186. 兽面纹瓦当	322
187. 莲花纹瓦当	324

188. 莲花纹瓦当	326
189. 莲花纹瓦当	328
190. 莲花纹瓦当	330
191. 莲花纹瓦当	332
192. 莲花纹瓦当	334
193. 莲花纹瓦当	336
194. 莲花纹瓦当	338
195. 莲花纹瓦当	340
196. 莲花纹瓦当	342
197. 莲花纹瓦当	344
198. 莲花纹瓦当	346
199. 莲花纹瓦当	348
200. 莲花纹瓦当	350
201. 莲花纹瓦当	353
202. 莲花纹瓦当	354
203. 莲花纹瓦当	356
204. 莲花纹瓦当	358
205. 莲花纹瓦当	360
206. 素面铜瓦当	362
207. 仙字瓦当	363
208. 仙字瓦当	364
209. 兽面纹琉璃瓦当	365
210. 荷花纹瓦当	366
211. 太平天国瓦当	369

附录1. 蝉纹筒瓦	370
附录2. 绳纹方胜纹残板瓦	371
附录3. “杨民居贤大教”板瓦	372
附录4. “末”残瓦	373
附录5. “保德”残瓦	374
附录6. “富”残板瓦	375
附录7. “雜仏”残板瓦	376
附录8. “宽顺”残板瓦	377
附录9. 白瓷板瓦	378
附录10. 山字形脊饰	379
附录11. 瓦钉	380
附录12. 瓦钉	381
附录13. 瓦钉	382
附录14. 瓦钉	383
附录15. 瓦钉	384

“与华无极”、“与华相宜”瓦当与汉代 集灵宫、华阴故城 游富祥	385
先秦时期瓦当中的兽面纹与人面纹 洪梅	394
后记	403

由小见大，以微求著

——论中国国家博物馆馆藏瓦当的价值

洪 梅

瓦当是指中国古代建筑中覆盖于建筑檐头的筒瓦前端的遮挡，主要的功能是防水、排水，以保护檐头，延长建筑使用寿命。目前所知最早的瓦当为西周中期陕西扶风召陈遗址中所出的少量素面和重环纹半瓦当。^[1]可见作为中国古代建筑的重要构件，瓦当自出现起，就集实用性和装饰性于一身。

中国国家博物馆的馆藏瓦当主要有传世品和考古发掘品两大类。传世品主要是自建馆以来不断通过征集和收购的途径，收集到的一些民间收藏的瓦当，而考古发掘品则多是二十世纪五六十年代我馆从中国科学院（1977年以后为中国社会科学院）考古研究所以及陕西、河南、河北、云南、内蒙古、宁夏、吉林、浙江、青海等地接收的瓦当。馆藏瓦当在数量上相对于其他藏品可能较少，但在时代上从西周一直延续到清末，而且从范围上看，也囊括了全国很多地区。随着近年考古事业的发展，考古出土的瓦当也越来越多，以考古发掘品为依托，我们也可以更好地了解那些早年收藏的传世瓦当。

瓦当的学术价值主要体现在两个方面。首先，是历史价值，瓦当作为一种重要的建筑构件，它的发展和变化与中国古代建筑的发展有着重要的关系。其次，是人文价值，瓦当作为一种装饰性很强的建筑构件，瓦当的形制、纹饰的选题、内容都是有寓意的，反映出古人的世界观、人生观、宗教观、艺术思维和表达、

审美品味等。它的图案题材、文字内容等都反映了当时社会主流文化的价值取向，同样的，它的发展变化也反映出社会文化的变化。

一、馆藏瓦当与中国古代建筑

陶瓦的发明和应用代表着中国古代建筑在防水、防风及延长使用寿命方面一个划时代的巨大进步。2000年，在河南郑州商城宫殿区内发现一些二里岗上层一期的灰陶板瓦，保存较好的一块长42.5、宽23、厚1-2.4厘米，正面有绳纹，背面有麻点纹，这是我国已知最早的瓦件。^[2]我馆收藏的陕西扶风召陈宫殿建筑遗址所出的重环纹半瓦当和素面半瓦当，^[3]时代为西周中期，是目前所知最早的瓦当。此时陶瓦已有了明确的分工：如板瓦、筒瓦、人字形断面的脊瓦等，且制作较为规整。瓦当的出现表明了陶瓦在保护木椽头以及延长建筑寿命方向的技术延伸。

馆藏瓦当从形态上看，主要分为以下四种：半圆形瓦当、大半圆形瓦当、圆形瓦当及横形瓦当。众所周知，半圆形瓦当是瓦当目前所知最早的形态，发现于西周中期，盛行于春秋战国时期，汉以后逐渐消失，先秦时期的馆藏瓦当以半瓦当为主。圆形瓦当则出现于战国早期，兴盛于汉代，并作为瓦当的基本形态一直大量使用到近现代，圆瓦当是数量最多，延续时间最长的瓦当类别，在馆藏瓦当中占大

