

海派名师汇

一生秉烛为 教育

DEVOTING THE WHOLE LIFE TO EDUCATION

中共上海市教育卫生工作委员会
上海市教育委员会
上海市中小学幼儿教师奖励基金会

编

上海教育出版社
上海教育声像出版社

海派名师汇

一生秉烛为
教育

DEVOTING THE WHOLE LIFE TO EDUCATION

上海教育出版社
上海教育声像出版社

图书在版编目(CIP)数据

一生秉烛为教育 / 中共上海市教育卫生工作委员会, 上海市教育委员会, 上海市中小学幼儿教师奖励基金会编. —上海: 上海教育出版社, 2017.1
ISBN 978-7-5444-6241-9

I. ①一... II. ①中...②上...③上... III. ①报告文学—作品集—中国—当代 IV. ①I25

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第012153号

责任编辑 公雯雯

封面设计 许晓祥 周吉

一生秉烛为教育

Yisheng Bingzhu Weiaoyu

中共上海市教育卫生工作委员会

上海市教育委员会

编

上海市中小学幼儿教师奖励基金会

出版 上海世纪出版股份有限公司
上海教育出版社
官网 www.seph.com.cn
易文网 www.ewen.co

地址 上海市永福路123号

邮编 200031

发行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

印刷 上海中华商务联合印刷有限公司

开本 700×1000 1/16 印张 17.5 插页 1

版次 2017年3月第1版

印次 2017年3月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5444-6241-9/G·5106

定价 188.00元(附光盘六张)

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)

本书编委会

主 编:陈克宏 苏 明 钱景林
副 主 编:高德毅 王 平 李骏修 王仁维
编 委:王懋功 史国明 包南麟 刘 芳
 孙 鸿 周景泰 胡凌洁 俞 真
 曹荣瑞
特约撰稿人:张 凡 许 沁 彭德倩 龚洁芸
 胡 静
特 约 编 审:吴国平

本书项目组

总 策 划:胡凌洁

美 术 设 计:许晓祥 邹亦恒

活 动 策 划:曹慧欣 黄比娜 陈湘燕

影 视 经 理:侯雯姝

影 视 制 作:石 磊

文 字 处 理:胡 静

序言

教师是太阳底下最崇高的职业。习近平总书记说：“教师重要，就在于教师的工作是塑造灵魂、塑造生命、塑造人的工作。一个人遇到好老师是人生的幸运，一个学校拥有好老师是学校的光荣，一个民族源源不断涌现出一批又一批好老师则是民族的希望。”

本书用纪实文学的形式，详述了几位教师用爱与执着支撑起他们一生的教育事业。语文教学的大门在哪里？于漪老师竭尽一生韶华，苦苦探寻；袁榕老师扎根语文基础教育，为适龄学童的成长送去一路春风；仇忠海校长，以人文德育指导为人，以人文创新指引处事，让教育回归本源；“十年生聚，十年教训”，顾泠沅老师的“青浦实验”改变和促进了上海乃至全国数学教育的发展；“提灯女神”何金娣老师，取丰盛之爱为源，为智障儿童照亮融入社会的路；上海市实验学校四任校长，致力于学制改革与课程创新，助力学生个性潜能的和谐发展。

与本书配套的是六集大型系列纪录片。我认为这些都是教师教育的宝贵资源。本书用生动的视觉形象和精彩的语言文字呈现出人们心目中好教师的形象。书中的几位主人公不仅见证了上海基础教育改革与发展的历程，而且为上海基础教育倾心尽力，躬身示范海派教育家的理想信念、道德情操、扎实学问和仁爱之心。

我希望学校和老师能用好本书，向这些教育楷模学习。百年大计，教育为本。教育大计，教师为本。我们要努力培养、造就一大批一流教师，不断提升教师队伍整体素质，为中华民族的伟大复兴贡献力量。



