



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION



“百部好书”扶持项目
GUANGDONG PUBLISHING

丛书总主编

蒋 述 卓

陈 剑 晖

贺 仲 明

文化自信与中国现当代文学丛书

中国当代小说与叙事传统

郭冰茹 著

广东高等教育出版社
Guangdong Higher Education Press

文化自信，首先是人的自信。如果人没有独立意志，做不成大写的人，那么，所有的自信都是痴人说梦式的可笑。五四新文学运动是在批判传统的奴隶意识，提倡做大写的“人”的前提下轰轰烈烈地开展起来的，“五四”引进了马克思主义理论，为中国革命做好了准备。现代文学是人性、人的意志发展的美学体现，真实、有力地表达了现代化过程中的人心之变和人性之痛。鲁迅的道路正是在披荆斩棘的拓荒中开辟出来的现代人性之路。鲁迅一生坚持的特立独行、不断战斗的道路，体现了只有现代人才有的真正自信。“文化自信与中国现当代文学丛书”的出版，我希望它能够站在时代前沿，推动历史进步，不开倒车，为社会主

——陈思和，教育部长江学者，复旦

大学 教授 馆长

没有文化自信的民族必然陷入茫然无措，不能正确找到自己面向未来的方向。本套丛书纵论古今传统，钩沉千年文脉，攫取前贤英华，哺养现代精神，视野高远，胸襟开阔，值得赞赏！本丛书寻求文化自信的传统依据，所论公允中肯，所据充实精要，面向现实，夯实当代思想文化建设的坚实地基，值得热爱中国文化的读者认真阅读，细心领会。这套丛书对于提升文化自信一定会有积极意义。

——陈晓明，教育部长江学者，北京大学中文系主任、教授、博士生导师



ISBN 978-7-5361-6390-4



9 787536 163904 >

定价：48.00元



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION



“百部好书”扶持项目
GUANGDONG PUBLISHING

本丛书入选：

2018年度国家出版基金资助项目

2017年广东省重点出版物暨“百部好书”扶持项目

2018年广东省原创精品出版项目

丛书总主编

蒋述卓

陈剑晖

贺仲明

文化自信与中国现当代文学丛书

中国当代小说与叙事传统

郭冰茹 著



广东高等教育出版社
Guangdong Higher Education Press

· 广州 ·

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代小说与叙事传统/郭冰茹著. —广州: 广东高等教育出版社, 2018. 12

(文化自信与中国现当代文学丛书/蒋述卓, 陈剑晖, 贺仲明主编)

ISBN 978-7-5361-6390-4

I. ①中… II. ①郭… III. ①小说研究-中国-当代
IV. ①I207.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 302312 号

出 版 人: 唐永亮
策划统筹: 黄红丽
责任编辑: 李婷婷
责任技编: 肖宿华
责任校对: 吴旭芝
装帧设计: 国 梁

书 名	中国当代小说与叙事传统 ZHONGGUO DANGDAI XIAOSHUO YU XUSHI CHUANTONG
出版发行	广东高等教育出版社 地址: 广州市天河区林和西横路 电话: (020) 87554153 http://www.gdgjs.com.cn
印 刷	佛山市浩文彩色印刷有限公司
开 本	890 毫米×1 240 毫米 32 开
印 张	10
字 数	270 千
版 次	2018 年 12 月第 1 版
印 次	2018 年 12 月第 1 次印刷
定 价	48.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

编 委 会

学术顾问：陈思和 陈晓明

总 主 编：蒋述卓 陈剑晖 贺仲明

编 委（按姓氏笔画排序）：

丁 帆	丁晓原	王 尧	王兆胜	王春林
叶立文	刘 勇	刘 艳	刘晓明	李 怡
李建军	李春雨	李继凯	李遇春	汪树东
宋剑华	张志忠	张清华	陈国恩	陈思和
陈剑晖	陈晓明	周 群	於可训	咸立强
贺仲明	郭小东	郭冰茹	唐永亮	黄红丽
蒋述卓	雷 实	管 宁	谭桂林	

总 序

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央要求全党要坚定道路自信、理论自信、制度自信与文化自信。在这几个“自信”中，文化自信是更基本、更深沉、更厚重和更持久的力量，因它深植于中华优秀传统文化的沃土之中。而中华优秀传统文化既是中华民族独特的智慧结晶，也是全人类共享的精神财富，体现了“人类共同价值”。那么，当前应如何传承传统，实现中华优秀传统文化的创造性继承和创造性发展，从而提升中华民族的文化自信？这是近年来党和国家在思想文化建设领域关注的重点，也是当前学术界关注的热点。“文化自信与中国现当代文学丛书”正是立足于这一历史和现实语境，希望通过对传统文化的挖掘和再发现，将其有价值和有现实针对性的精神资源植入中国现当代文学，以此推进“文化自信”这一重大命题的理论与实践，为中国梦提供有益有效的精神支撑和文化滋养。

