

朗 读 音 频 版

字中有画 画中有字
撇捺之间的中国故事
古文字专家精心打造

虎



涂白奎 崔乐才
— 编著 —

汉字会说话

象形 [2]

描 头 摹 足



燕



馬

鹿



涂白奎 崔乐才

- 编著 -

汉字会说话

象形【2】

描 头 摹 足

④ 辽宁人民出版社

常州大学图书馆
藏书章



© 涂白奎 崔乐才 2017

图书在版编目 (CIP) 数据

汉字会说话·描头摹足:象形.2/涂白奎,崔乐才编著. —沈阳:辽宁人民出版社,2018.1
ISBN 978-7-205-09231-3

I . ①汉… II . ①涂… ②崔… III . ①汉字—儿童读物
IV . ① H12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 328083 号

出版发行: 辽宁人民出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003

电话: 024-23284321 (邮 购) 024-23284324 (发行部)

传真: 024-23284191 (发行部) 024-23284304 (办公室)

http: //www.lnpph.com.cn

印 刷: 辽宁泰阳广告彩色印刷有限公司

幅面尺寸: 147mm×210mm

印 张: 2.75

字 数: 55 千字

印 数: 1~6515

出版时间: 2018 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2018 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 张天恒

装帧设计: 丁末末

责任校对: 金丹艳

书 号: ISBN 978-7-205-09231-3

定 价: 18.00 元





脚印国学馆

聚|沙|成|塔 集|腋|成|裘



好故事，扫码听

编 辑 寄 语

汉字是民族文化的根脉。

方块字里凝聚着祖先的智慧，更凝聚着中华民族的历史与文化。

一撇一捺间，有我们的文化基因，更有我们一脉相承的文化品格。

过去，汉字开辟并注解着华夏五千年文明。

现在和将来，汉字必将承载并演绎中华民族光明的未来。

小朋友们：

从现在起，学好中国字，做优秀中国人！



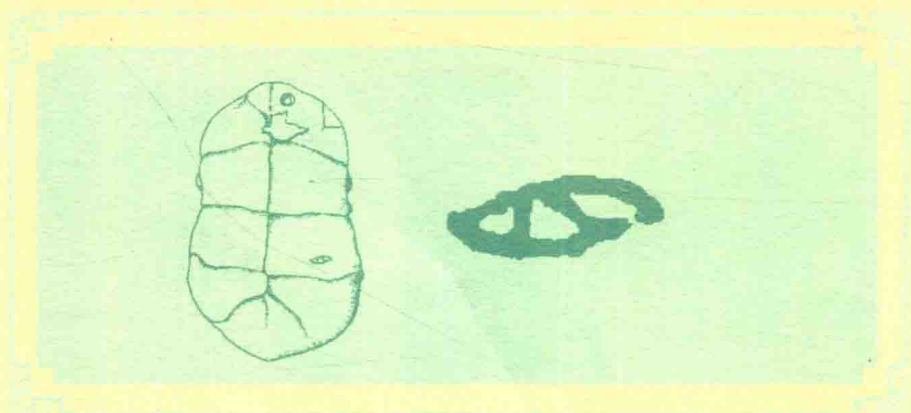
写在前

——致小朋友和家长们朋友们



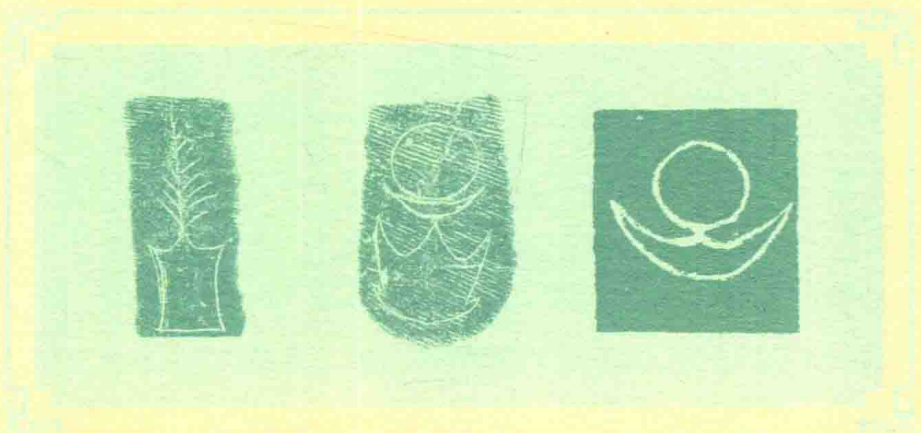
文字是记录语言的符号，是人类社会发展到一定阶段的产物。而我们的汉字真正起源于什么时候呢？直到现在仍然难以给出一个准确并令人信服的年代数据。