多数。夔纹大半圆形瓦当，该瓦当使用时间短使用范围小，目前全国都少见，仅发现于秦始皇陵北建筑遗址^[4]和眉县第五村以及辽宁绥中石碑地建筑遗址。璜形瓦当数量较少，属于异形瓦当。我馆收藏的“太平天国”瓦当，为清末太平天国时期的瓦当，制作较为粗糙，但这种形制的瓦当在现代的仿古建筑上仍有少量使用。

瓦当形态的变化除了外形，还有体量的变化。瓦当的大小与建筑息息相关。一般来说，建筑越高大，瓦当的直径越大；如夔纹大半圆瓦当，眉县第五村出土一件最大径为78.3厘米，边轮宽1.9厘米，高53厘米，是目前所知最大的瓦当，可推知使用该瓦当的建筑当是非常高大的建筑。^[5]馆藏瓦当中，直径最大的为采集于临潼秦始皇陵园的大半圆夔纹瓦当，直径50.8厘米。另外，瓦当的大小与其在建筑中所处的位置也有一定的关系。比如檐筒瓦的瓦当比脊筒瓦的瓦当在体量上就要小很多。馆藏瓦当中，同样出土于燕下都的饕餮纹半瓦当，小的直径不过12.2厘米，大的直径可达26厘米，而发掘品中最小的燕下都瓦当底径只有9.3厘米，大的底径可达36厘米，^[6]充分说明了瓦当的体量与建筑物规模大小既成正比关系，也与瓦当位置有重要的关系。

瓦当的图案、文字与建筑功能等也有着紧密的关系，我们通过馆藏瓦当的文字或图案，就可以对其所在建筑有一定的了解。最明显的是文字瓦当，如“卫”字当，表明所在建筑为“卫尉”官署；“关”字当，表明所在建筑为“关”的官署，根据河南新安函谷关他库遗址曾出有类似瓦当看，该枚“关”瓦当也很可能是函谷关的官署建筑用瓦；还有“上林”为上林苑的官署用瓦、“上林农官”当为上林令之农官的官署用瓦、“新安当瓦”为新安县（今在河南渑池境内）官署用瓦、“西海安定元兴元年作当”为西海郡官署用瓦（今在青海省海晏境内）等；带“豕”的瓦当如“殷氏豕当”、“豕上”、“豕舍”、“豕”云纹当

等，表明该瓦当为各类墓上建筑专用瓦当；“长陵东当”、“长陵西当”、“长陵西神”等更是表明其为长陵专用瓦当。“鼎胡延寿宫当”、“兰池宫当”分别为鼎胡延寿宫和兰池宫的宫殿专用瓦当。“与华无极”、“与华相宜”瓦当只出现于华阴地区，表明建筑所在地为“华”（“华山”、“华阴”）。其次，从瓦当图案中，还可了解瓦当与方位的关系。如青龙代表东方，白虎代西方，朱雀代表南方，玄武代表北方，则同出土于汉长安城礼制建筑遗址的四神瓦当在建筑中分布的位置完全可以推知。

二、从馆藏瓦当的工艺变迁看制陶技术的发展

瓦当作为防水性建筑构件，多为泥质陶，其中又以褐陶和灰褐陶为主。其制作方法的时代变迁也可以反映出制陶技术的进步。先秦时期的瓦当多为半瓦当，当心为模制，边轮和筒瓦为一体，泥条盘筑而成，晾至半干时，以细绳旋切，在半瓦当的直径外沿可以清楚地看到旋切的痕迹，且瓦当背面一般不太平整，而筒瓦的内壁可以看到泥条盘筑的平行纹路。虽然秦汉时期圆瓦当的数量不断增加逐渐取代了半瓦当，但这种泥条盘筑、细绳旋切的方法一直延续到汉中期，有时能在筒瓦上看到穿细绳的洞，筒瓦的内里有时能看到麻点纹。

瓦钉，筒瓦背部插入起固定作用的配件。我馆收藏的瓦钉数量不多，都属于战国时期，主要有两种形制。一种简单素面，方锥体，长25厘米左右，头部有榫，以便插入瓦孔之中，另一端为尖端，以便插入屋顶的苫泥之中，起到固定的作用。燕下都出土有这种瓦钉，经学者研究，这种大型的瓦钉用于垂脊筒瓦上，还有专门的瓦当钉饰套在其上与之配合使用。^[7]另一种，体量小而较为精致，钉与钉盖一体，外形为蘑菇状，或屋脊状，顶端印有太阳纹、涡纹、波浪纹、伞纹等各种纹饰，一般长5厘