本丛书不是面面俱到地阐释传统文化，而是以专题为统领，针对中国现当代文学，尤其是当代文学存在的弊端，将优秀传统文化的基因与其对接并灌注其中，从而催生一种符合新时代的新文学。比如，丛书的第一本《“文”的传统与现代中国文学》，针对中国现当代文学语言技巧越来越高，艺术形式越来越精致，但文学的路子却越走越窄，文学精神越来越稀缺的事实，提出中国现当代文学有必要到传统的源头去汲取营养，以丰富和强大自身。所谓“传统的源头”，就是“文”的传统或“杂文学”的传统。在“文”的传统中，文体既是体也是用，既是道也是器，文体的变革

也是文学的变革。该书还从文章的体制、风格、文气以及叙事传统等方面，论述现当代文学应如何从传统文学中汲取营养，而不应矮化自己，“以西方的标准为标准，以西方的是非为是非”。

从文学所体现的实用价值和政治功能方面的内涵看，以“修身齐家治国平天下”的“家国情怀”，是文学忧患意识、使命感和责任感的集中体现。它主要从“入世”“有用”的精神维度，确立了中国文学“文以载道”的传统。但中国当代文学自20世纪90年代以来，随着人的欲望的膨胀，人文理想的失落，多元价值观的出现，作家的写作立场也发生了重大改变：从20世纪80年代的“大叙事”变为个人的“小叙事”，从过去高扬理想主义和集体主义，转变为犬儒主义、物质主义和享乐主义，不少作家失去了介入时代和社会现实的激情和勇气，而忧患意识、责任感、使命感与他们也就渐行渐远。因此，要振兴当代文学，就必须要求作家“文以载道”，追求文学的“有用”功能，要求作家创作要有“家国情怀”，要修身齐家治国平天下，将“小家”和国家民族的“大家”统一起来，这样才有可能创造出无愧于新时代、无愧于当下的优秀作品。丛书的第二本《载道传统与文学的使命意识》通过对“文以载道”概念的梳理阐释，重申文学的伦理道德与使命意识。

我国的另一个优秀文化传统，就是“道法自然”。老子说：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”庄子说：“天地与我并生，万物与我为一。”这都是强调人与物即自然的融合和转化。在“万物将自化”的理念中，物化既包含人的变化，也包含物的变化，同时也是物与人的互化。在中国的传统散文中，如《世说新语》《秋声赋》等，都达到一种“神与物游”的境界。而中国现当代文学已在很大程度上丢掉了中国传统文学这一优良的传统。中国现当代文学过于夸大人的地位、作用和力量，从而导致对天地自然的忽略乃至无知，也导致了社会和谐失衡。所以，在倡扬文化自信和文化自觉的当下，当代作家要向古典文学学习遵循天地自然的法

则，克服人类至上的立场，将人与自然同一化，从而将自己及其作品培育得臻于完美。丛书第三本《天人合一与当代生态文学》对此做出了回应。

中国文学一直有一个浪漫翱翔、瑰意琦行的传统，从庄子的“鹏之徙于南冥也，水击三千里”、屈原的《离骚》，到李白的诗歌、陶渊明的“桃花源”，这一浪漫传统的归潜与飞扬，一直是中国文学的骄傲。然而，新中国成立以来，这一浪漫主义的传统几近绝迹。尽管有过“现实主义与浪漫主义相结合”的倡导，但那不过是一个口号，并没有真正成功的文学创作实践。因此，中国当代文学要从重物质、轻精神，重欲望、轻理想的状态中解脱出来，就必须继承浪漫主义文学传统，为文学注进生命激情和梦想。唯其如此，理想的文学才有可能出现。丛书中的《中国新时期文学的浪漫与理想》既重拾这一文学传统，又恢复了中国文学应有的文化自信。

总体来说，丛书确立了三个维度：一是优秀传统文化的维度；二是中国现当代文学的维度；三是中西文化比较的维度。丛书通过对三个维度的融会贯通，推进中国现当代文学的文化自觉与文化自信。为此，丛书共收录12本著作，有些侧重从传统文化的思想内涵方面挖掘有价值的精神资源，有些侧重从艺术方面探讨中国当代文学如何从传统文化中汲取营养。