2017年1月3日



目录

1 ▶ 生命与使命同行

——记语文特级教师于漪

引言 把对祖国和人民的爱贯穿于生命与教育之中 / 2

一、爱之源头——少年经历 / 3

二、爱之践行——立志为师 / 17

三、爱之升华——铸就师魂 / 36

四、爱之余味——壮心不已 / 61

后记 得意忘年心迹亲 / 65

68 ▶ 一路春风

——记小学语文特级教师袁瑛

一、从代课教师起步 / 70

二、识字教学打开语文阅读宝库 / 74

三、小学作文既练写作也练思想 / 78

四、追求“细、实、活、深、严”的教学风格 / 84

五、激发兴趣,鼓励求知 / 90

六、坚持语文教学中的育人理念 / 95

七、创新教学永远作为第一课 / 99

八、培育青年教师传承语文教学理念 / 107

110 ▶ 海哥的狂欢节

——记上海市教育功臣仇忠海

引言 一辈子做好一件事 / 112

一、创新校长 / 113

二、服务校长 / 123

三、德育校长 / 131

四、人文校长 / 135

五、“三和”校长 / 142

六、草根校长 / 147

七、超级校长 / 152

后记 / 153

154 ▶ 守诚之心

——记上海市教育功臣顾泠沅

一、受业难忘名校严师,从教立志改变青浦面貌 / 156

二、以科学的方法探寻教学原理与教学结构 / 159

三、青浦实验的秘诀:真爱和团队 / 163

四、以教育理论提升青浦实验 / 167

五、探索行动教育,改进教师工作 / 171

六、在中美课堂之间寻找中间地带 / 177

七、读懂现在才能面向未来 / 182

八、只愿做基础教育改革路上的行者 / 187

192 ▶ 星星的希望

——记上海市教育功臣何金娣

引言 特殊儿童更需要呵护 / 194

一、以“零拒绝”和“送教上门”践行全纳教育 / 197

二、“面包会有的”背后是爱的承诺 / 203

三、为智障儿童而活 / 206

四、温暖明亮的爱 / 208

五、从特奥到世博:让特殊孩子见证动人每一刻 / 209

六、爱和科学让特殊儿童家长不再逃避 / 213

七、校长的价值在于引领一群优秀的教师 / 217

八、家庭的港湾为特教事业保驾护航 / 222

九、助学生圆梦只为社会增色 / 224

十、为了人的教育,奉献便是最大的收获 / 225

228 ▶ 向美而生

——记上海市实验学校四位校长

引言 为学生的终身发展奠基 / 230

一、恽昭世——实验的开创者 / 231

二、张民选——实验的进阶者 / 241

三、李西亭——实验的建设者 / 250

四、徐红——实验的精进者 / 258

生命与使命同行

——记语文特级教师于漪

于漪(1929—)，女，出生于江苏镇江，终生从事基础教育，被评为首批语文特级教师，首批全国教书育人楷模，全国劳动模范，享受国务院政府特殊津贴，著作有《于漪文集》(6卷)、《于漪新世纪教育论丛》(6卷)、《岁月如歌》《语文的尊严》等。

于漪对教育事业可谓执着与认真。于漪一辈子献身于教育，在她看来，这是个体能够最大限度地、最直接地实现对国家、对民族前途命运影响的方式。于漪由爱国衍生出一种深沉的感恩之心，还衍生出一种特别感动人心的真诚。她常常说教育紧连着国家和民族的未来，她常常说母语是民族的根，她常常说文化滋养生命。于漪的爱国，不是口号，不是网络愤青狭隘的民族主义，更不是自我标榜的表白。这种爱国的心落下来，具体化为对教育工作的赤诚与勤奋，对学生的爱，对周围人，乃至对自己的人生，始终保有的一种善意和宽容的态度。

引言 把对祖国和人民的爱贯穿于生命与教育之中

于漪的故乡在镇江的北固山。作为一种家国故乡的文化符号,北固山始终伟岸地矗立在于漪的心灵高处。日寇的铁蹄踏碎了祖国山河,也踏碎了于漪家园的平静。漂泊逃难的经历给幼年于漪上了深刻的一课。幼年时代,老师的爱国启蒙教育,在于漪心中播撒下爱国的种子。

于漪最喜欢的著名词人辛弃疾,生活在异族入侵的南宋。辛词饱含着爱国的深情,特别是在登临北固山时所作的词。千年相隔,情境相同,就像知己一般,少年于漪和词人有着很深的共鸣。

传统底蕴深厚的授业之师为于漪的人生轨迹画上了浓墨重彩的一笔。国学大师黄侃先生的弟子赵继武老师有着深厚的学养,他上课时声情并茂地朗诵古文名篇,借“莹”字教育学生做人要有骨气;语文老师评讲作文不拘一格,以“孟嘉落帽”的典故鼓励学生;数学老师学识高超、逻辑清晰的思维训练……都成了无形的养分滋润着于漪。

而于漪的父亲、母亲延续着传统儒家孝悌仁爱、克勤克己的言传身教,儒家对现世事功的关怀,都对她的人生态度产生了潜移默化的影响。天行健,君子以自强不息;地势坤,君子以厚德载物,于漪在艰苦的环境下学习和工作,在逆境中奋斗前行,上下求索,脚踏实地,不折不挠,锤炼出坚强的意志力。