从考古发掘的材料来看，在距今 7000 多年前的河南省漯河市舞阳县北舞渡镇的贾湖村、6000 多年前的山东省泰安市大汶口及年代稍后的相当广袤地区的多处新石器时代文化遗址出土遗物中都发现一定数量的刻画符号，有些符号甚至和后世的汉字形体基本相同。



不过，这类符号数量较少，又多为单个、零星地出现，当时是否作为记录语言的符号使用还不能结论，因此，也很难把它们作为文字来看待。

有鉴于此，学术界基本将汉字起源的年代定在距今 4500 年左右的黄帝时期。但是，真正成熟且用于记事、记言的文字应该是商代晚期的甲骨文和被称为金文的青铜器铭文。



承辽宁人民出版社的雅意，我们为孩子编写了“汉字会说话”这样一套古文字的启蒙小书。

关于汉字的造字方法，古人一直有所谓“六书”说。所谓“六书”，即指事、象形、形声、会意、转注、假借。鉴于转注和假借字对小朋友们来说理解有一定的难度，因此，我们这套书也就按照指事、象形、形声、会意四个类别进行编写。

为了更好地让家长指导小朋友们阅读这套书，我们做了如下导读：

一、为什么我们的书要收录冷僻字？

我们收录字的原则是：以常见字为主，选择收录少数冷僻字。收录这些冷僻字的目的在于试图较为全面地反映古人造字与社会生活多方面的关系。

二、为什么我们的书不和市场上的同类汉字书一样，按甲骨文、金文、篆书、隶书的顺序编写？

本书中出示的古文字例字按照商代、两周、战国三个时期分列，之所以如此，是因为甲骨文使用的年代未必早于金文。就目前所见材料，商代早期的青铜器已有氏族徽号类的铭文，而甲骨文的使用年代大致在商代晚期到西周前段。如果按照甲骨文、金文的排序，容易造成小朋友和家长们对其年代的误解，我们希望在孩子启蒙之始，就以严谨、专业的态度让他们接触最准确的知识，这是我们对复兴中华优秀传统文化应尽的一份文化责任和担当。为此，我们还要说明，本书出现的

商代文字主要是甲骨文和金文；

两周文字主要是西周和春秋金文；

战国文字则包括金文、竹简文字和玺印文字等。

个别字例不见于战国时期而见于秦文字的则以秦文字代替。按照这种年代序列出示相关字例，有助于小读者了解这些例字形体与字义的关系、字形继承演变的轨迹等。对于文字形体与字义关系的解释则主要根据《说文解字》等古代权威字书的说法，如果这些字书的说法

有误或欠精确，则据古文字学界的研究成果予以纠正或补充，以保证其权威性和准确性。

为使小读者能更为直观地了解字义，提升识读的趣味性和互动性，我们做了如下安排设置：

❶ 书中（不含形声字）收录的每一个例字都配有一幅根据字形、字义衍生出来的画面。



《说文解字》：“挟，持也。从大，侠二人。”

挟，读作挟持之挟。字形像一人挟持二人，又像二人扶持一人，因此有挟持的意思，又有辅的意思。夹与爽(shuǎn)字形相近容易混淆(xiáo)，应注意。

❷ 每个例字还配列了一个成语、词句或典故，以扩展这套小书的信息量，增加其知识性，古文节选部分同步奉上，以增加孩子们对古文的认知和亲近。

直木先伐

zhí mù xiān fá gān jǐng xiān jié
直木先伐，甘井先竭。

——战国·庄子等《庄子·山木》

战国时期，庄子有次带学生到山上，看到伐木工人在一棵枝叶茂盛的大树下休息，却不去砍伐这棵树。就问：“你们不是要砍树吗？这么大一棵，怎么不砍呢？”

③ 量体裁衣地在相关成语典故的后面增设了国学小贴士、国学小问答、国学小链接等栏目，以帮助小朋友们更好地理解其内容。

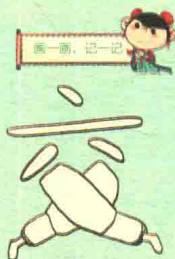
国学小问答

花中四君子分别是什么？

答案：梅、兰、竹、菊。


④ 为了让小朋友们能更好地理解每个例字的起源，我们在后面请插画师为每个例字配了一幅字画结合的图，小朋友们拿起手中的画笔，描一描，画一画，自然就会对汉字有更深入的理解和掌握。

交

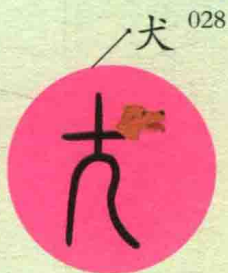
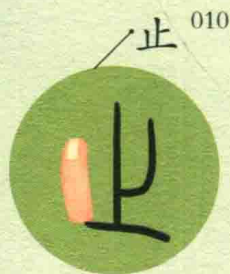
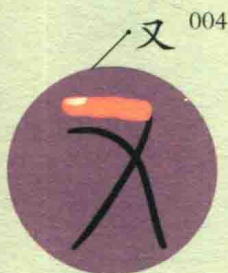
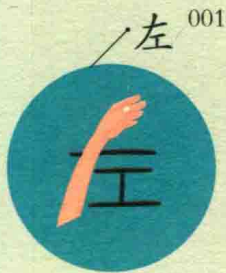