丛书虽属主题性出版，但具有鲜明的个性特色和原创性。具体表现在以下几方面：

第一，强烈的问题意识与建设性和前瞻性。中国现当代文学面临的问题：一是写作技巧越来越高，越来越精致化，但同时却是越来越小气和匠气，创作的路子越走越窄。二是许多作家缺乏社会时代担当和家国情怀。三是缺乏理想的文化生命人格塑造，也缺乏诗性精神和浪漫情怀。四是审美缺失，文风粗鄙。五是当代作家大多言必称“西方”，一切“以西方的标准为标准，以西方的是非为是非”。丛书正是以问题意识为导向来设计主题，这样便既有现实针

对性，也不会重复别人。与此同时，丛书又注重“大传统”与“小传统”的传承对接，尽量从现当代文学中挖掘“文化自信”的因素，并强调在“解构”中“建构”，力图使丛书既有建设性又有前瞻性。

第二，注重传统文化的传承与创新。中华传统文化虽历史悠久、博大精深，但也存在着不少糟粕，因此要立足于现实，用时代精神去凝练、去整合传统文化，并善于进行创造性的转化。丛书从传统文化中提炼出“文的传统”“文以载道与家国情怀”“道法自然与天地并作”“超然浪漫与文学理想”“诗性飞翔与审美之维”“理想文化生命人格的重塑”等主题，正是在创造创新中彰显传统文化的时代价值，让中华优秀传统文化在当代文学创作中焕发出新的生命力。

第三，宏观研究与实证研究相结合。丛书虽有较宏大的构想和命题，但绝不同于那种假、大、空的理论。因为丛书要求每位分册作者，一定要把“文化自信”的理念落实到某个层面、某一个点，要有具体细致的个案分析。总之，命题要宏大，观点要创新，方法要实证，细节要丰满。

第四，强调学理性，又兼顾可读性。丛书作者均为国内知名，长期从事中国现当代文学研究，且有较好的古代文学素养的学者，这为将丛书打造成学术精品这一总体要求打下了坚实的基础。同时，为了让读者更好地了解传统文化，提高他们阅读的兴趣，丛书兼顾了学理性和可读性两方面，尽量回避过于“学院化”的表述，用鲜活优美、灵动诗性的文字来探讨传统文化与中国现当代文学问题。当下的中国已进入一个需要理论而且一定能够产生理论的时代，一个需要思想而且一定能够产生思想的时代。中华民族伟大复兴的生动实践为理论创新提供了丰厚土壤，构建“中国学派”可以说是恰逢其时。但是，过去中国的思想理论贡献与经济的高速发展，与中华民族的伟大复兴极不相称，这其中西方话语霸权的原因，更主要的在于我们热衷于向“西天取经”，在为西方思想提供

注脚方面花费了太多时间和精力，而忽略了从中华优秀传统文化汲取营养，这样自然便不够自信，便妄自菲薄，一切“以西方的标准为标准，以西方的是非为是非”，无法让世界知道“学术中的中国”“理论中的中国”。“文化自信与中国现当代文学丛书”希望通过对中华优秀传统文化的挖掘与价值再发现，在构建“学术中的中国”方面有所作为，有所贡献。

文化是民族的灵魂和血脉，是人民的精神家园。习近平总书记一再指出：要加强对中华优秀传统文化的挖掘和阐发，为人类提供正确精神指引；要围绕我国和世界发展面临的重大问题，着力提出能够体现中国立场、中国智慧、中国价值的理念、主张、方案。是的，在有着5000多年文明发展历史中孕育出来的中华优秀传统文化，积淀着中华民族最深沉的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养，是中国特色社会主义植根的文化沃土，是当代中国发展的突出优势。它将对延续和发展中华文明、促进人类文明进步，发挥重要作用。“文化自信与中国现当代文学丛书”由于有着深厚的文化情怀和自觉的文化担当，坚守中华文化立场，立足中国现当代文学现实，面向世界，面向现代化和中国文学的未来，用时代精神去凝练、整合中华优秀传统文化和中国现当代文学，以文学来阐述“文化自信”，以此推进“文化自信”这一重大命题的理论与实践。因此，丛书获得了评审专家和有关部门的充分肯定，先后获得“2018年度国家出版基金资助项目”“2017年广东省重点出版物暨‘百部好书’扶持项目”和“传承弘扬岭南优秀传统文化和原创精品立项”。相信随着丛书的出版，“文化自信与中国现当代文学”这一命题，会越来越广泛地引发中国现当代文学研究者和读者进一步探究的兴趣。