“文革”中的磨难,促使于漪自省教育的本质和使命,像一个真正的思想者那样,以苦难为熔冶,在苦难中升华思想。

她以脆弱之躯与强大的疾病抗争,在生死线上以意志力战胜疾病,也战胜自我。她以苦为琼浆,当病情有一丝好转,就广泛地读书以自乐。于漪阅读了诗人杜甫、辛弃疾、陶渊明的许多佳作,众所周知,这些伟大的诗人以高超的艺术水准、崇高的人格魅力构成中国文化、士人精神中最核心的部分:一种深沉的爱国情怀,一种超越现实的人格精神。历代知识分子所怀抱的“为天地立心,为生民

立命”的大理想、大情怀被于漪诠释为以实际行动践行“教”与“育”。

于漪曾在指导青年教师成长的专著里,叙述了这样一段话:“我长达半个多世纪的教育生涯,唯有一点我可以无愧于心,无愧于我的祖国和人民,我在其中书写了一个大大的‘爱’字。我爱学生,我爱我的职业,爱我们的语文学科,爱教育事业。这爱,不仅仅是我的职业理想和教育理想,而是渗透在我整个生命过程和教学实践中。正因为植根于‘爱’,我才那样竭尽心力去浇灌我的学生。而这种行为的驱动力,又是源于对祖国、对人民的爱。”(《于漪与教育教学探索》)

一、爱之源头——少年经历

(一) “最后一课”奠定的家国情怀

“七七事变”之后,对于于漪及其同伴而言,最直接的影响是家乡镇江薛家巷小学的解散。薛家巷小学是小于漪的喜爱之地,教小学一年级的赵老师带领学生领略汉字之美,在学生眼里,她是个和蔼的老奶奶。她让学生大楷描红,交上来的本子几乎都是大花脸,但她从来不责怪学生,总是“耐心地告诉我们怎样一笔一笔描,还要我们把描的字对着阳光照,说黑字镶红边是多么美丽”。祖国的语言和民族的文化熏陶了小于漪,学校就如同磁石一般散发着无尽的吸引力。

音乐老师是一位年轻的男老师,尽管薛家巷小学只有一架破旧的风琴,但大家唱起歌来却无比快乐。直到现在,于漪还能想起那些情形来:“起来!起来!起来!……”唱《义勇军进行曲》,“啦啦啦,啦啦啦,我是卖报的小行家……”这是《卖报歌》。老师教的时候总是很投入,学生的感情也就被调动起来了,师生齐歌唱,手臂齐挥舞。

于漪永远记得那幼年懵懂期的“最后一课”。年轻的音乐老师含着眼泪教学生唱了一首《苏武牧羊》。这首歌在日寇侵华的时候传唱全国,激起了人们的爱国之心。音乐老师给幼小的学生讲解歌词内容,传达爱国的思想,小于漪就像都德小说中的小弗朗士,上了这“最后一课”,从此在幼小的心灵里埋下了爱国的种子。

镇江的上空终日盘旋着日本鬼子的战斗机,警报声24小时不断。大人们终日不展颜,孩子们的玩耍嬉戏也终止了。随着局势的紧张,本就压抑的气氛一天比一天凝重。“呜——”日本鬼子的飞机呜咽着从房顶上空掠过。“快跑!”孩子们赶紧躲到桌椅下,小脸吓得惨白……一天,小于漪的父亲脸色苍白地从外面回来,他刚刚亲眼目睹了侵略者的飞机俯下机身投下一枚炸弹,将姓夏的一户邻居家夷为平地,邻居一家人顷刻间遇难。生命的威胁近在咫尺。

精简了行李,于家从此开始了流亡之旅。一家人还有同行的乡亲们,一手牵着大的,背上背着小的,另一只手还搀着老的,壮年人扛着铺盖。长长的队伍向着码头而去。抢着过河的人多,小船也很拥挤,到处是哭声、骂声,小于漪紧紧抱着父亲的腿,一声不吭地挤在人群中过河,到家乡对岸的新洲去避难。一路上狼狽又艰苦,幼小的于漪,随着大人们一路跋涉,走了十多里路早已疲惫不堪。到达目的地的时候,夜已深,看到提着灯迎过来的乡民,于漪过于兴奋,夜色里跳过门槛时被绊倒了,摔得下巴流血,当时条件简陋,父亲只好去灶膛里抓一把草木灰替爱女止血。这个伤疤带着于漪对日本侵略者的仇恨记忆,一直留在那里。

