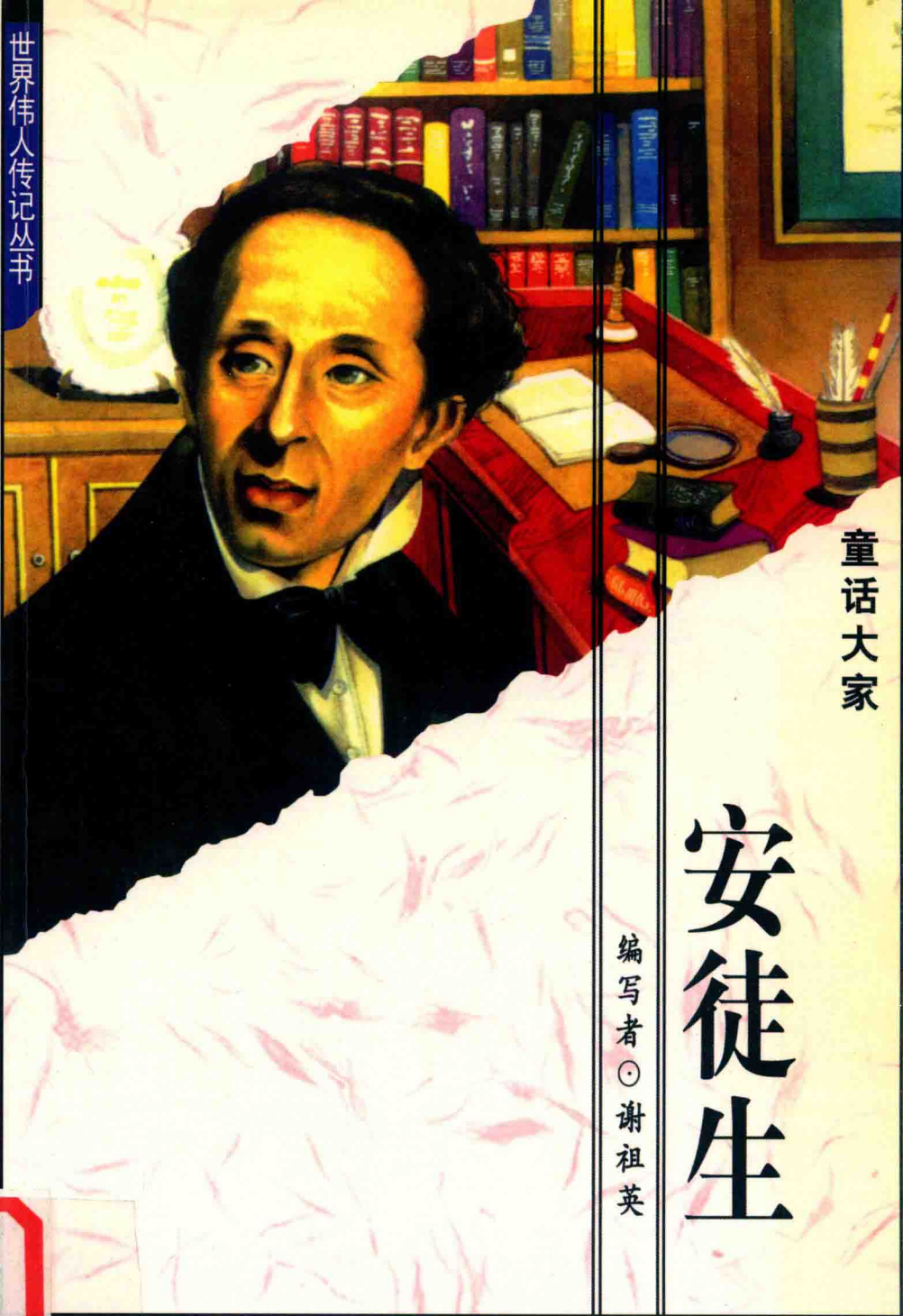


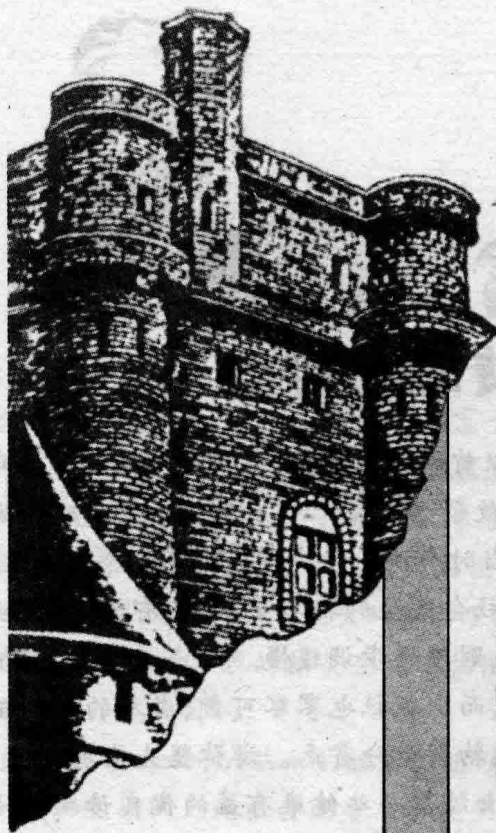
世界伟人传记丛书



童话大家

安徒生

编写者◎谢祖英



世界伟人
传记丛书

安徒生

● 童话大家 ●

编写者 ● 谢祖英

世界伟人传记丛书

安徒生

出 版 者◎北方妇女儿童出版社
地 址◎长春市人民大街 124 号
印 刷◎天津市宏瑞印刷有限公司
开 本◎32(850 × 1168 毫米)
印 张◎ 8
主 编◎赖惠凤
编 写 者◎谢祖英
责任编辑◎谷 芃 李文学
版式设计◎王咏梅
美术设计◎石绿设计群·翁国钧·陈薇
授 权 者◎台湾东方出版社股份有限公司

2004 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

◎世界伟人传记丛书目录

<p>1 〈至圣先师〉 孔子 ● 编写者: 黄启炎</p>	<p>9 〈童话大家〉 安徒生 ● 编写者: 谢祖英</p>
<p>2 〈美国首任总统〉 华盛顿 ● 编写者: 陈秋帆</p>	<p>10 〈大探险家〉 马可波罗 ● 编写者: 杨政和</p>
<p>3 〈科学之母〉 居里夫人 ● 编写者: 林文月</p>	<p>11 〈正史之祖〉 司马迁 ● 编写者: 萧本雄</p>