蒋述卓 陈剑晖 贺仲明
2018年9月4日

CONTENTS

目 录

绪论 与传统的对话	/1
第一章 史传传统：当代文学中的历史意识与历史想象	/23
第一节 革命历史叙述中的美学理想	/27
第二节 家族史、地方志中的写实原则	/40
第三节 “历史”缝隙中的“个人”	/55
第二章 传奇传统：小说技术与审美探索	/73
第一节 革命英雄传奇的现代性诉求	/75
第二节 “作意好奇”与当代小说的文体自觉	/93
第三节 历史叙述与传奇笔法	/104
第三章 话本传统：“说”故事与“讲”故事	/117
第一节 小说可“说”性的语言探索	/119
第二节 “旧瓶装新酒”的小说技术	/133
第三节 说书人的便利和尴尬	/148

第四章 章回传统：形式借鉴与形式超越	/159
第一节 现代小说观念转变中的章回体	/160
第二节 “十七年”时期的章回体实践	/175
第三节 章回体文体意义的创造性转化	/192
第五章 作为审美对象的“世俗生活”	/215
第一节 革命话语宰制下的“世俗生活”	/217
第二节 日常生活的书写意义	/227
第三节 写“性”说“欲”的合理性	/255
第六章 价值理念的文化遗产	/275
第一节 儒家正统审美价值观念的融入	/277
第二节 崇实与尚虚的审美追求	/289
传统的光影（代后记）	/304

绪 论

与传统的对话



本书所讨论的“叙事传统”大致包括史传传统、古典小说传统和民间文艺传统三部分。

在中国当代小说的叙事研究中，重建其与“叙事传统”，或曰“本土叙事资源”的对话关系是一大难题。中国现代小说在“西方”的影响下催生，文体观念和小说技术都是比较“西方”化的，但叙事传统中的各种因素也若隐若现地在现代小说的演进过程中被改造和激活，这一状况在当代依然持续。然而，在中国当代文学史，特别是小说史的研究框架中，当代小说与叙事传统的关系问题虽有所提及，但一直未能成为研究重点，当代小说与西方的横向比较远胜于与本土传统的纵向探索。在文学的文化身份日趋重要的当下，小说艺术需要新的创作资源，当代小说与叙事传统的关系成为典型的“中国问题”，重建当代小说与叙事传统的对话关系也因此具有重要的学术意义。

一、叙事传统的尴尬位置

中国现代小说的发生，受到中国古典小说和西方现代小说的双重影响。格非在为小说溯源时说：“中国古典小说的‘源’，由经、史、子叙事的‘流’汇聚而成，而在发展过程中，又受到俗讲、唱本、说话等艺术形式极大的影响。各种不同的文类相对独立，又彼此借用，为中国叙事留下了丰富、复杂的历史遗产。”^①这种说法大体不错。西方小说则由神话、史诗、圣经《旧约》经人文主义、古典主义、浪漫主义一路发展而来，经历了与中国小说完全不同的路径。如果不是在19世纪中期，中国被裹挟进全球的现代化浪潮，被迫展开自己的现代化进程，中国小说与西方小说也许会像两条并无交集、全无瓜葛的平行线，一直沿着它们各自的轨道发展变化。然而，晚清时局的大变动，使中国社会的政治、经济、

^① 格非，朝向陌生之地 [J]，青年文学，2005（1）。

文化格局发生了巨大的变化，中国小说也因为这场革命性的剧变改变了自己的路向。“现代文学”的产生，导致中国小说仿佛经历了一次从观念到语言、从文体到技术、从审美到修辞的“脱胎换骨”般的整饬，并最终形成了所谓现代与古代，新文学与旧文学的分野，而在此之前，晚清小说已经融入了或多或少的西方元素。

现代小说之所以“现代”，在于它与古典小说的断裂；在于它由“西方”的干预而产生；在于它承载着现代民族国家历史展开的“现代性”预设，而当代小说别无选择地延续了这一脉络。这也是中国现当代文学的研究者、文学史的撰写者在考察其发展历程、演变轨迹时，为何重“西方”而轻“传统”的原因。也许是因为中国现代小说太像西方小说，也许是因为我们不得不使用西方现代的批评理论来分析、界定和评述它们，在很长一段时间里，这些文本都被西方汉学界视为西方文学的拙劣模仿者，而刘再复亦从一个文学研究者的角度，将一个世纪中国现代文学的状况描述为“常常活在他人的阴影之下”^①。不论是刘再复所概括的西方的“阴影”，还是20世纪80年代以来文化界更频繁使用的现代性的“焦虑”，实际上反映出了20世纪以来，一直困扰着中国文学和文化的问题，即在传统/现代、本土/西方的二元对立的模式中，中国文学的个性或主体性何在？而黄子平进一步道出了这种二元对立思维模式下的文学批评的困境，他借用布鲁姆用精神分析学的模式解释文学史中所谓的“影响的焦虑”模式，认为在跨文化阐释领域中，“将近代以来第三世界的文学写作，一律视为西方帝国主义霸权威胁下的反应——或者追赶潮流，为所谓‘世界读者’写作，成为其文本的拙劣摹仿品；或者回归本位化的立场，以遗老味十足的文化保守主义写作反守为攻，幻想着‘越是好的民族文学，便越能成为好的世界