对这个家庭来说,苦难才刚刚开始。由于忧时和条件艰苦,于漪的母亲在乡下得了伤寒症。伤寒在20世纪80年代都被认为是一种严重危及生命的疾病,更不要说在30年代那个物质极其匮乏的年代。母亲病倒了,没有条件请医治疗,只能躺在床上任凭高烧肆虐,最后病得都说不出话来。父亲既要照顾母亲,又要为一家人的生计奔波。七岁的小于漪一时间被迫长大,承担起长姐的责任,照看年幼的弟弟妹妹,替父亲分担日常琐事。

上天仁慈地眷顾了这个多难的家庭,于漪母亲的病终于慢慢好起来了。小于漪又可以和伙伴们一起玩耍了。但乡村的生活并不宁静,乱世不再有桃花源。在战乱频繁、社会失序的情况下,小于漪亲眼目睹了歹人趁机作乱,抢劫贫穷的村子。现实更是雪上加霜,听大人们说日本人即将来乡下扫荡,乡下也不平静了,于是于漪的父亲带着一家人又返回镇江。此时的镇江满是荒凉萧瑟的景象。罹难的夏姓邻居的房子,只剩下一片瓦砾废墟静静地躺在那里。于家也被洗劫一空,墙壁上枪弹痕迹、刺刀砍痕交错,家里只剩缺脚的桌凳。

两年的逃难生活,中断了于家姐弟的学业。就是在这样艰苦的处境下,父母还想着孩子的教育问题。于漪的父亲写信,想办法与上海的亲戚取得了联系,一家人再次搬离家乡镇江。抵达上海后,一家人租住在亲戚家。这时候于漪和大弟弟接着上小学,父亲努力做点小生意养家糊口,却总是屡做屡赔,生活难以为继。时世艰难,战争频仍,普通老百姓的生活就像急雨中的浮萍,漂泊无依。年幼的孩子也在颠沛流离中深深地体会到国对于家的意义。

于漪十五岁的时候,父亲患肺结核病去世了。于漪永远记得那一天,父亲招手让五个孩子到床前,留下“学点本领,做个好人,孝顺妈妈”的嘱咐,随即挥手让孩子们走开,怕自己的病传染给他们。简单的语言,却道出了父亲对孩子们一生的寄托。“学点本领”是为立身存世,独立自强;“做个好人”,是要对己对人对世界心存善念,品德正直;“孝顺妈妈”,听母亲的话,努力上进,兄友弟恭。这种入世的儒家伦理,使得一家人在艰难的岁月里互相扶持,互相鼓励。

日本人入侵镇江,于家几经逃亡、搬迁,正常的生活、生计屡屡被迫中断,家里早已一贫如洗。于漪父亲去世,留下了年迈的祖父,旧式的半文盲的母亲,还有五个年幼的孩子,其中最大的于漪,也只有十五岁,尚不能谋职;最小的妹妹才一岁,还不明白父亲的去世。这一家人伤心又茫然,哭声震天,想来那情景真是闻者凄凉!于家外无期功强近之亲,内无应门五尺之童。老的老,小的小,接下来的人生道路该走向何方?于母只能靠缝缝补补来维持生计。她从自身没有谋生本领的教训出发,坚持要让每个孩子都上学,哪怕再困难,也不肯放弃。本来反对女孩子读书的祖父则表示,如果不要家里负担,就可以去上学。

(二) “学点本领,做个好人”造就于氏五兄妹

继续求学的机会来了。江苏教育学院附属师范学校到镇江招录新生,不仅不要学费,食宿也包了,但是招生条件也颇高,招收的人很少。于漪幸运地被录取了。

十五岁的于漪即将离开家独自前往苏州求学,她就像一只振翅欲飞的雏鹰,跃跃欲试兴奋不已。儿行千里母担忧,母亲忧心忡忡地,一再叮咛于漪为人处世

的道理：独立自强，遇事多动脑；做人要有德行，与人相处宁可吃亏，不要占人便宜；尊敬师长，友爱同学……这些传统的处世原则，中华民族最朴素的立身处世的道理永远镌刻在于漪的心中。