<p>4 〈平民总统〉 林肯 ● 编写者: 陈秋帆</p>	<p>12 〈新大陆发现者〉 哥伦布 ● 编写者: 谢祖英</p>
<p>5 〈一代英豪〉 拿破仑 ● 编写者: 王冰心</p>	<p>13 〈雄才大略〉 成吉思汗 ● 编写者: 陈秋帆</p>
<p>6 〈传奇伟人〉 富兰克林 ● 编写者: 李君爽</p>	<p>14 〈蒸汽机发明者〉 瓦特 ● 编写者: 谢建南</p>
<p>7 〈乐圣〉 贝多芬 ● 编写者: 文心</p>	<p>15 〈诗坛奇才〉 李白 ● 编写者: 萧本雄</p>
<p>8 〈大发明家〉 爱迪生 ● 编写者: 陈文清</p>	<p>16 〈大科学家〉 爱因斯坦 ● 编写者: 杨政和</p>

目 录

少年时代的美梦

- 小小的花坛 5
好哭的汉斯 10
汉斯和他的父母 17
丹麦 22
百花怒放的时候 27
父亲是怪人吗? 35
诗人的气质 42
红鞋子 52
出发 58

哥本哈根时代

- 首都的绿阴 63
流浪 65
给母亲的信 72
打不断的演戏念头 78
精神上的父亲 85

求学的过程

- 门 96
爱尔伏斯竖琴 102
临终的孩子 108

诗人大学生 116

旅行与诗人

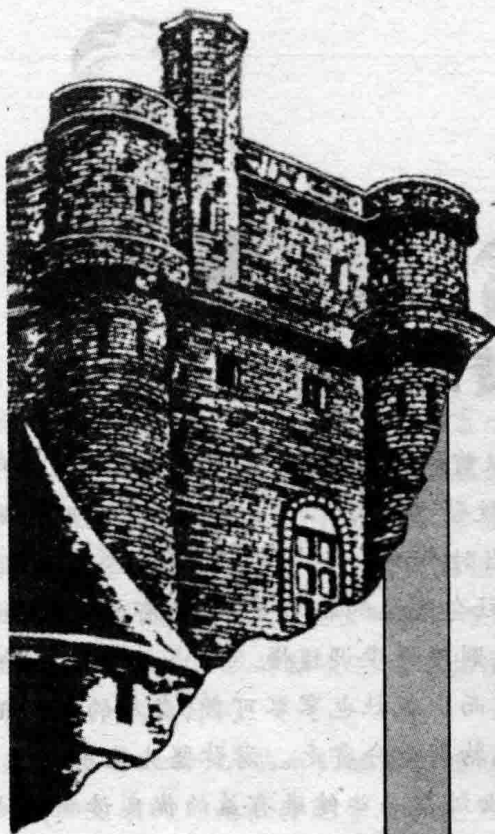
- 两种批评 128
在巴黎 134
思念着母亲 139
《即兴诗人》 147
生存的道路 154
考林一家人 159
斯密尔那的月亮 162