米左右，钉盖直径不过6厘米左右。洛阳瞿家屯曾发现该类瓦钉与圆瓦当一起出土，^[8]用于檐前筒瓦之上。

汉代中期以后瓦当制作方法发生了变化，模制的范围有所扩大，以前是边轮以内的部分，汉中期以后则一般为边轮与当心一次用模子做好，然后粘接到半圆形瓦筒顶端。而筒瓦的制作也不再是泥条盘筑，而改为统一制作，瓦当的内里为布纹，筒瓦坯制作完成后再与瓦当坯的背面相连接，连接处多有泥片加固的痕迹。制作工序的改良提高了瓦当制作的速度和效率，也促进了瓦当的广泛应用。

魏晋南北朝时期开始流行兽面纹，兽面纹与早期有所不同，多呈浮雕式，高于边轮，但制作方法仍与之前一脉相承。

唐代出现了琉璃瓦当。琉璃瓦当的制作通常在瓦当坯制好后，先初烧一次，然后出窑涂刷釉料，最后再次进窑焙烧而成。琉璃瓦（包括瓦当）的抗风能力及排水能力都远好于一般陶瓦。馆藏瓦当中有一枚兽面纹绿釉瓦当，兽面为狮子形象。

三、从馆藏瓦当看社会文化的变迁

瓦当的文化特征主要表现在当面的图案或文字上。

目前发现最早的瓦当为西周中期陕西扶风召陈遗址所出的半瓦当，主要为素面和重环纹两大类，给人以朴实无华、古拙庄重之感。瓦当最早被发现于宫殿遗址上，重环纹除了瓦当，还出现于同时期的青铜器上，其庄重肃穆感与恢宏的宫殿建筑相得益彰。

东周时期在建筑方面有了进一步发展，陶瓦按不同用途进一步分工，且广泛使用于建筑的不同区域，出现了全屋面铺瓦的新局面。许多地方都开始使用瓦当，以半圆瓦当为主，直径在15—17厘米。半瓦当的装饰纹样在春秋时期也有了大发展，各地特色初显，陕西地区以素面为主，开始出现绳纹半瓦当，春秋早期河

北易县一带开始出现素面半瓦当，到中晚期的燕国故地出现了兽面纹半瓦当，鲁国可能已经开始产生云纹圆瓦当。

战国时期，群雄争霸，在文化上是“百家争鸣”的文化繁荣时期，该时代的瓦当在全国大部分地区多有出土，仍以半瓦当为主，而圆瓦当在河南登封地区和鲁国故地多有出现。瓦当纹饰也丰富多彩，并且表现出了明显的地方特色。馆藏的齐国瓦当多为半瓦当，有树双兽纹、树几何云纹、树兽面纹半瓦当等，以树木为中心，多采取中轴对称的布局，两侧以人、马、禽、兽等相配，图纹丰富，形象栩栩如生，自然和生活气息浓厚，也有少数不对称布局的，如树狩猎纹半瓦当，主体纹饰是一个拿着长兵器正在奔跑的人，而人的对面是一个与人等高的巨兽，只见它张口咆哮，腰身弓起，呈攻击状，前足抬起，似乎要抵挡来人的武器。兽的右上方有一只飞鸟，右方远处有一棵树。构图简明，人兽形态生动，有浓厚的生活情趣。馆藏的燕国半瓦当以饕餮纹和山形纹最具特点。其中双龙饕餮纹和羽纹饕餮纹于春秋中晚期已出现，到战国早期一直为燕国的主要瓦当纹饰，战国中期以后出现山形纹和山形饕餮纹，以及双兽双螭纹、双鸟纹、窗棂纹、山形云纹等，丰富多彩又富于特色。馆藏的秦国瓦当以写实的动物图像为主，有凤鸟纹、鹿纹、马纹、双獾纹等，植物纹则有四叶云纹、轮辐纹、葵纹、涡形纹等。总体来说，图像简洁概括，富于变化，写实性强，画面形象逼真，生机勃勃。春秋战国时期洛阳地区瓦当纹饰以各种云纹为主，其中蘑菇云纹和羊角云纹最具特色，还有以云纹组成的兽面纹。先秦时期的瓦当，体现出对有机生命、真实之美的感知和愉悦，突显了自然主义的风格。

汉代，中国古代建筑发展的重点在于斗拱和梁架的发展，出现了多层木柱梁式的塔楼形建筑。在屋顶瓦件上，变化不大，除了脊瓦件还出现了脊饰。瓦当方面，半瓦当逐渐退出历史舞台，圆瓦当占绝大多数。瓦当的纹饰在秦