^① 刘再复. 告别诸神 [J]. 二十一世纪, 1991 (5).

文学’”^①，这两种看法体现的都是迟到者使尽一切招数来抹杀前人高大身影的“俄狄浦斯情结”，其创作上的所有变化都源于此种焦虑。

“阴影”也好，“焦虑”也罢，都反证出“西方”对中国现代小说的强大影响。然而，本土的叙事传统对中国现代小说的影响同样也不能忽视。如果说“西方”的影响是显在的，其“影响的焦虑”是时时刻刻萦绕于心的，那么“传统”的影响则是隐含着的，它更多的是作为新文学的“他者”，作为被利用和改造的“旧形式”而存在。

晚清“新小说”的兴起，是我们讨论“现代小说”与包括“旧小说”在内的叙事传统关系的起点。梁启超倡导的“小说界革命”在强调小说介入社会以改良群治、新国新民的同时，也一改轻视小说的文学传统，将小说置于经史、语录和律例之上，从而革新了小说观念和小说内容。“五四”新文化运动引发的新文学则以西方小说为范本，对小说这一文体进行了现代性预设：“现代小说”不仅应当用白话写成，更应当含有某种“现代性”，它甚至在某种意义上被视为借助文学建构现代民族国家的终极形式。因此，在这一预设下，中国古典小说（传奇、笔记、话本、章回等），甚至维新派曾大力倡导的“新小说”，也被视为“旧文学”而受到排斥和批判。比如胡适在《建设的文学革命论》中便从文学创作的角度入手，将不知布局、没有结构、不会描写人物的“新小说”作为反面教材，进而说明“新文学”的创作方法。^②而茅盾的批评直指文体本身，认为“旧小说”既无思想性，亦无艺术性。如此看来，在新文学面前，“旧小说”作为一个文化符号，站在了追求“西方”

① 黄子平。“灰阑”中的叙述 [M]。上海：上海文艺出版社，2001：269。

② 胡适。建设的文学革命论 [M] // 胡适。胡适文存：一集，卷一。北京：华文出版社，2013：46-60。

“现代”和“进步”的新文学的对立面。

然而，新文学对旧传统的态度也并非一味地批判和否定。在“五四”时期，出于“再造文明”的需要，中国古典小说被视为“国故”，得到了系统的研究和整理。胡适耗费了大量精力来考证宋元话本和章回体小说；鲁迅的《中国小说史略》在考证的同时也梳理了古代小说的文体脉络；范烟桥、赵景深、陈子展、刘大杰、林庚、郑振铎等在著述“中国文学史”时都吸收并深化了胡适、鲁迅的研究成果，将古典小说纳入到现代的文学史写作中。这些整理和研究，一方面呼应了新文化运动的时代要求，赋予了古典小说以现代阐释和现代意义；另一方面将古典小说，尤其是“四大名著”经典化，改变了中国文学以诗文为正宗的观念，并与现代小说的创作相呼应，形成了此后以小说为中心的文体秩序和文学史论述模式。除此之外，在新文学的创作方面，茅盾苦于读者对新文艺的隔膜，也注意到了“旧小说”的技术问题。他意识到“旧小说”写人记事的叙述特征更符合中国人的阅读和审美习惯，也更容易为普罗大众所接受。^①也正是在此基础上，“旧小说”的形式意义开始受到新文学的重视和关注。正是有鉴于“旧小说”庞大的读者群，它们在20世纪30年代的“文艺大众化”运动，以及40年代关于“民族形式”的论争中不断受到关注，而且作为叙事传统被部分地肯定。自此之后，“旧传统”“旧形式”在“新文学”的进程中不断浮现，其影响也波及中国当代文学的发生。

1940年，毛泽东在《新民主主义论》中明确强调“中国文化应有自己的形式，这就是民族形式。民族的形式，新民主主义的内

① 茅盾. 文艺大众化问题 [M] // 茅盾. 茅盾选集：第五卷·文论. 成都：四川文艺出版社，1985：274-276.