充满诗意的童话

- 崭新的艺术 168
《丑小鸭》 172
名传千古 178
格林兄弟 185

北欧的巨星

- 圣洁的靈魂 192
《卖火柴的少女》 198
人生道上的彩虹 200
一个幸运的日子 205
巨星的殒落 213



世界伟人
传记丛书

安徒生

● 童话大家 ●

编写者 ● 谢祖英



世界伟人传记丛书序

早于 1/4 世纪以前的一个黄昏，有一群中年人和青年人聚会在东方出版社已故创办人游弥坚先生的家里，听取游先生语重心长的谈话。当时台湾的经济情况远不如今日，但已然有萌芽起飞的征兆。社会民生的物质生活，虽有长足的进展，但是精神生活的提升，则颇嫌步调缓慢。以出版界而言，纸张印刷既不能与今日比，而出版社也寥寥可数，成人的刊物虽然有很多，但好的少年读物则十分贫乏。游弥坚先生有鉴于此，想要为中国的少年男女编纂一些健康有益的优良读物。他的构想分两方面：一方面要从世界文学名著之中整理出一套可供少年阅读的《世界少年文学选集》，同时也配合出版适宜少年阅读的《世界伟人传记》。那个黄昏聚会在游先生家里的中年人和青年人，便是一群从台湾各地挑选出来担任执笔者。当时还在台大中文研究所读书的我，便是其中之一。虽然，那个黄昏距离现在已超过 1/4 世纪的遥远，我仍然不能忘记游先生对于少年读者的关怀，也还记得大家曾经多么热烈地交换意见和互相鼓励的情形！

精选出来的 16 位世界伟人，完全是基于客观公正的立场，所以兼容古今中外，并没有特别强调民族本位的色彩，从教育、文学、科学、政治及艺术等方面选出最受世人崇敬爱的伟大人物。每一位人物的生长背景各不相同，而他们在一生之中所表现的奋斗过程、不屈不挠的精神，则是异中有



同的。但是为了顾及少年读者阅读的兴趣，这些传记都避免正面冗长的说教性叙述，而多从日常生活富于启发性的小故事来传达伟人所以成功的道理，尤其是着重在他们年少时代的生活特征，以企图诱发少年读者们的共鸣，希望我们的少男少女在课外阅读这些趣味性浓厚而立意严肃的世界伟人传记时，能够于不知不觉之中领悟到做人处世的高尚理想。

至于书中随处出现的精美生动的插图，乃是以图辅文，借以达到图文并茂的目的。

自《世界伟人传记》丛书的编纂构想以来，已经历了1/4世纪的时间。这期间无论社会或个人都发生过种种的变化，当初主其事的游弥坚先生已经作古，当初执笔撰写参与其事的人，也多四处星散，但是这一套书却一直流传下来，成为最受少年男女欢迎的课外读物之一。20多年以来，许多年少时读过这一套书的人，也已经有很多长大成人各奔前程了。想到这些，我如今执笔为这一套丛书写序时，心中充满了感慨与感动。现在，《世界伟人传记》将做一些增广扩充，同时配合今日经济状况，予以精益求精地重新编排，继续让未来更多的少年阅读。我衷心希望无论过去与未来阅读这一套书的人，都能深刻铭记编撰人的苦心，从伟人们的传记中汲取崇高的人生哲理。