当然，对于小读者来说，书中所出示的古文字形体在增加他们识读兴趣的同时，也可能在理解方面存在一定的困难。如果父母大朋友们能够和他们亲子共读，那一定会收到事半功倍的效果。

总之，希望这套小书能够成为小朋友们打开汉字宝库的金钥匙，进而热爱我们的文化，热爱我们的祖国，我们中华民族最基本的文化基因一定会在新世纪的土壤中结出丰硕的果实。

涂白奎 

目录



鱼 037



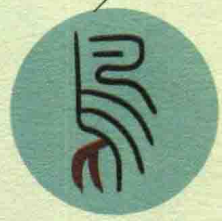
龟 043



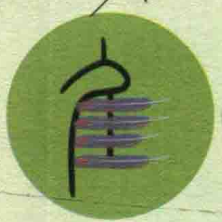
虫 040



鸟 046



隹 049



燕 052



虎 058



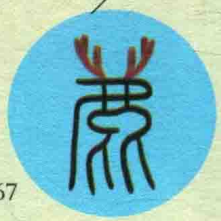
飞 055



象 061



鹿 064



龙 073

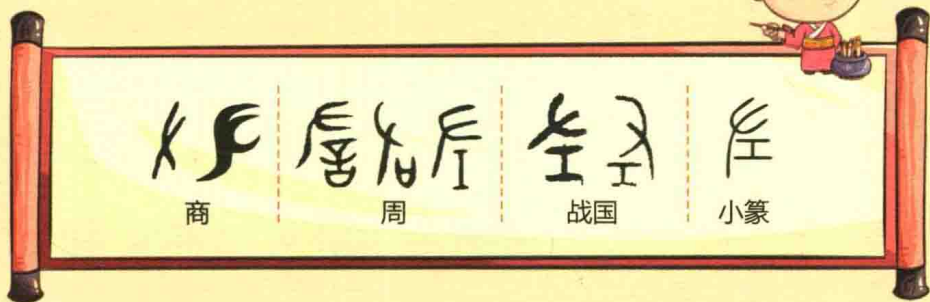


鹰 067



能 070





《说文解字》：“左，手相左助也。从ナ、工。”



实际上早期古文字的左写作、，像左手之形，并省写为。又因为古文字在书写时表示左右手的手指的方向没有严格的规定，左右有时混淆。于是便在手形下添加区别符号。一般情况下，加字形表示左，加字形表示右。

在米字格中填写以左为偏旁的字



例如



左右逢源

zī zhī shēn zé qǔ zhī zuǒ yòu féng qí yuán
资之深，则取之左右逢其原。

——战国·孟子及其弟子《孟子·离娄下》

战国时期，孟子给他的学生讲治学之道，学生问他：“怎样



才能学到高深的学问？”

孟子说：方法要对，态度要好，学习要有自觉性，学习知识要心有所得，久而久之，就学得广、深、透，使用起来就能取之不尽，用之不竭，自然就得心应手、左右逢源。



孟子的意思其实就是说功夫学到家后，就会用之不尽，取之不竭。**左右逢源**通常用来比喻做事得心应手，非常顺利。

国学小常识

通常，左、右是相对的，人们把左、右作为方向，即左方和右方。

左和右其实是相生相克、相辅相成的。有左则有右，有右则有左。



左





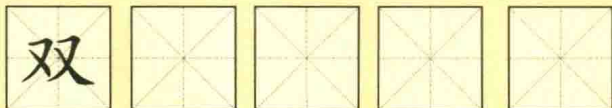
《说文解字》：“又，手也。象形。三指者，手之列多略不过三也。”

即，五指省写为三指。古文字正像略写为三指的手形和腕臂。少数字为求平衡、美观，在手腕出添加笔画，和寸字相似。

在米字格中填写以又为偏旁的字



例如



柳暗花明又一村

mò xiào nóng jiā là jiǔ hún fēng nián liú kè zú jī tún
莫笑农家腊酒浑， 丰年留客足鸡豚。
shān chóng shuǐ fù yí wú lù liǔ àn huā míng yòu yì cūn
山重水复疑无路， 柳暗花明又一村。
xiāo gǔ zhuī suí chūn shè jìn yī guān jiǎn pǔ gǔ fēng cún
箫鼓追随春社近， 衣冠简朴古风存。
cóng jīn ruò xǔ xián chéng yuè zhǔ zhàng wú shí yè kǒu mén
从今若许闲乘月， 拄杖无时夜叩门。

——南宋·陆游《游山西村》

不要笑农家腊月里酿的酒浊而又浑，在丰收的年景里待客的菜肴非常丰盛。