于漪的母亲是一位伟大的母亲，这位半文盲的传统中国女性，她或许没有远大的见识，让孩子读书也只为遵从学点本领的信念，但她没有想到，她的决定造就了百年以来镇江于氏五姐弟的传奇！于漪的大弟于渤，以优异的成绩考取保谦公奖学金，新中国成立后，他又考取浙江大学公费奖学金，毕业后留校任教，是我国能源电工工程的支柱；二弟于洸，曾经担任北京大学副校长，首都师范大学党委书记，他主编的《中外著名山川湖泊辞典》，填补了我国地理学方面的空白；三弟于绿，成绩优异，高中毕业后，被国家公费派往苏联哈尔科夫大学，攻读理论物理，现在是中科院院士、第三世界科学院院士；小妹于涟，毕业于浙江农业大学，“文革”后她回校任教，先后任畜牧兽医系副主任，动物学院院长，主持并完成研究课题十二项，后调任浙江省科学技术委员会副主任。于氏五姐弟相互扶持，互相鼓励。周易说：“穷则变，变则通，通则久。”这个微弱的家庭，在强大精神力量的支撑下，终于在绝境中奋起、自强。于漪作为大姐，为下面的弟弟妹妹做出了榜样，上行下效。没有背景，没有门路，家境贫寒，五个孩子靠自己的不懈努力，勤奋学习，学有所成，在各自的岗位上表现出色，全都成为国家的栋梁之材，这可谓罕见。家国的衰亡，惨淡的现实场景，童年所亲见、亲历，在孩子们的心中激起了强大的爱国主义情怀，父母言传身教“学点本领，做个好人”的嘱托更是印刻在于氏姐弟心头。

一年的师范学校生活结束后，抗日战争胜利，学校要调整，学生要想继续求学，只能再次投考。十六岁的于漪回到家乡，和大弟一起投考了当时在镇江临时复校的省立淮安中学，招录的人很少，幸运的是姐弟俩同时被录取。

当然了，没有勤奋的挑灯夜读，哪里来的次次幸运？于氏姐弟懂得，读书、奋斗，是他们唯一的出路。冬天的早晨，屋外寒风刺骨，屋檐上挂着长长的冰凌。天还没有亮，于妈妈已经摸黑起床，为姐弟俩做好了早饭，再喊他们起床。热乎乎地吃下一顿简陋的早饭，姐弟俩一起出门，冒着漫天的寒气上学去。出门带的

行囊除了书包,还有一个饭罐子。书包也只是一块布包着几本书和几个本子。饭罐子里装的是前一天晚上做好的饭和一点咸菜或者萝卜干。天气热的时候吃冷饭,天冷的时候,姐弟俩就到学校老虎灶上打一分钱的开水,冷饭泡热了就着咸菜吃下去,就是午饭了。

学校设在镇江东门外的山坡上,校舍极其简陋,几间破房子做教室,教室里课桌椅高高低低,缺腿少脚。于家在西门外,从西门到东门,姐弟俩需要穿过整座城市,步行十几里路去上学。他们早上天不亮就出门,直到晚上才拖着腿迈进家门,天也黑透了。正在长身体的年纪特别需要睡眠,于漪晚上在灯下学习,实在困乏使用冷水洗脸,冷水一激,很是提神醒脑。路途遥远,条件如此艰苦,于氏姐弟却从来没有迟到、没有落下一节课。晴朗的日子还好过些,姐弟俩每天顶着星星、月亮往返。但在江南,下雨、下雪的日子多,姐弟俩常常一身泥水地来回,冬天刮大风的时候,迎着风前行,像于漪自己回忆的,“就像背纤一样,迎风前行很花力气”。于妈妈心疼儿女读书辛苦,想让他们多睡一会儿,便做好了早饭,再喊孩子们起床。在没有手表的年代,于妈妈就成了于家姐弟最准时的闹钟,每天估计着时间早起忙碌,因此很长一段时间也没有睡过安稳觉,母亲辛苦不言,但孩子们全都明白,唯有更加勤奋学习。母爱点滴化在平常的生活中,给人以无穷的力量,也温暖了孩子们在艰苦的环境中前行的道路。

姐弟俩走读了一个学期。学校又要搬迁了,省立镇江中学在镇江郊区七里甸复校,于是他们又投考镇江中学。他们又一次成功地考上了。这一次不能再走读,学校离市区有几十里地的距离,要上学,就只能住校了。镇江中学的宿舍条件简陋至极,一间小房子,十个女生睡在木板搭成的简易榻榻米上,这榻榻米还是日寇占领时留下来的。每个人只有一个身体躺下去的面积,睡觉必须平展身体,文雅睡姿,因为一不小心就会越界。镇江中学没有其他的桌椅,牙刷、面盆,一切生活用具只能置于泥地上。

艰苦的环境下,同学之间却非常友爱,互帮互助。每天早上洗漱的水,要从很深的井下用吊桶打上来。力气大的男同学,个子高的女同学总会自告奋勇地帮忙,给每个同学打好洗漱用水。江南多雨潮湿,低矮的榻榻米上经常有小动物