林文月谨誌

目 录

少年时代的美梦

- 小小的花坛 5
好哭的汉斯 10
汉斯和他的父母 17
丹麦 22
百花怒放的时候 27
父亲是怪人吗? 35
诗人的气质 42
红鞋子 52
出发 58

哥本哈根时代

- 首都的绿阴 63
流浪 65
给母亲的信 72
打不断的演戏念头 78
精神上的父亲 85

求学的过程

- 门 96
爱尔伏斯竖琴 102
临终的孩子 108

诗人大学生 116

旅行与诗人

- 两种批评 128
在巴黎 134
思念着母亲 139
《即兴诗人》 147
生存的道路 154
考林一家人 159
斯密尔那的月亮 162

充满诗意的童话

- 崭新的艺术 168
《丑小鸭》 172
名传千古 178
格林兄弟 185

北欧的巨星

- 圣洁的靈魂 192
《卖火柴的少女》 198
人生道上的彩虹 200
一个幸运的日子 205
巨星的殒落 213

少年时代的美梦

小小的花坛

“卡依和甘尔泰这两个孩子，住在一个大市镇邻近两幢屋子的顶楼上。这两幢房子的屋顶靠得很近，两家都在靠近屋檐的水槽边，开了扇窗户。所以，只要跨过那条水槽，两家的人就可以从窗户进出来往往。”

不过，这两户人家都在窗边种满了玫瑰。那玫瑰长得生气蓬勃，缀满了花朵的玫瑰花枝，一直伸展到窗边，看上去很像一座拱形的花门，实在好看极了。卡依和甘尔泰常常爬到屋顶的拱形花门下，玩得非常高兴……”

上面这一段文字，是安徒生的《白雪皇后》童话中的一段。这个玫瑰飘香、风光绮丽的屋顶平台，就是汉斯·克利斯汀·安徒生家的院子。

他的家，是在北欧丹麦菲英岛一个叫做奥登赛的市镇上。他家的小厨房里，有一架狭窄的梯子，就通到那个屋顶花坛。

可是，汉斯跟这篇童话里那个叫做卡依的孩子不

一样，并没有一个陪他玩的小女孩。

今天，他又是独自一个人，在那开满了红的、黄的、紫的、彩虹般的玫瑰花坛中，默默地、仔细地想着那些在花叶中穿梭的蜜蜂。

“汉斯，你出来看看，很好玩呀！有一个样子很古怪的妖精，就要从山毛榉的树林里经过呢。”

他听到了红鼻子波尼在街道的转角处叫他的声音。

波尼是这街上最顽皮的孩子。他虽然常常捉弄汉斯，可是，今天他的声音听起来好像很友善，因此，汉斯就很高兴地跑到街上去。

街上已有五六个淘气的孩子，手里拿着棍棒等着他。

“嘿，有个妖怪就要出现了！等他一出现，就给他来个当头一棍，把他赶走。喂，汉斯，你也一起去！咱们一起去赶妖怪。”

欢天喜地的波尼，立刻就给了汉斯一根棍子。同时，掀动他那两片红红的鼻翼，下起命令来：

“走，一起到山毛榉树林里去！”

大家听了，一阵呼啸，就由波尼领头，一窝蜂似地跑向山毛榉树林子里去。

“妖怪到底是什么样子呢？”汉斯一面跟着大家跑，一面这样想：“大概是爸爸讲过的《天方夜谭》中的那

个巨人吧！”他又这么想。

“不过，如果那是高高大大的一个巨人，我们这几根棍棒，又有什么用处？不叫那巨人给踩在脚底下才怪呢！他只要吹一口气，我们就不知道要被吹到什么地方去哩！”

汉斯想到这里，就不想去山毛榉树林了。

“我不去捉妖怪了。”

他这样说着，转身就要回去。波尼马上跑来拦住他，凶狠狠地骂道：“你果然是一个不中用的东西！怪不得没有一个人肯跟你玩呢。”

可是，紧跟着，波尼又改用和气的语调：

“不过，汉斯，今天的那个妖怪，不但没什么可怕，而且，还非常有趣呢。只要你一看到他，包你就会大笑的。走！鼓起勇气来，快点跟我们一起去吧。”

不管汉斯肯不肯去，波尼说完就拉着汉斯，跑向山毛榉树林里去。

跑到树林里一看，只见到处都是青葱的绿叶，几乎使大家的脸和手，都染上了一层透明的绿色。

汉斯的心里这样想：“如果不是来捉妖怪的话，就可以玩个痛快呢。”

这时候，波尼停下脚步大声嚷着：

“看！妖怪出现了。”

汉斯一听，又害怕、又兴奋，急忙从那长得很密的山毛榉树叶缝隙间，睁大眼睛看着。

果真有一个上身穿着军服的人，手里提着一只大大的篮子，迈着狂舞般的脚步，从树林里走了出来。

这个妖怪，并不是《天方夜谭》中的那个巨人。不过，看起来的确像一个妖怪。而且，他那走路的神态，实在非常滑稽。

“喔唷，说不定这个妖怪会走向这边来呀。”

大家这样一嚷，妖怪就把头转向他们来了。

汉斯一看到这所谓妖怪的面孔，立刻低着头逃走了。

“噢，汉斯跑掉了。”

一阵哄笑声，从汉斯后面传过来。

“原来是这么一回事！”这时候，汉斯才明白大家是在捉弄他。

汉斯感到很难过，禁不住地掉下泪来。

原来，那个手里提着一只大篮子的妖怪，就是汉斯的祖父！

汉斯的祖父和祖母，并没有和汉斯他们住在一起。好几年以前，他祖父就患了疯癫病，常常穿起稀奇古怪的服装，在镇上到处乱跑。被人家认为妖怪，那当然是不足为奇的。

不过，幸好他祖父并没有做出什么凶暴的举动来。他一有空，就用木头雕刻些兽头人身的怪人和长着翅膀的小兽，放在那只大篮子里带到郊外，和农家主妇交换些火腿或面粉等食物。

今天，他一定又要到郊外农人家去做买卖了。

汉斯并不喜欢这个疯祖父。因为祖父常常对他说了些莫名其妙的话，弄得他不知道怎样回答才好。

今天，波尼这些邻居的笑声，让汉斯心头感到一种说不出的难受。他想，祖父的疯癫症，一定会遗传到自己身上。

的确，汉斯已经难过得不能忍受了。

他一跑回家里，也不向父母望一眼，便爬上梯子，蹲在屋顶的玫瑰花坛下，放声大哭起来。

从他眼眶里涌出来的泪水，有如雨下！透过泪眼望去，那些玫瑰花的颜色，真像七色的彩虹。

“汉斯，什么人又欺侮你了？”

妈妈慌慌张张地走到他的身边来：

“孩子，不要哭！爸爸说，他还要继续把昨晚的《天方夜谭》讲给你听呢！”

说着，就把汉斯抱到楼下，走到爸爸修理皮鞋的地方去。

爸爸把腿上的皮屑掸掉后，说道：

“汉斯，跟妈妈两个一起在那里坐好，今天，我要讲《翔空的木马》给你听。”

爸爸说着，就从排列在工作台后面架子上那些五颜六色的书中，抽了一册出来，开始讲故事：

“从前，在一个住着黑金王子和百合公主两兄妹的王城里，来了一个老太太；这个老太太带来一匹会飞到天空的木马……”

这实在是一个非常好听的故事。

汉斯听得入了迷，就把他所受的委屈全都忘掉了。

好哭的汉斯

汉斯的爸爸，常常把丹麦大文学家荷尔培尔写的喜剧，和17世纪的拉·方天奴的寓言，一篇篇地念给他听。

平时，汉斯的爸爸总是在吃过晚饭以后念书给他听。另外，如果汉斯张着嘴巴要哭时，他也会马上放下手里的工作，念书给他听。

虽然汉斯家人口这么简单，但是他们一家三口，生活倒非常快乐。

他们住的是独门独户、非常简陋的房子；可是屋子里所有修理皮鞋用的工作台、床，都是爸爸亲手做的。

那张床更是非常特别，是用去世已久的杜兰碧伯爵灵柩的木架做成的。所以，木板上还留着—层黑布。

1805年4月2日，汉斯就诞生在这张古怪的床上，当时他的父亲才23岁。

汉斯生下来的时候，他的哭声高得使听到的人感到惊讶，当然他的爸爸也吓了一大跳。不过，一会儿，他就很高兴地这样说：

“你这孩子到底为什么这样爱哭呢？你不想睡吗？好，我去拿本诗集来，念给你听，你要静静地听喔！”

爸爸一面开着玩笑这样说，一面真地拿起一本诗集，一句句地念起来。

当然，一个刚生下来的婴儿，绝不会听得懂这些诗句的，所以，一点用也没有。

由于他的哭声震天，爸爸就给他起了一个外号——“好哭的汉斯”。

从这外号，我们可以知道，汉斯小的时候，有多么爱哭。

“知道吗？孩子，你在牧师面前，可千万不能哭啊！”

妈妈抱他去受洗礼时，对他这样说。因为，妈妈实在担心他会大哭。

可是，牧师拿着圣经一走出来，汉斯还是哇的一

排架宜情神 庭况新古 俄头与 流静市 世最 夫事 为 亦 人 亦



排架宜情神 庭况新古 俄头与 流静市 世最 夫事 为 亦 人 亦